



MASTER **1** CHPS

CIVILISATION, HISTOIRE, PATRIMOINE, SOURCES

Spécialité

ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HISTOIRE ▪ HISTOIRE DE L'ART ▪ MUSICOLOGIE

GUIDE 2016 / 2017

Réunion de rentrée : Jeudi 1^{er} septembre 2016 - 15h / 16h - salle 103

Site web du master CHPS :

<http://sha.univ-poitiers.fr/master-civilisation-histoire-patrimoine-sources/>

Faculté des SCIENCES HUMAINES ET ARTS ▪ Hôtel Fumé ▪ Université de Poitiers
8 rue René Descartes ▪ Bâtiment E15 ▪ TSA 81118 ▪ 86073 Poitiers Cedex 9
www.sha.univ-poitiers.fr ▪ 05 49 45 45 45

INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
1. Comment est structuré le master CHPS ?	4
2. Responsabilités	5
3. Secrétariat et Scolarité	5
4. Les modalités d'admission en master 1	6
Liste des enseignants-chercheurs	7
5. Centres de documentation	8
6. Les Relations Internationales	9
7. Stages – Orientation – Insertion	10
ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS	12
8. Quels enseignements ? Quelles évaluations ?	12
Histoire	13
Histoire de l'art	14
Musicologie	15
9. Enseignements du semestre 1	16
Descriptifs des séminaires – semestre 1	20
10. Enseignements du semestre 2	30
Descriptifs des séminaires – semestre 2	33

1. COMMENT EST STRUCTURÉ LE MASTER CHPS ?

L'université de Poitiers propose 8 mentions de master dans le domaine des Sciences Humaines. Le master CHPS est l'une de ces mentions. Il se divise en 4 spécialités :

- Spécialité Civilisation antique et médiévale
- **Spécialité Époque moderne et contemporaine**
- Spécialité Patrimoines, Musées et Multimédia
- Spécialité Musique : Recherche et pratiques d'ensemble

La spécialité Époque moderne et contemporaine est un master qui s'articule en deux années, comportant chacune des enseignements, la rédaction d'un mémoire (TER), et un stage (obligatoire ou facultatif). Cette spécialité regroupe des étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et de musicologie avec pour chacun la possibilité de se spécialiser dans sa discipline. Elle est adossée au **laboratoire Criham**.

L'inscription administrative est conditionnée à la définition d'un projet validé par un enseignant-chercheur de l'Université de Poitiers. Ce projet regroupe :

- un sujet de recherche (*voir inscription pédagogique, p. 6*)
- une sélection d'enseignements (*voir listes des séminaires*)

Ce Master est ouvert également aux étudiants de Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.

2. RESPONSABILITÉS

RESPONSABLES EN MASTER 1

- Histoire : François BRIZAY
francois.brizay@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art : Claire BARBILLON
claire.barbillon@univ-poitiers.fr

AUTRES RESPONSABILITÉS

- Master CHPS : François BRIZAY
francois.brizay@univ-poitiers.fr
- Histoire en Master 2 : Thierry SAUZEAU
thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art en Master 2 : Véronique MEYER
veronique.meyer@univ-poitiers.fr
- Laboratoire Criham : Guillaume BOURGEOIS
guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

3. SECRÉTARIAT ET SCOLARITÉ

- Secrétariat du Master 1 : Pascale BIANOR / 05 49 45 47 56
pascale.bianor@univ-poitiers.fr
- Scolarité : Michèle CARRIOT / 05 49 45 45 12
michele.carriot@univ-poitiers.fr
- Responsable de la Scolarité : Catherine TRÉHONDAT / 05 49 45 48 44
catherine.trehondat@univ-poitiers.fr
- Horaires d'ouverture :
(service Scolarité)
9h30-12h / 13h30-17h
le vendredi : 9h-12h
pendant les inscriptions administratives :
8h30-12h / 13h-16h30

4. LES MODALITÉS D'ADMISSION EN MASTER 1

L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE

L'inscription pédagogique précède l'inscription administrative.

▪ **Demande de dépôt de sujet de recherche :**

Elle consiste à déposer un sujet de recherche à l'aide du formulaire « sujet de recherche » disponible sur le site du master CHPS et à la fin de ce guide.

L'étudiant doit prendre contact avec un enseignant-chercheur (*voir liste des enseignants en page 7*) susceptible d'encadrer sa recherche pour convenir avec lui d'un sujet ou d'une thématique. Le titre figurant sur le formulaire peut être légèrement différent du titre définitif du mémoire. La signature du formulaire par l'enseignant vaut acceptation de l'inscription pédagogique.

▪ **Formulaire d'inscription pédagogique (choix de séminaires) :**

Dans un deuxième temps (octobre), les étudiants doivent remplir le formulaire d'inscription pédagogique déterminant les séminaires choisis et les outils.

Date limite de dépôt du sujet de recherche : **30 septembre 2016**
auprès du secrétariat de master 1 : Pascale BIANOR
Documents à remplir disponibles sur le site du master CHPS

L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE

L'inscription administrative est annuelle et obligatoire et permet d'obtenir une carte d'étudiant après paiement des droits d'inscription universitaires. Elle est exclusive. Nul ne peut être inscrit dans 2 universités en vue de préparer le même diplôme.

▪ **Dossier d'inscription** : à télécharger sur le site :

www.sha.univ-poitiers.fr – rubrique Scolarité

Vous joindrez au dossier administratif un double de votre demande de dépôt de sujet de recherche signée.

Date limite de dépôt des dossiers : **30 septembre 2016**
auprès du Service Scolarité
Les inscriptions administratives se déroulent du 31 août au 30 septembre 2016
Renseignements : **www.sha.univ-poitiers.fr** – rubrique Scolarité

LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS

encadrant les mémoires de la spécialité *Époque moderne et contemporaine*

▪ Histoire moderne

François BRIZAY	francois.brizay@univ-poitiers.fr
Sébastien JAHAN	sebastien.jahan@univ-poitiers.fr
Anne JOLLET	anne.jollet@univ-poitiers.fr
Johann PETITJEAN	johann.petitjean@univ-poitiers.fr
Thierry SAUZEAU	thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
Fabrice VIGIER	fabrice.vigier@univ-poitiers.fr

▪ Histoire contemporaine

Guillaume BOURGEOIS	guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr
Frédéric CHAUVAUD	frederic.chauvaud@univ-poitiers.fr
François DUBASQUE	francois.dubasque@univ-poitiers.fr
Jérôme GRÉVY	jerome.grevy@univ-poitiers.fr
Éric KOCHER-MARBOEUF	eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
Gilles MALANDAIN	gilles.malandain@univ-poitiers.fr
Laurence MONTEL	laurence.montel@univ-poitiers.fr

▪ Histoire de l'art

Claire BARBILLON	claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Diane BODART	diane.bodart@univ-poitiers.fr
Véronique MEYER	veronique.meyer@univ-poitiers.fr
Nabila OULEBSIR	nabila.oulesir@univ-poitiers.fr
Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE	marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Nathan RÉRA	nathan.rera@univ-poitiers.fr

▪ Musicologie

Benoît AUBIGNY	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Cécile AUZOLLE	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Marlène BELLY	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Cristelle CAZAUX-KOWALSKI	christelle.cazaux@univ-poitiers.fr
Thierry FAVIER	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Isabelle HIS	isabelle.his@univ-poitiers.fr

Renseignements sur les activités de recherche des enseignants-chercheurs :
Site du **laboratoire Criham** : <http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

5. CENTRES DE DOCUMENTATION

BIBLIOTHÈQUE MICHEL FOUCAULT

- Responsable : Nathalie BRÉMAND / 05 49 45 45 76
nathalie.bremand@univ-poitiers.fr
- Interlocuteurs
Accueil : 05 49 45 45 34
Histoire : Nathalie BRÉMAND / 05 49 45 45 76
Histoire de l'art : Frédérique BEAUQUIN / 05 49 45 45 35
Musicologie : Anne-Claude BOBIN / 05 49 45 45 35
- Localisation : Faculté des Sciences humaines et arts
Bât E18 - niveaux 3 et 5
Accès : 8 rue René Descartes
23 bis rue des Carmélites (le samedi)
- Horaires
Espace Études : lundi au jeudi : 8h30–19h30
vendredi : 8h30–18h45 / samedi : 9h–17h
- Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine :
lundi au vendredi : 9h–17h

Les catalogues sont consultables en ligne :
www.scd.univ-poitiers.fr

Page Facebook de la BU Michel Foucault :
www.facebook.com/bumichelfoucaultpoitiers

CENTRE DE DOCUMENTATION DU CRIHAM

- Localisation : Hôtel Berthelot – Criham – 2^e étage, par l'escalier à vis
23 rue de la chaîne – Bât. E13 – Poitiers
- Contact : Thèses et mémoires consultables sur place, sur
demande auprès de Guillaume BOURGEOIS
guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

6. LES RELATIONS INTERNATIONALES

La Faculté des Sciences Humaines et Arts de l'Université de Poitiers offre un vaste choix de destinations à l'étranger dans le cadre des différents programmes d'échanges.

Renseignements sur les échanges internationaux :
Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts
www.sha.univ-poitiers.fr - rubrique Relations internationales
Site web de l'Université de Poitiers
www.univ-poitiers.fr - rubrique International

SERVICE RELATIONS INTERNATIONALES DE LA FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS

- Coordinatrice RI
Laure TESSIER
laure.tessier@univ-poitiers.fr
05 49 45 44 04
- Responsable RI
Marie GROULT
marie.groult@univ-poitiers.fr

COORDONNATEURS PAR DISCIPLINES

- Histoire
Thierry SAUZEAU
thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art
Vincent MICHEL
vincent.michel@univ-poitiers.fr
05 49 45 45 77
- Musicologie
Isabelle HIS
isabelle.his@univ-poitiers.fr

7. STAGES - ORIENTATION - INSERTION

INTERLOCUTEURS EN SCIENCES HUMAINES ET ARTS

- Chargé d'orientation et d'insertion professionnelle
05 49 45 45 74
- Suivi des conventions
Sébastien AUBINEAU
sebastien.aubineau@univ-poitiers.fr
05 16 01 23 41
- Histoire de l'art et Archéologie
Correspondant Insertion
Vincent MICHEL
vincent.michel@univ-poitiers.fr
05 49 45 45 77

Renseignements : Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts
www.sha.univ-poitiers.fr – rubrique Insertion professionnelle

LES STAGES EN MASTER CHPS

Le stage de Master 1 est facultatif pour les historiens et les musicologues, il est obligatoire, d'une durée de 3 semaines minimum, pour les historiens de l'art.

Il doit permettre l'accompagnement de l'étudiant dans son projet de formation. Une attention particulière sera accordée au choix d'un stage lié au sujet de recherche et dont les activités pourront être utilisées dans le cadre du mémoire.

Le stage peut se dérouler dans une entreprise, une association ou un organisme public et doit avoir lieu entre le jour de l'inscription et la fin de l'année universitaire courante. Sa durée est de 2 semaines minimum pour les historiens et musicologues.

CONVENTIONS DE STAGE

Une convention doit impérativement être établie entre l'Université et l'organisme d'accueil du stagiaire, document par lequel l'Université s'engage à assurer l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail. Il est donc impératif que la convention soit signée par toutes les parties avant le début du stage. Toute modification des dates du stage doit entraîner un avenant à la convention.

Par sécurité, un délai minimum de 2 semaines (10 jours ouvrables) est demandé pour le traitement des conventions de stage.

Pour obtenir une convention de stage, suivre les procédures indiquées sur le site de la Faculté des Sciences humaines et arts :

www.sha.univ-poitiers.fr – rubrique Insertion professionnelle

LES RENDEZ-VOUS DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

- Réunion d'information sur les stages
Jeudi 15 septembre 2016 - 14h/15h30 - Amphi Descartes
- Forum des Métiers en Sciences humaines et arts :
Jeudi 16 février 2017 - 14h/17h

8. QUELS ENSEIGNEMENTS ? QUELLES ÉVALUATIONS ?

Le master comporte un certain nombre d'enseignements obligatoires sous forme de travaux dirigés et de séminaires. Le choix des séminaires devra être validé par le directeur de mémoire.

L'étudiant doit également assister à des manifestations scientifiques et rédiger un mémoire. Toutes ces formations sont regroupées selon des unités d'enseignement (UE), organisées pour former la maquette du diplôme.

CHOIX DE SÉMINAIRES

Le Master CHPS propose des enseignements disciplinaires en Histoire, Histoire de l'art et en Musicologie. En fonction de ses orientations professionnelles, l'étudiant peut choisir de se spécialiser dans sa discipline ou de s'ouvrir parallèlement à d'autres domaines de connaissance.

Ces choix se font en concertation avec le directeur du mémoire de recherche.

ÉVALUATION

Les enseignements sont évalués par des exercices ou des oraux selon des modalités de contrôle qui sont consultables sur le site du master CHPS.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Le mémoire (TER : travail d'étude et de recherche), d'un volume de 50 à 100 pages fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs. Une évaluation de l'avancement du travail est conduite de manière collective à la fin du premier semestre, en présence de l'ensemble des étudiants et de l'ensemble des enseignants intervenant dans la spécialité. Le sujet du mémoire peut être poursuivi en master 2 et en thèse.

HISTOIRE

Les étudiants en histoire retrouveront au sein de l'offre de séminaires les spécialités des enseignants-chercheurs du Criham : histoire politique, histoire de la violence, des conflits et des émotions, histoire globale, histoire des territoires littoraux. Ces enseignements dispensés en histoire sont également ouverts aux historiens de l'art, musicologues, littéraires, géographes, économistes, juristes...

La formation permet l'acquisition d'une forme d'expertise historique. Dans le domaine de la recherche fondamentale, il s'agit d'approfondir l'analyse critique des documents et de mieux cerner les problématiques qui font l'actualité de la recherche. Sur les terrains de la recherche appliquée, la formation permet d'éprouver les compétences d'analyse et de synthèse. Outre la validation du diplôme, l'ensemble de la formation prépare les candidats à la présentation de concours ou à l'insertion dans la vie active, par le biais des sujets de recherche, des exercices proposés et des stages qui peuvent leur être liés.

Des séminaires permettent d'aborder l'étude des périodes antiques ou médiévales, au terme d'un choix à fixer avec l'avis du directeur de mémoire.

Approfondissement de la maîtrise des outils reconnus au niveau Licence, les ateliers informatiques offerts par le département d'histoire (construire son mémoire, gérer des corpus et représenter des données) permettent d'aborder les méthodes propres à la conception d'un mémoire de Master.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Acquérir les fondamentaux exigibles pour une poursuite de cursus dans la recherche (Doctorat)
- Se préparer aux concours et aux métiers de l'enseignement ou de la culture
- Acquérir une culture de l'expertise et du conseil utile aux organismes ou aux entreprises confrontées à une demande croissante de reconnaissance, d'identité ou d'authenticité

HISTOIRE DE L'ART

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en histoire de l'art sont également ouverts aux historiens, musicologues, juristes, littéraires... soucieux de s'initier à l'histoire et à la gestion du patrimoine et au monde des musées. Les enseignants-chercheurs modernistes et contemporanéistes ont en commun l'intérêt pour les arts du multiple - gravure, sculpture, photographie - ainsi que pour le patrimoine et l'architecture. Un partenariat avec l'École du Louvre ouvre des possibilités d'étude et de mise en valeur des collections.

En master 1, les séminaires apportent les savoirs fondamentaux nécessaires à la recherche dans le domaine des écrits et des méthodes de l'histoire de l'art et de la culture visuelle ; ils mettent aussi l'accent sur l'analyse de l'architecture et du bâti.

Cet enseignement se poursuit en master 2 et ouvre sur les métiers du patrimoine et de la recherche avec une ouverture sur le monde professionnel.

Une unité d'ouverture (UE 3) permet de se perfectionner en abordant l'étude des périodes antique ou médiévale mais, là encore, après avis du directeur de mémoire.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Se former à la recherche en histoire de l'art moderne et contemporain
- Acquérir les fondamentaux pour envisager un métier dans le domaine du patrimoine et des musées
- Préparer l'année de master 2 en se destinant progressivement à la recherche et aux métiers de la culture et de l'enseignement

MUSICOLOGIE

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en musicologie sont également ouverts aux historiens et historiens de l'art qui souhaitent développer une approche pluridisciplinaire. Certains de ces enseignements nécessitent une formation musicale de base (lecture de partitions).

La formation possède une double caractéristique :

- une formation approfondie à la recherche qui couvre un spectre historique et géographique large, de la musique médiévale à la musique contemporaine, des musiques traditionnelles locales aux productions lyriques mondialisées.
- une orientation forte autour des liens entre les approches théoriques et pratiques de la musique, notamment aux travers des partenariats avec les étudiants du CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes) et ceux de l'orchestre de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes.

La variété des spécialités des enseignants-chercheurs, la prise en compte des évolutions récentes de la musicologie et, plus largement, des études en Sciences humaines et arts, comme l'adaptation des contenus et des évaluations à la diversité des étudiants leur permettent d'acquérir des savoirs et des méthodes indispensables à toute réflexion personnelle.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation approfondie à la recherche musicologique
- Acquisition de méthodes et de compétences valorisables dans le monde professionnel (travail en autonomie, maîtrise des ressources documentaires matérielles et électroniques, préparation de dossiers, travail collaboratif, rédaction de notes de synthèse, prise de parole critique, lecture et pratique de l'anglais)
- Contacts avec des étudiants issus de différentes traditions universitaires européennes et extra-européennes
- Cet enseignement se poursuit en master 2 et permet de construire des projets professionnels personnalisés en concertation avec le directeur de recherche

9. ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1

MAQUETTE DU PREMIER SEMESTRE

Unité d'Enseignement	Contenu	Nb d'heures	Crédits ECTS	Coef.
<u>UE 1</u> Unité disciplinaire principale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 cours au choix : <i>liste 1</i> ▪ Recherche documentaire 	24 h CM 12 h TD	9	3
<u>UE 2</u> Unité complémentaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 cours au choix : <i>liste 1</i> 	24 h CM	3	1
<u>UE 3</u> Unité d'ouverture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 cours au choix : <i>liste 2</i> 	24 h CM	3	1
<u>UE 4</u> Outils	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 enseignement au choix : <i>liste Outils 1</i> 	24 h TD	3	1
<u>UE 5</u> Informatique et Insertion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 enseignements au choix : <i>liste Ateliers de travail en informatique</i> ▪ CoOP 	12 h TD 4 h CM	3	1
<u>UE 6</u> Mémoire de recherche (TER)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suivi du travail individuel et session d'évaluation 	10 h TD	9	3

Les dates et les horaires suivants sont donnés à titre indicatif et pourront subir des changements. Consultez régulièrement l'emploi du temps sur l'ENT pour prendre connaissance des éventuelles modifications et des salles attribuées.



FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS

8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9

Master Civilisation, Histoire, Patrimoine et Sources

MASTER 1 SPÉCIALITÉ ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

DEMANDE DE DÉPOT DE SUJET DE RECHERCHE

Discipline (cochez la case correspondante) :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Histoire moderne | <input type="checkbox"/> Histoire de l'art moderne |
| <input type="checkbox"/> Histoire contemporaine | <input type="checkbox"/> Histoire de l'art contemporain |
| <input type="checkbox"/> Musicologie | |

Nom :

Prénom :

Adresse personnelle :

Tel :

email :

Adresse des parents :

Licence

Discipline :

Lieu d'obtention :

Année d'obtention :

Nom du directeur du mémoire :

Sujet :

Date

Signature de l'étudiant

Visa du professeur