

# **RENTREE 2015/2016** (le 1<sup>er</sup> juillet 2015)

## **AU SEMESTRE 2 EN LICENCE 1, VOUS DEVEZ SUIVRE LES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS :**

- 3 UE disciplinaires obligatoires (qui correspondent à votre mention)
- 1 UE obligatoire différente de votre mention (2<sup>ème</sup> discipline) à choisir dans la liste ci-dessous
- 1 UE outils obligatoire : Langues vivantes (anglais, espagnol ou allemand)
- 1 UE libre obligatoire à choix : liste consultable sur le site [www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/](http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/)

## **CONTENU DES ENSEIGNEMENTS DES UE PROPOSEES EN 2<sup>ème</sup> DISCIPLINE**

(Cette UE doit être différente de votre mention)

### **DEPARTEMENT DE GEOGRAPHIE : H1G2D12U - le monde et le géographe II**

**Espaces, populations, sociétés** (18h CM + 18h TD)

C'est une approche sociale de la géographie qui est proposée dans ce cours. Une attention est portée à l'inscription spatiale des pratiques et des phénomènes sociaux. Nous aborderons différentes thématiques, déclinées dans des contextes géographiques variés, liées au logement (mobilité résidentielle, précarité du logement, inégalités d'accès au logement), à la santé (disparités spatiales des inégalités de santé), ou encore aux mobilités des populations (migrations internationales notamment). Les concepts de base en géographie humaine et sociale seront déclinés au fur et à mesure des cours et des TD (territoire/espace, société, mobilités, etc.)

Des textes fondamentaux de la géographie, des corpus de documents (extraits d'articles scientifiques, extraits de documentaires, matériaux statistiques, articles de presse, etc.) seront travaillés en TD, en lien avec les thématiques des cours magistraux.

#### Ouvrages à lire :

Thomas H., (1997), La production des exclus, Paris, PUF.

Paugam S., (1994), L'exclusion : l'état des savoirs, Paris, Ed. La Découverte

Laflamme V. (2007), Le logement précaire en Europe. Aux marges du palais, Paris, L'harmattan

Charvet J.P., Sivignon M., 2002, 2009 : Géographie humaine. Questions et enjeux du monde contemporain. Paris, A. Colin, coll. U

### **DEPARTEMENT D'HISTOIRE : H1T2D12U - Initiation à l'histoire ancienne et médiévale**

(2 programmes à suivre obligatoirement)

**Histoire ancienne** : panorama des civilisations grecque et romaine - (18 h CM Alexandre VINCENT)

Le cours offre un panorama général des civilisations grecque et romaine. Il aborde les principales périodes et problématiques de l'histoire ancienne, depuis la naissance des cités grecques jusqu'à l'Empire romain, à travers un parcours thématique.

**Histoire médiévale** : La chevalerie au Moyen Age (Xe-XVe siècle) - (18 h CM L. HABLOT)

La chevalerie est, au Moyen Age, le groupe des guerriers montés de l'aristocratie. Mais la chevalerie est aussi une culture, une idéologie, progressivement définie et élaborée par ses propres membres mais également par le reste de la société, clercs et laïcs. La chevalerie correspond donc à un ensemble de pratiques, nobiliaires, martiales, éthiques et culturelles qui évoluent, dégénèrent et se réforment tout au long du Moyen Age, depuis les mercenaires du Xe siècle jusqu'aux serviteurs de l'Etat du XV<sup>e</sup> siècle.

### **DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE : H1H2D10U - Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain (2 programmes à suivre obligatoirement)**

**L'art de la Renaissance** (Valentine TOUTAIN CM : 18h)

Léonard, Michel-Ange, Raphaël, Titien : grâce à l'œuvre de ces artistes majeurs, l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle nourrit la conviction profonde d'avoir atteint un degré de perfection artistique sans précédent et inégalable. Au moment même où la position géopolitique de la Péninsule est remise en cause par les conflits militaires et religieux, l'art italien s'impose dans l'Europe entière comme un modèle incontournable. Dans un premier temps les œuvres des principaux artistes italiens du XVI<sup>e</sup> siècle seront abordées en relation à leur contexte culturel et en fonction de l'émergence du style nommé "Maniérisme". Le rayonnement du modèle italien dans les autres pays européens - en particulier la France, les Flandres, l'Allemagne et l'Espagne - sera ensuite envisagé en analysant la circulation des artistes, des œuvres et des idées.

**La naissance de la photographie** (Claire BARBILLON CM : 9 h)

La naissance de photographie, étymologiquement « écriture par la lumière », date officiellement de 1839, lorsqu'un procédé de fixation d'une image sur une plaque de cuivre, inventé par le peintre Louis Daguerre, est acquis par le gouvernement français. D'autres chercheurs comme Nicéphore Niepce ou William Fox Talbot croisent, à la même époque, leurs découvertes avec celle-là. Le cours retracera ces aventures techniques, mais mettra aussi en évidence les enjeux artistiques et sociétaux du développement de la photographie pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Peinture et cinéma** (Nathan RERA CM : 9h)

Comme la peinture, le cinéma est une affaire d'œil, pour reprendre la remarque de Jacques Aumont. Depuis ses origines, le cinéma s'est aussi fait le lieu de migration idéal des images. Ce cours constituera une première approche des rapports entre images fixes et images en mouvement. Il permettra d'envisager les correspondances entre les courants esthétiques de la peinture et du cinéma. Les questions de la citation, du cadre, du collage ou du « plan-tableau » seront abordées à partir d'extraits de films de cinéastes majeurs (Buñuel, Hitchcock, Antonioni, Godard, Kubrick, Malick, Lynch...). Une place particulière sera également accordée aux cinéastes ayant développé une pratique picturale.

### **DEPARTEMENT DE MUSIQUE : H1M2D13U - Musicologie II : Histoire de la musique (36 h CM)**

Le cours couvre une période qui va des grands chefs d'œuvre du baroque tardif, composés par Bach, Haendel ou Rameau jusqu'aux dernières œuvres de Haydn. Il s'agira d'évoquer les différents styles (Baroque tardif, style galant, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, classique, premier romantisme) mais aussi les genres, les pratiques musicales (notamment l'évolution de l'orchestre) et les usages sociaux de la musique (concert public, édition, circulation des œuvres et des musiciens, évolution du mécénat). La méthode suivie se veut une initiation à la discipline musicologique. Le cours s'appuiera sur une bibliographie précise et utilisera les outils disciplinaires les plus usuels (notamment le Grove Dictionary of Music and Musicians), afin de familiariser l'étudiant avec le lexique usuel de la discipline.

Chaque séance sera construite autour de quelques œuvres phares et des sources documentaires (programme de concert, correspondance, compte rendu de presse). Le seul prérequis concerne la connaissance de la lecture de partition. En revanche, on demandera, pour la réussite des étudiants, qu'il fasse preuve d'une certaine curiosité intellectuelle et qu'il consacre le temps nécessaire à la construction d'une culture musicale personnelle.

#### Indications bibliographiques

- ANTHONY, James R., *La Musique en France à l'époque baroque*, trad. fr., Paris, Flammarion, 1981.  
BOUISSOU, Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.  
BUKOFZER, Manfred F., *La Musique baroque 1600-1750*, trad. fr., Paris, Agora, Presses Pocket, 1982.3  
GRIBENSKI, Jean : "La période dite "classique", dans *Précis de Musicologie*, éd. J. Chailley, Paris, 1984, chap.X.  
NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.  
PALISCA, Claude V., *La Musique baroque*, trad. fr., Paris, Actes Sud, 1994.  
PESTELLI, Giorgio, *La Musique classique. L'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris : Lattès, 1989.  
ROSEN, Charles, *Le Style classique Haydn Mozart Beethoven*, Paris : Gallimard, 1978.

### **DEPARTEMENT DE PHILOSOPHIE : H1P2D15U - Apprentissage d'une notion philosophique (étude d'une oeuvre)**

Le contenu sera précisé à la rentrée

### **DEPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE : H1Y2D13U - Psychologie du développement et psychologie clinique**

#### **Responsable UE : Sandrine GIL**

**Le développement tout au long de la vie : aspects cognitifs et socioaffectifs** (12 h CM - 6 h TD) Référent pédagogique : Sandrine Gil

Cet enseignement vise à présenter aux étudiants d'autres départements de l'UFR une vision intégrative de la psychologie du développement, au travers de cadres théoriques du développement du fonctionnement de l'individu (cognitif, social et affectif), comme de ses différentes étapes de vie (nourrisson, enfant, adolescent, personne âgée).

#### Indications bibliographiques

- Cloutier, R. (1996). *Psychologie de l'adolescence*. Montréal, Paris, Casablanca : Gaëtan Morin.  
Laval, V. (2ème Edition, 2011). *La psychologie du développement : théories et méthodes*. Paris : Armand Colin.  
Thommen, E. (2010). *Les émotions chez l'enfant. Le développement typique et atypique*. Paris : Belin.

**Psychologie clinique Rôle et fonction de l'environnement** (12 h CM - 6 h TD) Référent pédagogique : Marie-José Grihom

Il s'agira en partant de la pensée de D.W. Winnicott d'envisager les fonctions psychiques que remplit l'environnement dans la construction du sujet enfant et de situer les principales distorsions dans le développement psychique liées à une insuffisante adaptation de l'environnement familial aux besoins de nourriture et de portage psychique de l'enfant.

#### Indications bibliographiques

- Golse, B. (1998). Du corporel au psychique, *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, n°23, Paris, Bayard, 113-129.  
Golse, B. (1999). *Du corps à la pensée*. Paris : PUF.  
Winnicott D.-W. (1960/1969). *De la pédiatrie à la psychanalyse*. Paris : Payot.  
Winnicott D.-W. (1962/1980). *Processus de maturation chez l'enfant*. Paris :

### **DEPARTEMENT DE SOCIOLOGIE : H1S2D11U - Initiation à la sociologie II (36 h CM)**

Ce cours présente les manières de faire la sociologie autour de cas pratiques : ce qu'est une enquête, comment on fait du terrain, quelles sont les méthodes spécifiques de cette science sociale, etc. En lien avec les connaissances d'un thème ou d'un objet sociologique choisi, nous verrons comment s'articulent tous ces éléments relevant à la fois des dimensions théoriques et empiriques.

Bourdieu P., *Questions de sociologie*, Ed. de Minuit, 1984.

Collectif, *Champ libre aux sciences sociales. La connaissance libère*, Ed. du Croquant, 2013.

### **UE PROPOSEES PAR L'UFR LETTRES ET LANGUES**

#### **L1A2D02U - Lettres antiques**

Choix entre langue grecque ou langue latine **ET** littérature et civilisation grecques ou littérature et civilisation latines

#### **L1M2D01U - Lettres modernes : des auteurs, des œuvres et des styles dans l'histoire : littérature française et européenne**

Contact : Pierre-Marie Joris : pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr

a) littérature et lieux de mémoire - Alix Mary - cours le mardi de 10h à 11h30 - salle 215 à l'Hôtel Fumé

b) redécouvrir le français : approche culturelle et linguistique

Estelle Dupuy - cours le mardi de 11h30 à 13h - salle à préciser (Hôtel Fumé)