



# MASTER 1 CHPS

---

CIVILISATION, HISTOIRE, PATRIMOINE, SOURCES

Spécialité

## ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

---

**HISTOIRE ▪ HISTOIRE DE L'ART ▪ MUSICOLOGIE**

GUIDE 2017 / 2018

**Réunion de rentrée : Mercredi 6 septembre 2017, 10h-11h**

Site web du master CHPS :

**<http://sha.univ-poitiers.fr/master-civilisation-histoire-patrimoine-sources/>**

Page Facebook : **@masterCHPSpoitiers**



---

<b>INFORMATIONS GÉNÉRALES</b>	<b>4</b>
1. Comment est structuré le master CHPS ?	4
2. Responsabilités	5
3. Secrétariat et Scolarité	6
4. Les modalités d'admission en master 1	7
Liste des enseignants-chercheurs	8
5. Centres de documentation	9
6. Les Relations Internationales	10
7. Stages – Orientation – Insertion	11
<b>ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>13</b>
8. Quels enseignements ? Quelles évaluations ?	13
Histoire	14
Histoire de l'art	15
Musicologie	16
9. Enseignements du semestre 1	17
Descriptifs des séminaires – semestre 1	21
10. Enseignements du semestre 2	31
Descriptifs des séminaires – semestre 2	34

## 1. COMMENT EST STRUCTURÉ LE MASTER CHPS ?

L'université de Poitiers propose 8 mentions de master dans le domaine des Sciences Humaines. Le master CHPS est l'une de ces mentions. Il se divise en 4 spécialités :

- Spécialité Civilisation antique et médiévale
- **Spécialité Époque moderne et contemporaine**
- Spécialité Patrimoines, Musées et Multimédia
- Spécialité Musique : Recherche et pratiques d'ensemble

La spécialité Époque moderne et contemporaine est un master qui s'articule en deux années, comportant chacune des enseignements, la rédaction d'un mémoire (TER), et un stage (obligatoire ou facultatif). Cette spécialité regroupe des étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et de musicologie avec pour chacun la possibilité de se spécialiser dans sa discipline. Elle est adossée au **laboratoire Criham**.

L'inscription administrative est conditionnée à la définition d'un projet validé par un enseignant-chercheur de l'Université de Poitiers. Ce projet regroupe :

- un sujet de recherche (*voir inscription pédagogique, p. 7*)
- une sélection d'enseignements (*voir listes des séminaires*)

Ce Master est ouvert également aux étudiants de Lettres et Langues de l'Université de Poitiers.

## **2. RESPONSABILITÉS**

### **RESPONSABLES EN MASTER 1**

- Histoire : François BRIZAY  
francois.brizay@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art : Claire BARBILLON  
claire.barbillon@univ-poitiers.fr
- Musicologie : Isabelle HIS  
isabelle.his@univ-poitiers.fr  
Thierry FAVIER  
thierry.favier@univ-poitiers.fr

### **AUTRES RESPONSABILITÉS**

- Master CHPS : François BRIZAY  
francois.brizay@univ-poitiers.fr
- Histoire en Master 2 : Thierry SAUZEAU  
thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art en Master 2 : Véronique MEYER  
veronique.meyer@univ-poitiers.fr
- Musicologie en Master 2 : Isabelle HIS  
isabelle.his@univ-poitiers.fr  
Thierry FAVIER  
thierry.favier@univ-poitiers.fr
- Laboratoire Criham : Guillaume BOURGEOIS  
guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

### **3. SECRÉTARIAT ET SCOLARITÉ**

---

- Secrétariat du Master 1 : Pascale BIANOR / 05 49 45 47 56  
pascale.bianor@univ-poitiers.fr
- Scolarité : Michèle CARRIOT / 05 49 45 45 12  
michele.carriot@univ-poitiers.fr
- Responsable du service Scolarité : Catherine TRÉHONDAT / 05 49 45 48 44  
catherine.trehondat@univ-poitiers.fr
- Horaires d'ouverture :  
(service Scolarité) 9h30-12h / 13h30-17h  
le vendredi : 9h-12h  
pendant les inscriptions administratives :  
8h30-12h / 13h-16h30

## **4. LES MODALITÉS D'ADMISSION EN MASTER 1**

### **L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE**

L'inscription pédagogique précède l'inscription administrative.

▪ **Demande de dépôt de sujet de recherche :**

L'étudiant doit prendre contact avec un enseignant-chercheur (*voir liste des enseignants p. 8*) susceptible d'encadrer sa recherche pour convenir avec lui d'un sujet ou d'une thématique. Le titre figurant sur le formulaire peut être légèrement différent du titre définitif du mémoire. La signature du formulaire par l'enseignant vaut acceptation de l'inscription pédagogique.

▪ **Formulaire d'inscription pédagogique (choix de séminaires) :**

Dans un deuxième temps (octobre), les étudiants doivent remplir le formulaire d'inscription pédagogique déterminant les séminaires choisis et les outils.

### **L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE**

L'inscription administrative est annuelle et obligatoire et permet d'obtenir une carte d'étudiant après paiement des droits d'inscription universitaires. Elle est exclusive. Nul ne peut être inscrit dans 2 universités en vue de préparer le même diplôme.

▪ **Dossier d'inscription** : à télécharger sur le site :

**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Sclolarité

Vous joindrez au dossier administratif un double de votre demande de dépôt de sujet de recherche signée.

▪ **Date limite de dépôt des dossiers : 30 septembre 2017**

auprès du Service Sclolarité

Les inscriptions administratives se déroulent du 31 août au 30 septembre 2017

Renseignements : **[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Sclolarité

**LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS**  
**encadrant les mémoires de la spécialité Époque moderne et contemporaine**

▪ **Histoire moderne**

François BRIZAY	francois.brizay@univ-poitiers.fr
Sébastien JAHAN	sebastien.jahan@univ-poitiers.fr
Anne JOLLET	anne.jollet@univ-poitiers.fr
Johann PETITJEAN	johann.petitjean@univ-poitiers.fr
Thierry SAUZEAU	thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
Fabrice VIGIER	fabrice.vigier@univ-poitiers.fr

▪ **Histoire contemporaine**

Guillaume BOURGEOIS	guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr
Frédéric CHAUVAUD	frederic.chauvaud@univ-poitiers.fr
François DUBASQUE	francois.dubasque@univ-poitiers.fr
Jérôme GRÉVY	jerome.grevy@univ-poitiers.fr
Éric KOCHER-MARBOEUF	eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
Gilles MALANDAIN	gilles.malandain@univ-poitiers.fr
Laurence MONTEL	laurence.montel@univ-poitiers.fr

▪ **Histoire de l'art**

Claire BARBILLON	claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Diane BODART	diane.bodart@univ-poitiers.fr
Véronique MEYER	veronique.meyer@univ-poitiers.fr
Nabila OULEBSIR	nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr
Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE	marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Nathan RÉRA	nathan.rera@univ-poitiers.fr

▪ **Musicologie**

Benoît AUBIGNY	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Cécile AUZOLLE	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Marlène BELLY	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Thierry FAVIER	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Isabelle HIS	isabelle.his@univ-poitiers.fr

Renseignements sur les activités de recherche des enseignants-chercheurs :  
 Site du **laboratoire Criham** : <http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>



## 5. CENTRES DE DOCUMENTATION

### BIBLIOTHÈQUE MICHEL FOUCAULT

- Localisation : Faculté des Sciences humaines et arts - Poitiers  
Bât E18 - niveaux 3 et 5  
Accès : 8 rue René Descartes  
23 bis rue des Carmélites (le samedi)
- Horaires  
Espace Études : lundi au jeudi : 8h30–19h30  
vendredi : 8h30–18h45 / samedi : 9h–17h  
Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine :  
lundi au vendredi : 9h–17h
- Interlocuteurs par secteur  
Responsable de la BU : Yvan HOCHET / 05 49 45 45 76  
yvan.hochet@univ-poitiers.fr  
Accueil : 05 49 45 45 34  
Histoire : YVAN HOCHET / 05 49 45 45 76  
Histoire de l'Art : Marie BEZARD / 05 49 45 45 35  
Musicologie : Laurence RITTER / 05 49 45 45 35

Les catalogues sont consultables en ligne :  
**[www.scd.univ-poitiers.fr](http://www.scd.univ-poitiers.fr)**

Page Facebook de la BU Michel Foucault : **@bumichelfoucaultpoitiers**

### CENTRE DE DOCUMENTATION DU CRIHAM

- Localisation : Hôtel Berthelot – Poitiers  
Criham – 2<sup>e</sup> étage, par l'escalier à vis  
24 rue de la chaîne – Bât. E13
- Contact : Thèses et mémoires consultables sur place, sur  
demande auprès de Guillaume BOURGEOIS  
guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

## **6. LES RELATIONS INTERNATIONALES**

La Faculté des Sciences humaines et arts de l'Université de Poitiers offre un vaste choix de destinations à l'étranger dans le cadre des différents programmes d'échanges.

Renseignements sur les échanges internationaux :  
Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts  
**www.sha.univ-poitiers.fr** - rubrique Relations internationales  
Site web de l'Université de Poitiers  
**www.univ-poitiers.fr** - rubrique International

### **SERVICE RELATIONS INTERNATIONALES DE LA FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS**

- Coordinatrice RI  
Laure TESSIER  
laure.tessier@univ-poitiers.fr  
05 49 45 44 04

### **COORDONNATEURS RI PAR DISCIPLINES**

- Histoire  
Thierry SAUZEAU  
thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art  
Vincent MICHEL  
vincent.michel@univ-poitiers.fr
- Musicologie  
Isabelle HIS  
isabelle.his@univ-poitiers.fr

## **7. STAGES - ORIENTATION - INSERTION**

### **INTERLOCUTEURS EN SCIENCES HUMAINES ET ARTS**

- Chargée d'orientation et d'insertion professionnelle  
Héloïse BRUNE  
heloise.brune@univ-poitiers.fr  
05 49 45 45 74
- Suivi des conventions  
Sébastien AUBINEAU  
sebastien.aubineau@univ-poitiers.fr  
05 16 01 23 41
- Histoire  
Correspondant Insertion  
Éric KOCHER-MARBOEUF  
eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art et Archéologie  
Correspondant Insertion  
Vincent MICHEL  
vincent.michel@univ-poitiers.fr
- Musicologie  
Correspondant insertion  
Cécile AUZOLLE  
cecile.auzolle@univ-poitiers.fr

Renseignements : Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts  
**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Insertion professionnelle

### **LES STAGES EN MASTER CHPS**

Le stage de Master 1 est facultatif pour les historiens et les musicologues, il est obligatoire, d'une durée de 3 semaines minimum, pour les historiens de l'art.

Il doit permettre l'accompagnement de l'étudiant dans son projet de formation. Une attention particulière sera accordée au choix d'un stage lié au sujet de recherche et dont les activités pourront être utilisées dans le cadre du mémoire.

Le stage peut se dérouler dans une entreprise, une association ou un organisme public et doit avoir lieu entre le jour de l'inscription et la fin de l'année universitaire courante. Sa durée est de 2 semaines minimum pour les historiens et musicologues.

## **CONVENTIONS DE STAGE**

Une convention doit impérativement être établie entre l'Université et l'organisme d'accueil du stagiaire, document par lequel l'Université s'engage à assurer l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail. Il est donc impératif que la convention soit signée par toutes les parties avant le début du stage. Toute modification des dates du stage doit entraîner un avenant à la convention.

Par sécurité, compte-tenu du circuit de signatures, un délai minimum de 2 semaines (10 jours ouvrables) est demandé pour le traitement des conventions de stage (délai d'un mois pour les stages internationaux).

Pour obtenir une convention de stage, suivre les procédures indiquées  
sur le site de la Faculté des Sciences humaines et arts :

**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Stages / Insertion professionnelle

Réunion d'information sur les stages  
(réglementation, procédures et conventions de stage)

Jeudi **14 décembre** 2017 – 14h / 15h30  
Amphi Descartes

## **8. QUELS ENSEIGNEMENTS ? QUELLES ÉVALUATIONS ?**

Le master comporte un certain nombre d'enseignements obligatoires sous forme de travaux dirigés et de séminaires. Le choix des séminaires devra être validé par le directeur de mémoire.

L'étudiant doit également assister à des manifestations scientifiques et rédiger un mémoire. Toutes ces formations sont regroupées selon des unités d'enseignement (UE), organisées pour former la maquette du diplôme.

### **CHOIX DE SÉMINAIRES**

Le Master CHPS propose des enseignements disciplinaires en Histoire, Histoire de l'art et en Musicologie. En fonction de ses orientations professionnelles, l'étudiant peut choisir de se spécialiser dans sa discipline ou de s'ouvrir parallèlement à d'autres domaines de connaissance.

**Ces choix se font en concertation avec le directeur du mémoire de recherche.**

### **ÉVALUATION**

Les enseignements sont évalués par des exercices ou des oraux selon des modalités de contrôle qui sont consultables sur le site du master CHPS.

### **MÉMOIRE DE RECHERCHE**

Le mémoire (TER : travail d'étude et de recherche), d'un volume de 50 à 100 pages fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs. Une évaluation de l'avancement du travail est conduite de manière collective à la fin du premier semestre, en présence de l'ensemble des étudiants et de l'ensemble des enseignants intervenant dans la spécialité. Le sujet du mémoire peut être poursuivi en master 2 et en thèse.

## HISTOIRE

Les étudiants en histoire retrouveront au sein de l'offre de séminaires les spécialités des enseignants-chercheurs du Criham : histoire politique, histoire de la violence, des conflits et des émotions, histoire globale, histoire des territoires littoraux. Ces enseignements dispensés en histoire sont également ouverts aux historiens de l'art, musicologues, littéraires, géographes, économistes, juristes...

La formation permet l'acquisition d'une forme d'expertise historique. Dans le domaine de la recherche fondamentale, il s'agit d'approfondir l'analyse critique des documents et de mieux cerner les problématiques qui font l'actualité de la recherche. Sur les terrains de la recherche appliquée, la formation permet d'éprouver les compétences d'analyse et de synthèse. Outre la validation du diplôme, l'ensemble de la formation prépare les candidats à la présentation de concours ou à l'insertion dans la vie active, par le biais des sujets de recherche, des exercices proposés et des stages qui peuvent leur être liés.

Des séminaires permettent d'aborder l'étude des périodes antiques ou médiévales, au terme d'un choix à fixer avec l'avis du directeur de mémoire.

Approfondissement de la maîtrise des outils reconnus au niveau Licence, les ateliers informatiques offerts par le département d'histoire (construire son mémoire, gérer des corpus et représenter des données) permettent d'aborder les méthodes propres à la conception d'un mémoire de Master.

### **LES POINTS FORTS DE LA FORMATION**

- Acquérir les fondamentaux exigibles pour une poursuite de cursus dans la recherche (Doctorat)
- Se préparer aux concours et aux métiers de l'enseignement ou de la culture
- Acquérir une culture de l'expertise et du conseil utile aux organismes ou aux entreprises confrontées à une demande croissante de reconnaissance, d'identité ou d'authenticité

## **HISTOIRE DE L'ART**

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en histoire de l'art sont également ouverts aux historiens, musicologues, juristes, littéraires... soucieux de s'initier à l'histoire et à la gestion du patrimoine et au monde des musées. Les enseignants-chercheurs modernistes et contemporanéistes ont en commun l'intérêt pour les arts du multiple - gravure, sculpture, photographie - ainsi que pour le patrimoine et l'architecture. Un partenariat avec l'École du Louvre ouvre des possibilités d'étude et de mise en valeur des collections.

En master 1, les séminaires apportent les savoirs fondamentaux nécessaires à la recherche dans le domaine des écrits et des méthodes de l'histoire de l'art et de la culture visuelle ; ils mettent aussi l'accent sur l'analyse de l'architecture et du bâti.

Cet enseignement se poursuit en master 2 et oriente vers les métiers du patrimoine et de la recherche avec une ouverture sur le monde professionnel.

Une unité d'ouverture (UE 3) permet de se perfectionner en abordant l'étude des périodes antique ou médiévale (après avis du directeur de mémoire).

### **LES POINTS FORTS DE LA FORMATION**

- Se former à la recherche en histoire de l'art moderne et contemporain
- Acquérir les fondamentaux pour envisager un métier dans le domaine du patrimoine et des musées
- Préparer l'année de master 2 en se destinant progressivement à la recherche et aux métiers de la culture et de l'enseignement

## MUSICOLOGIE

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en musicologie sont également ouverts aux historiens et historiens de l'art qui souhaitent développer une approche pluridisciplinaire. Certains de ces enseignements nécessitent une formation musicale de base (lecture de partitions).

La formation possède une double caractéristique :

- une formation approfondie à la recherche qui couvre un spectre historique et géographique large, de la musique médiévale à la musique contemporaine, des musiques traditionnelles locales aux productions lyriques mondialisées.
- une orientation forte autour des liens entre les approches théoriques et pratiques de la musique, notamment à travers des partenariats avec les étudiants du CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes) et ceux de l'orchestre de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes.

La variété des spécialités des enseignants-chercheurs, la prise en compte des évolutions récentes de la musicologie et, plus largement, des études en Sciences humaines et arts, comme l'adaptation des contenus et des évaluations à la diversité des étudiants leur permettent d'acquérir des savoirs et des méthodes indispensables à toute réflexion personnelle.

### LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Formation approfondie à la recherche musicologique
- Acquisition de méthodes et de compétences valorisables dans le monde professionnel (travail en autonomie, maîtrise des ressources documentaires matérielles et électroniques, préparation de dossiers, travail collaboratif, rédaction de notes de synthèse, prise de parole critique, lecture et pratique de l'anglais)
- Contacts avec des étudiants issus de différentes traditions universitaires européennes et extra-européennes
- Cet enseignement se poursuit en master 2 et permet de construire des projets professionnels personnalisés en concertation avec le directeur de recherche.

Réunion de rentrée de la spécialité Musique : Recherche et pratiques d'ensemble :  
**mardi 12 septembre 2017 - 10h30 / 12h - Pavillon Universitaire Musique et Danse**



## **9. ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1**

### **MAQUETTE DU PREMIER SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	Contenu	Nb d'heures	Crédits ECTS	Coef.
<u>UE 1</u> Unité disciplinaire principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste 1</i></li> <li>▪ Recherche documentaire</li> </ul>	24 h CM 12 h TD	9	3
<u>UE 2</u> Unité complémentaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste 1</i></li> </ul>	24 h CM	3	1
<u>UE 3</u> Unité d'ouverture	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste 2</i></li> </ul>	24 h CM	3	1
<u>UE 4</u> Outils	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 enseignement au choix : <i>liste Outils 1</i></li> </ul>	24 h TD	3	1
<u>UE 5</u> Informatique et Insertion	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 enseignements au choix : <i>liste Ateliers de travail en informatique</i></li> <li>▪ CoOP</li> </ul>	12 h TD 4 h CM	3	1
<u>UE 6</u> Mémoire de recherche (TER)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Suivi du travail individuel et session d'évaluation</li> </ul>	10 h TD	9	3

*Les dates et les horaires suivants sont donnés à titre indicatif et pourront subir des changements. Consultez régulièrement l'emploi du temps sur l'ENT pour prendre connaissance des éventuelles modifications et des salles attribuées.*

<b>SÉMINAIRES</b>
-------------------

*Les séminaires sont d'abord présentés par liste. Les descriptifs de l'ensemble des séminaires sont donnés ensuite par discipline (p. 21-28).*

---

### LISTE 1

*L'étudiant choisit 2 séminaires dans cette liste, l'un de spécialité, en rapport avec le mémoire (UE 1), et l'autre complémentaire (UE 2).*

▪ Pouvoirs	HMB1009U
▪ Sociétés conflictuelles I	HMB1010U
▪ Géohistoire des territoires atlantiques	HMB1011U
▪ Histoire de l'architecture et du patrimoine de l'an mil à nos jours	HMA1018U
▪ Écrire sur l'art	HMB1030U
▪ Culture de l'œil	HMB1031U
▪ Formes et usages de la partition	HMB1012U
▪ Musiques nouvelles et création	HMB1017U

---

### LISTE 2

*L'étudiant choisit 1 séminaire d'ouverture dans cette liste (UE 3).*

▪ Histoire ancienne - question concours agrégation	HME1001U
▪ Histoire médiévale - question concours agrégation	HME1002U
▪ Histoire moderne - question concours agrégation	HME1003U
▪ Histoire contemporaine - question concours agrégation	HME1004U
▪ Histoire grecque	HMA1001U / HMA1010U
▪ Sources textuelles médiévales	HMA1006U / HMA1015U
▪ Histoire de l'art et Archéologie des mondes anciens	HMA1003U / HMA1012U
▪ Histoire de l'art médiéval	
▪ Archéologie médiévale	HMA1004U / HMA1013U
▪ Histoire de l'architecture et du patrimoine de l'an mil à nos jours	HMA1009U / HMA1018U

**OUTILS****UE 4****LISTE OUTILS 1**

*L'étudiant choisit 1 séminaire Outils dans cette liste (UE 4). Voir descriptifs p. 29-30.*

▪ Langues anciennes	HM0105U
▪ Pratiquer l'histoire orale à partir des sources locales	HM0006U
▪ Archives et métiers des archives	HM0004U
▪ Lire un site et un monument	HM0001U
▪ Méthodologie de la musicologie : sources et bibliographie	HM0003U

**TD RECHERCHE DOCUMENTAIRE****UE 1**

HMA1008X

*Les étudiants de la spécialité Époque moderne et contemporaine suivent les 12h de TD associés à l'unité disciplinaire principale.*

▪ **Claire Barbillon** : Histoire de l'art moderne et contemporain

> 6h TD

▪ **Camille Cléret** : Histoire moderne et contemporaine

> 6h TD

**CONSEIL, ORIENTATION, PROJET (COOP)****UE 5**

▪ **Héloïse Brune** : Faire son bilan de compétences

Cet enseignement aborde les principes d'une stratégie de recherches d'emplois et de stages. Les étudiants seront invités à s'interroger sur eux-mêmes, leur parcours et leurs souhaits. Les étudiants seront également introduits à l'utilisation du Portefeuille d'Expérience et de Compétences.

**ATELIERS DE TRAVAIL EN INFORMATIQUE****UE 5**

*L'étudiant choisit 2 ateliers informatiques parmi les 5 proposés. Chaque atelier est proposé sous forme de 4 séances. Le calendrier précis et les salles seront diffusés sur l'ENT.*

- Construire son mémoire : traitement de texte HMI1001X  
**Jean-Christophe Temdaoui**  
 > les vendredis 20 et 27 octobre ; 10 et 17 novembre 2017 – 13h30/15h
- Gestion des corpus et représentations graphiques et cartographiques HMI1002X  
**Jean-Christophe Temdaoui**  
 > les vendredis 20 et 27 octobre ; 10 et 17 novembre 2017 – 15h/16h30
- Gestion de bases de données ; texte, image : Filemaker pro HMI1004X  
**Nadine Dieudonné-Glad**  
 > les vendredis 17 et 24 novembre ; 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2017 – 16h30/18h
- Traitement de l'image photographique numérique : Photoshop HMI1005X  
**Loïc Mazou**  
 > les vendredis 17 et 24 novembre ; 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2017 – 13h30/15h
- Images vectorielles, dessin numérique : Illustrator HMI1006X  
**Loïc Mazou**  
 > les vendredis 17 et 24 novembre ; 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2017 – 15h/16h30

## SÉMINAIRES D'HISTOIRE

### HISTOIRE GRECQUE

HMA1001U / HMA1010U

- **Delphine Ackermann** : Éréttrie : histoire et archéologie d'une cité grecque dans l'Antiquité

Comment étudie-t-on une cité grecque antique ? Quelles problématiques se posent à l'historien, et quels sont les moyens à disposition pour les résoudre ? Ce séminaire propose de répondre à ces questions, en prenant l'exemple d'une cité particulièrement bien documentée, Éréttrie sur l'île d'Eubée, actuellement en cours de fouille. Au fil des sources épigraphiques, littéraires, archéologiques et numismatiques, dont certaines sont encore inédites, nous verrons peu à peu la vie quotidienne des habitants de la cité prendre forme. Nous aborderons des thèmes variés, parmi lesquels les fêtes et les sacrifices, l'éducation des jeunes au gymnase, les expéditions militaires, les coutumes funéraires, le fonctionnement des institutions politiques démocratiques.

### SOURCES TEXTUELLES MÉDIÉVALES : MÉTHODES D'APPROCHE

HMA1006U / HMA1015U

- **Stéphane Boissellier** et **Émilie Kurdziel** : Les chartes au Moyen Âge, approche diplomatique

Cet enseignement revêt certains aspects techniques (lecture des écritures médiévales, assurée par un cours parallèle de paléographie, identification de la composition d'un document = analyse "littéraire", maîtrise des typologies, connaissance sommaire des archives...), mais il vise surtout à montrer comment la mise par écrit des actions sociales, dans ce cas par des documents à valeur juridique, est un fondement des civilisations anciennes, et dans quelle mesure le système "administratif" de production et de transmission des actes (outre leur rédaction) éclaire toute la civilisation que l'on étudie.

Bibliographie indicative :

- Guyotjeannin (Olivier) e.a., *Diplomatique médiévale* (coll. « L'atelier du médiéviste » 2), Brepols, Turnhout, 1993.

- Guyotjeannin (Olivier), *Les sources de l'histoire médiévale*, Livre de poche, Paris, 1998.

- Idem, *Diplomatique médiévale* (coll. « L'atelier du médiéviste » 2), Brepols, Turnhout, 1993.

> 9 séances par Stéphane Boissellier, les mardis – 10h/12h ; 3 séances par Émilie Kurdziel

---

## GÉOHISTOIRE DES TERRITOIRES ATLANTIQUES

---

HMB1011U

### ▪ **Thierry Sauzeau**

Résolument pluridisciplinaire, ce séminaire interroge le concept de trajectoire historique des territoires connectés à l'espace atlantique. Il s'agit de mobiliser les acquis de l'écohistoire, de la géohistoire et de l'histoire sociale, économique et politique pour dresser une histoire globale de la construction et de l'organisation de territoires atlantiques. Les séances proposeront de partir de l'époque moderne, et d'évaluer les trajectoires historiques de localités cohérentes. Ce travail sera présenté à différentes échelles, en multipliant les angles d'approche (la politique au village, le « pays » espace de vie, les identités fondées sur la culture, les activités, les paysages...). Ce sera aussi l'occasion de proposer une typologie vécue des territoires, notamment en intégrant les dimensions patrimoniales et mémorielles.

Pour l'évaluation, les étudiants seront amenés à proposer une étude de cas mettant en œuvre l'approche multiscalaire, transpériode et pluridisciplinaire afin de concourir à la reconstruction de la trajectoire d'un territoire de leur choix.

---

## POUVOIRS

---

HMB1009U

### ▪ **Guillaume Bourgeois et Johann Petitjean (coord.)** : Communication et imaginaires politiques de la Renaissance à nos jours

Parmi toutes les questions que pose l'historien au passé, s'affirme d'abord celle de la vérité. Une question d'autant plus délicate pour le chercheur qui sait d'emblée que la matière qu'il interroge renvoie à trois instances identifiées par l'expérience : le référent (ce qui serait vraiment survenu), le vécu (qui témoigne des perceptions enregistrées puis réécrites par la mémoire) et le légendaire (que la conscience collective et l'imaginaire légitiment souvent en tant que fragments d'histoire). En d'autres termes, sédimentées à travers les œuvres et les débats historiographiques, les grandes interprétations sont autant de réalités mouvantes. Le temps et les archives qui s'ouvrent finalement lorsque la plupart des témoins des événements ont disparu permettent de lever l'incertain et de percer le brouillard des existences individuelles et l'opacité des institutions – d'atteindre la vérité constatée d'un passé qui a bel et bien eu lieu.

Nous envisagerons l'organisation du séminaire autour de l'évocation des démêlés et affaires touchant à l'actualité politique des différents pouvoirs, présents et passés, et ce, sur le long terme et en multipliant au possible les points de comparaison entre les anciens régimes, les totalitarismes et les démocraties, envisagés par leur goût différencié pour la conservation du secret ; la désinformation et le mensonge en tant qu'armes géopolitiques ; le rôle de la presse, de la communication institutionnelle dans la formation et la manipulation des opinions dites "publiques", le rôle des anciens et des nouveaux médias dans les débats politiques ainsi que dans la circulation des fausses nouvelles et la diffusion des rumeurs ; les cérémonies, l'art du pouvoir et les pouvoirs de l'art ; l'emblématique et la symbolique de l'exclusion et de l'appartenance ; les controverses scientifiques et les usages politiques du discours savant...

Ce séminaire articulera interventions magistrales et réflexions à partir des sources et des historiographies modernes et contemporaines, ainsi que des travaux des étudiants, notamment dans le domaine de la vie politique et sociale.

## SOCIÉTÉS CONFLICTUELLES I

---

HMB1010U

### ▪ **Frédéric Chauvaud** (coord.) : Heurts, conflits et dysfonctionnements

Le séminaire de Master 1 « Sociétés conflictuelles » alternera des séances méthodologiques, des séances thématiques et des séances d'initiation à la recherche, comprenant la participation à des journées d'études. Quelques doctorants présenteront à l'occasion l'état d'avancement de leurs travaux et la manière dont ils s'y sont pris pour construire leur objet de recherche.

La séance inaugurale portera plus particulièrement sur l'organisation de l'année, le mémoire de recherche, les normes de présentation, le calendrier de travail pour soutenir en mai.

À partir des situations conflictuelles au sens large, plusieurs séances seront donc proprement méthodologiques. Il s'agira tout d'abord de se demander comment poser une problématique à partir de quelques exemples thématiques comme la marginalité. Il s'agira ensuite de s'attacher à certaines émotions comme l'ennui ou la jalousie. Une séance portera sur la lecture des émotions (reconnaissance faciale, approches historiques...). Le séminaire fera aussi une place à l'histoire des représentations et s'attachera également aux usages de la lexicographie à partir de travaux portant sur des moments historiques de tensions, ou de conflits. La culture des conflits, les controverses autour de la fin de vie (séance au TAP), les approches anthropologiques du conflit et les violences faites aux femmes, seront l'objet de plusieurs séances, sans oublier la question de la culture visuelle aujourd'hui.

**PRÉPARATION À L'AGRÉGATION D'HISTOIRE**

**HISTOIRE ANCIENNE - QUESTION CONCOURS AGRÉGATION**

HME1001U

- **Yves Lafond, Lydie Bodiou, Delphine Ackermann, Ghislaine Stouder** : Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. au II<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

**HISTOIRE MÉDIÉVALE - QUESTION CONCOURS AGRÉGATION**

HME1002U

- **Lucie Malbos** : Confrontation, échanges et connaissance de l'autre au nord et à l'est de l'Europe de la fin du VII<sup>e</sup> s. au milieu du XI<sup>e</sup> s.

**HISTOIRE MODERNE - QUESTION CONCOURS AGRÉGATION**

HME1003U

- **François Brizay** : Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre, France, Pays-Bas / Provinces Unies et péninsule italienne

**HISTOIRE CONTEMPORAINE - QUESTION CONCOURS AGRÉGATION**

HME1004U

- **Laurence Montel** : Le Moyen Orient de 1876 à 1980



## SÉMINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

### HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DES MONDES ANCIENS

HMA1003U / HMA1012U

▪ **Séverine Lemaître** : Les échanges dans le monde romain

Les épaves et leurs cargaisons constituent une source documentaire privilégiée pour l'étude des échanges et de l'organisation du commerce en Méditerranée antique. Les amphores qui ont servi d'emballages destinés à la commercialisation du vin, des conserves et sauces de poisson, de l'huile d'olive ou encore des fruits et de l'alun seront le point de départ de notre voyage en Méditerranée.

> 4 séances de 2h

▪ **Philippe Mainterot** : Les objets funéraires en Égypte

Ce cours permettra de présenter les grands types de mobilier constituant le trousseau funéraire des anciens Égyptiens. À travers de nombreux exemples comme le trésor de Toutankhamon et les collections du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, nous étudierons les objets nécessaires au rituel de la momification, aux croyances en l'au-delà, à la magie, à la vision du monde funéraire calquée sur la vie terrestre.

> 4 séances de 2h

▪ **Nadine Dieudonné-Glad** : L'artisanat du fer dans l'antiquité romaine : aspects techniques, économiques et sociaux

De nombreuses études de cas permettront d'appréhender l'organisation de cette activité artisanale dont les produits sont largement diffusés à l'époque romaine. L'accent sera également mis sur les méthodes archéologiques et archéométriques employées dans ce domaine et leurs limites.

> 4 séances de 2h

### HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL

▪ **Cécile Voyer** : La mise en scène du sacré : images, gestes, rituels

Ce séminaire questionne la puissance, l'efficacité de l'image et la production du sacré au premier Moyen Âge. Il s'agira d'observer la manière dont le décor peint ou sculpté du lieu ecclésial, le mobilier liturgique et les objets mettent en scène la Présence ou l'Absence (du divin), le corps invisible du saint mais également la communauté religieuse et sa puissance médiatrice. Profondément ancrée dans le corps social, chaque communauté religieuse se définit à travers les images qu'elle a conçues en affirmant sa fonction et sa mission au sein de l'Ecclesia. Le contexte socio-politique sera également considéré : le monde religieux, profondément composite, est traversé de tensions : rivalités entre ordres, résistance ou adhésion aux réformes... Les manuscrits et leur décor, dont certains sont de véritables "objets signes", seront également observés dans cette perspective.

> les mardis, hebdomadaire – 10h/12h

---

## ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE

---

HMA1004U / HMA1013U

- **Nicolas Prouteau** : Du *castrum* au *palatium* : la résidence aristocratique du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle – Première partie

À travers quelques exemples de fouilles archéologiques, ce cours abordera la question de la résidence aristocratique dans le grand Ouest de la France. Seront analysés le contexte de la construction (implantation, rôle du commanditaire, insertion dans le paysage urbain), l'organisation et la hiérarchisation des espaces auliques et enfin la culture matérielle des élites. On s'interrogera aussi sur le rôle du château et du palais dans la construction et la centralisation du pouvoir.

> 6 séances de 2h

- **Vincent Michel** : Architecture chrétienne d'Orient à l'époque du Royaume franc de Jérusalem

Les séminaires aborderont l'histoire et l'archéologie des édifices chrétiens d'Orient à l'époque des Croisades entre 1099 et 1291. C'est avant tout l'histoire d'une rencontre et d'un enseignement mutuel entre l'Orient et l'Occident façonnant un art proprement local, oriental et original. Il s'agira de réfléchir dans un premier temps sur les sources qui peuvent servir à cette étude et sur l'état de la recherche dans ce domaine. Puis nous nous interrogerons sur la continuité, les transformations et les reconversions d'édifices d'époques précédentes ainsi que sur les interactions entre l'Orient et l'Occident.

> 6 séances de 2h

---

## ÉCRIRE SUR L'ART

---

HMB1030U

- **Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Claire Barbillon, Nathan Réra**

L'art s'appréhende par le regard mais il a dès l'origine suscité de nombreux commentaires écrits. Les genres littéraires se sont emparés des œuvres avant tout par l'intermédiaire de l'*ekphrasis* (description) et de l'*encomium* (éloge). L'histoire de l'art s'est constituée dans sa forme moderne à partir de Vasari mais a posé les bases d'une discipline universitaire dans la tradition de Winckelmann. Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, la critique d'art développe un genre autonome qui s'intensifie sous des formes multiples encore aujourd'hui. Le séminaire abordera dans une perspective diachronique les différents modes d'approche de l'œuvre d'art par l'écrit (esthétique, littérature, théorie de l'art, critique...).

> 6h pour chaque intervenant

---

## CULTURE DE L'ŒIL

---

HMB1031U

### ▪ **Véronique Meyer et Claire Barbillon**

Jusqu'à l'apparition de la photographie, l'appréhension des œuvres d'art passait par l'expérience directe qui ne pouvait suffire à la constitution d'une culture de l'œil. Les amateurs et collectionneurs ont très tôt recherché des gravures et des copies peintes et moulages pour compléter et enrichir leurs collections et leur connaissance des œuvres. Les artistes et marchands ont développé des stratégies commerciales à partir de ces interprétations d'originaux parfois lointains.

Le séminaire partagé entre les périodes moderne et contemporaine posera la question de la réception et de la diffusion des œuvres et des modèles en France. Il tentera ainsi d'aborder l'histoire du goût.

> 12h pour chaque intervenant

---

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE L'AN MIL À NOS JOURS

---

HMA1009U / HMA1018U

### ▪ **Marcello Angeben** : Le rôle des commanditaires, des concepteurs, des mécènes et des artistes dans la production monumentale des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

Une des questions fondamentales que pose la mise en œuvre d'un édifice religieux et de son décor découle de la multiplicité des intervenants et de la pauvreté des sources écrites. Comment établir la part prise par chacun d'entre eux dans le choix des matériaux, de l'organisation liturgique, des formes architecturales et des sujets iconographiques ? L'examen des œuvres et des sources écrites montre une affirmation progressive du rôle des architectes et une diversification des commanditaires. D'un autre côté, les sculpteurs ont cessé d'inscrire leur nom sur leurs œuvres tout en affirmant avec chaque fois plus de force leur style personnel. À partir de quelques exemples précis – Saint-Denis, Rouen, Poissy, Le Mans – nous tenterons de déterminer le rôle joué par chacun de ces protagonistes.

### ▪ **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : L'architecture à l'époque moderne, ses aspects méthodologiques

En partant de l'hypothèse du lien entre ordre social et architecture privée, il s'agira de comprendre les dispositifs de l'habitat nobiliaire dans leur esthétique mais aussi dans leur symbolisme. Le cours s'appuiera sur les instruments traditionnels de l'histoire de l'art (étude de textes réglementaires, de sources d'archives) confrontés aux objets d'une histoire culturelle.

### ▪ **Nabila Oulebsir** : Architectures en sursis : émotions, création

Ce séminaire propose de s'intéresser aux risques subis par les édifices contemporains menacés par des projets de rénovation urbaine ou de promotion immobilière. Malgré un niveau élevé aujourd'hui de la conscience patrimoniale au sein de la société, certains bâtiments disparaissent ou sont touchés dans leur intégrité architecturale. On étudiera d'abord des exemples d'édifices disparus, à travers les cas des halles centrales de Paris (V. Baltard) et des anciennes halles de Poitiers (Ch. Boyer), détruites en 1971 et en 1975, ainsi que les débats patrimoniaux suscités. On traitera ensuite des cas de réaffectation de bâtiments pour de nouveaux usages et les pratiques contemporaines réinvestissant le patrimoine bâti, ancien et récent. Enfin, on terminera avec les exemples d'architectures en sursis tels que l'ancien Théâtre municipal de Poitiers (Ed. Lardillier) et les serres d'Auteuil à Paris (J.-C. Formigé).

> 4 séances de 2h, les mercredis – 16h/18h

## SÉMINAIRES DE MUSICOLOGIE

### FORMES ET USAGES DE LA PARTITION

HMB1012U

#### ▪ Isabelle His et Pascal Duc

Ce séminaire met en regard différents types de sources musicales élaborées du XVI<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle qu'elles appartiennent à une collection éditoriale, institutionnelle ou particulière, ou qu'elles soient des exemplaires de travail de compositeurs, d'interprètes ou d'éditeurs. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permet de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent est mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

> les mardis - Pavillon Universitaire Musique et Danse

Séances par Isabelle His : 12 septembre 2017 - 12h/13h et 14h30/18h ; 26 septembre 2017 - 11h/13h et 14h30/16h30

Séances par Pascal Duc : 3 octobre ; 07 novembre ; 5 et 12 décembre 2017 - 11h/13h et 14h30/16h30

### MUSIQUES NOUVELLES ET CRÉATION : ÉCRITS THÉORIQUES ET PRODUCTION DU MUSICAL

HMB1017U

#### ▪ Benoît Aubigny et Cécile Auzolle

L'objet du séminaire est de mettre en relation des écrits théoriques à partir de 1950 avec le fait sonore musical. À chaque séance un texte est mis en regard d'une œuvre musicale.

Les compositeurs abordés sont : Aperghis, Ballif, Berio, Boesmans, Florentz, Grisey, Levinas, Pousseur, Reich, Schaeffer, Stockhausen, Xenakis.

> 12 séances de 2h les jeudis - Pavillon Universitaire Musique et Danse

Séances par Cécile Auzolle : du 14 septembre au 19 octobre 2017 - 9h/11h

Séances par Benoît Aubigny : du 9 novembre au 14 décembre 2017 - 9h/11h

## OUTILS D'HISTOIRE

### LANGUES ANCIENNES

HMO1005U

#### ▪ Yves Lafond : Grec

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du grec ancien. Il propose une initiation aux mécanismes fondamentaux de la langue grecque (système des cas, des déclinaisons et des conjugaisons, repérage des structures de la phrase, système des temps, etc.), centrée sur l'étude de textes épigraphiques, et a pour objet de faciliter une approche des textes anciens dans leur langue d'origine.

> *les mercredis, hebdomadaire - 17h/19h*

#### ▪ Ghislaine Stouder : Latin

Ce cours s'adresse à tous ceux qui veulent commencer ou reprendre l'apprentissage du latin, de manière à pouvoir se confronter directement à leurs sources. Chaque semaine, une partie du cours sera consacrée de façon systématique aux principaux points de la grammaire et de la syntaxe latine de manière à fournir à l'étudiant les bases nécessaires pour aborder une source latine. La seconde partie sera l'occasion de se confronter directement aux sources latines, antiques ou médiévales, d'aborder des points particuliers de la grammaire, mais aussi de voir un panorama des différentes sources textuelles et leurs particularités.

> *les jeudis, hebdomadaire - 18h/20h*

### ARCHIVES ET MÉTIERS DES ARCHIVES

HMO004U

#### ▪ Fabrice Vigier et Gaël Chenard (coord.)

Contact : [fabrice.vigier@univ-poitiers.fr](mailto:fabrice.vigier@univ-poitiers.fr), [gchenard@departement86.fr](mailto:gchenard@departement86.fr)

Ce séminaire propose une première initiation à l'archivistique et aux métiers des archives. Les enseignements sont mutualisés avec ceux du DU Archives et Métiers des archives.

Thèmes abordés : Notions d'archivistique ; Environnement : histoire des archives et typologie des fonds ; Droit des archives ; Le réseau national et territorial des archives publiques (organisation, rôle, fonctionnement) ; Gestion des archives (principales notions, cycle de vie, collecte, tri, sélection) ; La conservation matérielle des archives ; Classement, analyse, indexation (principes, normes, description, étapes) ; Les instruments de recherche (typologie, contenu, normalisation, diffusion).

Intervenants : Les directeurs des dépôts d'Archives départementaux de la Vienne (Gaël Chenard) et de la Charente-Maritime (Louis-Gilles Pairault) ; la directrice des Archives Départementales des Deux-Sèvres (Aude Seillan) ; la directrice des Archives Départementales de la Charente (Marion Bernard) ; le directeur adjoint des Archives Départementales de la Vienne (Pierre Carouge) ; une archiviste professionnelle (Sylvie Hilaireau) ; des universitaires de Poitiers (Frédéric Chauvaud, Fabrice Vigier).

Intérêts : Cet enseignement s'adresse aux étudiants envisageant d'intégrer une formation professionnelle en archivistique (Master Pro à Angers, Lyon, Mulhouse...) ou voulant préparer le concours d'attaché de conservation du Patrimoine, option archives (catégorie A). Les étudiants qui suivent cet enseignement ont tout intérêt à s'inscrire aussi (à la scolarité) au DU Archives et Métiers des archives : cela leur permet d'obtenir un diplôme supplémentaire (ce qui enrichit, du coup, leur CV...).

> *4 séances, les lundis : 2, 9 et 16 octobre ; 6 novembre 2017 - 9h15/12h45 et 14h/17h30*  
*Archives Départementales de la Vienne (rue des Champs Balais)*

## PRATIQUER L'HISTOIRE ORALE À PARTIR DES SOURCES LOCALES

HMO006U

### ▪ François Dubasque

Dans le cursus universitaire classique, les étudiants sont rarement confrontés à l'usage de la source orale et de la méthode d'entretien, hormis dans certaines filières spécialisées ou interdisciplinaires. Pourtant, quand on fait de l'histoire du temps présent, les sources orales sont incontournables, même s'il convient de ne pas sous-estimer leur singularité et leurs limites. Elles requièrent donc une approche critique et réflexive ainsi qu'une méthode rigoureuse. Cet outil se propose ainsi d'aborder les questions liées aux enjeux et à la pratique de l'histoire orale à travers les sources politiques locales.

## OUTILS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

### LIRE UN SITE ET UN MONUMENT

HMO001U

### ▪ Marcello Angheben

Pour comprendre les différentes approches possibles d'un monument et de son décor, nous aborderons quelques exemples significatifs : Vézelay, Chartres, Le Mans, etc. Nous verrons quelles sont les différentes méthodes qui leur ont été appliquées et tenterons d'en dégager des principes susceptibles d'être utilisés dans la rédaction d'un mémoire de master.

### ▪ Marie-Luce Pujalte-Frayse

C'est à la mesure des traités d'architecture, des cours et leçons de l'époque moderne que nous aborderons ce cours. Confronter la source d'archives au monument nous permettra de mesurer l'impact de la théorie sur la pratique architecturale et inversement. Ce cours sera aussi l'occasion d'évaluer le caractère fondamental de l'écrit dans le cadre des restitutions et restaurations contemporaines.

## OUTILS DE MUSICOLOGIE

### MÉTHODOLOGIE DE LA MUSICOLOGIE : SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

HMO003U

### ▪ Isabelle His

Les différents types d'outils bibliographiques utiles à la recherche musicologique, permettant l'accès à différents types de sources (primaires et secondaires) et à des documents de nature diverse ; la structure de ces ouvrages, leur organisation comparée, les choix qui ont présidé à leur rédaction, le champ qu'ils couvrent ; les éléments constitutifs d'un mémoire de recherche, les normes de présentation bibliographiques, les étapes de la rédaction, la technique du compte-rendu, la question du plagiat.

> 6 séances, les mercredis 13 et 27 septembre ; 4 octobre ; 8 novembre et 6 décembre 2017 - 10h/12h et 13h30/15h30 - Bibliothèque Michel Foucault

## 10. ENSEIGNEMENTS DU SECOND SEMESTRE

### MAQUETTE DU SECOND SEMESTRE

Unité d'Enseignement	Contenu	Nb d'heures	Crédits ECTS	Coef.
<u>UE 7</u> Unité disciplinaire principale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste 3</i></li> <li>▪ Rédaction du mémoire</li> </ul>	24 h CM 12 h TD	6	2
<u>UE 8</u> Unité complémentaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste 4</i></li> </ul>	24 h CM	3	1
<u>UE 9</u> Sensibilisation à la recherche et Insertion	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Journées du Criham</li> <li>▪ CoOP</li> </ul>	24 h CM 6 h TD	3	1
<u>UE 10</u> Outils et Stage	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 cours au choix : <i>liste Outils 2</i></li> <li>▪ Stage</li> </ul>	24 h TD	3	1
<u>UE 11</u> Langues	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anglais, Allemand ou Espagnol</li> </ul>	12 h TD	3	1
<u>UE 12</u> Mémoire de recherche (TER)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TER et sa soutenance</li> </ul>		12	4

*Le stage est facultatif pour les historiens et les musicologues, il est obligatoire pour les historiens de l'art.*

<b>SÉMINAIRES</b>
-------------------

*Les séminaires sont d'abord présentés par liste. Les descriptifs de l'ensemble des séminaires sont donnés ensuite par disciplines (p. 34-38).*

---

**LISTE 3**

*L'étudiant choisit 1 séminaire de spécialité, en rapport avec le mémoire, dans cette liste (UE 7).*

- |   |          |
|---|----------|
| ▪ Politique et Justice  | HMB2010U |
| ▪ Sociétés conflictuelles II  | HMB2011U |
| ▪ Histoire de l'architecture et du patrimoine (moderne et contemporain) | HMB2008U |
| ▪ Devenir artiste aux périodes moderne et contemporaine                 | HMB2040U |
| ▪ Étude des traités de musique  | HMB2013U |
| ▪ Étude des musiques anciennes et traditionnelles : sources et méthodes | HMB2039U |

---

**LISTE 4**

*L'étudiant choisit 1 séminaire complémentaire dans cette liste (UE 8).*

- |   |          |
|---|----------|
| ▪ Épigraphie médiévale  | HMA2001U |
| ▪ Histoire romaine  | HMA2011U |
| ▪ Archéologie médiévale   | HMA2009U |
| ▪ Politique et Justice  | HMB2010U |
| ▪ Sociétés conflictuelles II  | HMB2011U |
| ▪ Art médiéval et liturgie  |          |
| ▪ Histoire de l'architecture et du patrimoine (moderne et contemporain) | HMB2008U |
| ▪ Histoire de l'art et Archéologie des mondes anciens                   | HMA2008U |
| ▪ Devenir artiste aux périodes moderne et contemporaine                 | HMB2040U |
| ▪ Étude des traités de musique  | HMB2013U |
| ▪ Étude des musiques anciennes et traditionnelles : sources et méthodes | HMB2039U |



**TD RÉDACTION DU MÉMOIRE****UE 7**

*Les étudiants de la spécialité Époque moderne et contemporaine suivent les 12h de TD associés à l'unité disciplinaire principale.*

- **Guillaume Bourgeois, Nathan Réra** : Périodes moderne et contemporaine

**COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES****UE 9**

*L'étudiant assiste à plusieurs colloques ou journées d'études de l'équipe Criham (3 jours ou 6 demi-journées). Consulter le programme sur les sites du master CHPS et du Criham et par affichage.*

**CONSEIL ORIENTATION PROJET (COOP)****UE 9**

- **Héloïse Brune** : Démarches de recherche d'emploi ou de stage en réseau (6h TD)

**OUTILS****UE 10**

*L'étudiant choisit 1 cours Outils dans cette liste. Voir descriptifs p. 39-40.*

**LISTE OUTILS 2**

- |   |          |
|---|----------|
| ▪ Paléographie latine et française (Moyen Âge)                      | HMO2007U |
| ▪ Lecture et écriture de l'histoire (moderne et contemporaine)      | HMO2006U |
| ▪ Initiation à la lecture des textes de l'Antiquité et du Moyen Âge | HMO2001U |
| ▪ Initiation à la topographie                                       | HMO2002U |
| ▪ Archives de l'histoire de l'art                                   | HMO2005U |
| ▪ Méthodologie de la musicologie : analyse du discours critique     | HMO2003U |

**LANGUES VIVANTES****UE 11**

*L'étudiant choisit 1 cours de langue parmi : Anglais, Allemand ou Espagnol.*

- **Régina Kirtley** : Anglais

- Allemand

*Enseignements organisés par la Maison des Langues, Campus de Poitiers*

- **José Maria Cuenca Montesino** : Espagnol

## SÉMINAIRES D'HISTOIRE

### HISTOIRE ROMAINE

HMA2011U

▪ **Alexandre Vincent** : Histoire culturelle, sociale et politique du monde romain

Les séances porteront sur le monde romain à la fin de l'époque républicaine et au début de l'époque impériale. Elles consisteront en une présentation de recherches historiques et épigraphiques en cours, portant en particulier sur l'épigraphie funéraire, les échelons inférieurs de l'administration romaine ou encore la construction des systèmes sensoriels antiques.

### ÉPIGRAPHIE MÉDIÉVALE

HMA2001U

▪ **Cécile Treffort**

Le cours d'épigraphie médiévale de Master 1 propose une initiation à la lecture, l'édition, l'analyse et l'interprétation des inscriptions latines et françaises du Moyen Âge sur tout support (pierre, peinture murale, mosaïque, métal, verre, textile...). Associant approche théorique et expériences pratiques, cet enseignement unique en France est accessible à tous ; il s'adresse aussi bien aux historiens des textes ou aux philologues qu'aux archéologues et historiens d'art qui trouveront dans la source épigraphique, indépendamment de leur sujet propre de recherche, une manière originale d'aborder et de penser l'histoire, la culture et la civilisation du Moyen Âge.

### SOCIÉTÉS CONFLICTUELLES II

HMB2011U

▪ **François Brizay (coord.)** : Introduction à l'histoire des relations internationales en Europe à l'époque moderne

L'historiographie des relations internationales à l'époque moderne étudie la diplomatie, la formation et le statut des ambassadeurs et des consuls, mais elle s'intéresse aussi aux relations que des individus, des communautés et des institutions ont pu établir au-delà des frontières, entre la fin du XV<sup>e</sup> siècle et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle a désormais une dimension culturelle, qui fait l'objet de débats, car, prise dans une acception large, elle étend son champ d'investigation à la circulation des objets, des idées et des individus (pèlerins, artistes, voyageurs, etc.) et à des pratiques comme le voyage et la *peregrinatio academica*. Ce cours, qui est consacré à l'espace formé par l'Europe et les pays musulmans de la Méditerranée (Empire ottoman, royaume du Maroc et Régences barbaresques), ainsi qu'aux mondes ultra-marins, accorde une place à la présentation des sources utilisées par les historiens et à la méthodologie utilisée pour les lire. Il s'intéresse, notamment, aux représentations des populations et des pays.

## POLITIQUE ET JUSTICE

---

HMB2010U

- **Éric Kocher-Marboeuf** (coord) : Argent, politique et justice : quelles approches historiques ?

La justice jouerait un rôle de plus en plus important dans le traitement des questions de société, se trouvant ainsi au cœur de la gestion des rapports sociaux et de la régulation du politique. Ce phénomène, qualifié de *judiciarisation*, désignerait à la fois la multiplication des recours à l'arbitrage judiciaire par les acteurs sociaux, les sollicitations croissantes dont la justice fait l'objet pour traiter les grands problèmes de société et le déplacement de plus en plus fréquent d'affaires de l'arène politique vers l'arène judiciaire.

C'est plus précisément au rapport argent, politique et justice dans sa dimension historique que ce séminaire sera consacré. Cette approche spécifique ouvre en effet de nombreuses pistes, tant en ce qui concerne la question du financement politique que les dérives clientélistes et corruptrices, ainsi que les affaires et scandales qui découlent de la publicisation de ces dérives.

## SÉMINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

### HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE DES MONDES ANCIENS

HMA2003U / HMA2008U

▪ **Séverine Lemaître** : Œuvre et artisanat d'art grec dans le monde romain

Les sources littéraires latines se font l'écho de l'intérêt porté par les Romains aux œuvres d'art nées dans le monde grec. Dans les deux derniers siècles de la République romaine, celui-ci avait engendré un véritable commerce vers l'Italie. Plusieurs épaves découvertes en Méditerranée chargées de sculptures et d'éléments de décor architectural et mobiliers destinés à l'aménagement des riches villas romaines illustrent ce phénomène. Ces éléments témoignent de l'engouement durable des Romains pour toutes les formes de l'art grec.

> 6 séances de 2h

▪ **Vincent Michel** : La Libye antique

La Libye est une région peu connue pour son riche patrimoine archéologique. Depuis les peintures rupestres préhistoriques du Sahara libyen jusqu'aux églises protobyzantines, en passant par les témoignages grecs et romains, il s'agira de présenter les principaux trésors de la Libye antique et de réfléchir tant sur les influences étrangères exercées sur cet immense territoire que sur ses propres créations originales. Nous aborderons principalement, en suivant une approche chronologique, les thèmes de la désertification, de l'hellénisation, de la romanisation et de la christianisation en Libye.

> 6 séances de 2h

### ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE

HMA2004U / HMA2009U

▪ **Nadine Dieudonné-Glad** : Le fer, entre sources écrites et archéologiques

Le Moyen Âge est une période charnière pour l'économie du fer : il voit se développer un nouveau procédé de fabrication du métal qui supplantera progressivement le procédé traditionnel. Pour cette période, l'activité métallurgique peut être appréhendée à travers des sources variées, écrites et archéologiques apportant chacune un éclairage différent.

> 6 séances de 2h

▪ **Nicolas Prouteau** : Du *castrum* au *palatium* : la résidence aristocratique du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle – Seconde partie

Cette deuxième partie du séminaire sur la question de la résidence aristocratique dans le grand Ouest de la France du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle abordera différentes thématiques : le rôle du commanditaire dans la construction et la propagande architecturale, l'organisation des institutions et l'administration à l'échelle du comté/duché, la figure de l'architecte et de l'ingénieur médiéval, la culture matérielle des élites et la place des sciences et techniques dans l'espace castral médiéval.

> 6 séances de 2h

---

## ART MÉDIÉVAL ET LITURGIE

---

▪ **Éric Palazzo**

1. Méthodologie

2. Les drames liturgiques

> *les mardis, hebdomadaire – 16h/18h*

---

## DEVENIR ARTISTE AUX PÉRIODES MODERNE ET CONTEMPORAINE

---

HMB2040U

▪ **Véronique Meyer** et **Claire Barbillon** : Apprentissage, maître et élève, écoles, transmission

Le mythe romantique du génie solitaire est un fantasme. Devenir artiste suppose au contraire un long apprentissage qui passe par différentes structures : ateliers, académies, écoles des beaux-arts, mais aussi par des voyages en particulier en Italie. Après cette première phase, devenir artiste suppose des liens forts avec des mécènes et des commanditaires.

Le séminaire partagé entre les périodes moderne et contemporaine, partant d'exemples divers mettra la création artistique dans le contexte économique et social de sa réalisation.

---

## HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

---

### (PÉRIODES MODERNE ET CONTEMPORAINE)

HMB2008U

▪ **Marie-Luce Pujalte-Fraysse**

Ce séminaire entend étudier la distribution de l'habitation, les usages et les mœurs par une double entrée : à travers la lecture du matériel architectural et à travers l'analyse et la confrontation de discours provenant de plusieurs sources. Globalement, il s'agit d'évaluer comment les codes architecturaux peuvent répondre aux exigences et à l'art de vivre sous l'Ancien Régime. Les dispositifs architecturaux des hôtels et châteaux les plus prestigieux mais aussi les communs et les pièces de service, matériel plus inédit nous serviront à ouvrir une histoire des mentalités.

▪ **Nabila Oulebsir** : Le patrimoine architectural du XX<sup>e</sup> siècle en région

Ce séminaire propose d'analyser les processus de patrimonialisation de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle en région. Après la présentation des étapes de la prise de conscience en France, depuis le début des années 1980, de la valeur patrimoniale de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, on s'attachera à repérer les édifices ayant bénéficié du label XX<sup>e</sup> siècle en région Nouvelle Aquitaine et Centre Val-de-Loire, pour évaluer les critères ayant présidé à la désignation de ce label, puis nous focaliserons notre attention sur l'analyse de la production architecturale régionale (Boille, Martineau, Ursault, Bonin, Serreau, etc.) mise à l'épreuve de la production nationale et internationale. Ce séminaire est en lien avec le projet de recherche ARC Poitiers/Tours : « Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région » (2015-2017), accueilli au Criham.

## SÉMINAIRES DE MUSICOLOGIE

### ÉTUDE DES TRAITÉS DE MUSIQUE

HMB2013U

▪ **Hilary Metzger** (Abbaye aux Dames), **Pascal Dubreuil** et **Dominique Ferran** (CESMD)

Le séminaire s'attachera à la lecture approfondie des principaux traités musicaux (rhétorique, écrits théoriques, méthodes instrumentales) des périodes baroque, classique et romantique, selon les domaines d'études des étudiants. Il s'agira, dans une démarche prenant en compte la contextualisation de ces divers écrits, d'en dégager les enjeux fondamentaux (culture de l'auteur, public(s) visé(s), transmission d'un savoir de type "scolaire" ou réflexions sur des pratiques plus spécifiques etc.), afin d'approfondir les connaissances théoriques et amener à de véritables mises en pratique dans l'exécution instrumentale.

- Tronc commun : XVIII<sup>e</sup> siècle
- Musique ancienne : XVII<sup>e</sup> siècle
- Orchestre classique et romantique : traités jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle

### ÉTUDE DES MUSIQUES ANCIENNES ET TRADITIONNELLES : SOURCES ET MÉTHODES

HMB2039U

▪ **Marlène Belly**, **Christelle Chaillou-Amadiou**

Ce séminaire vise à présenter les enjeux et les méthodes de la transmission des répertoires musicaux et de la perception du sonore dans les sociétés anciennes et traditionnelles. Le Moyen Âge occidental et les répertoires de transmission orale francophones offrent différents types de sources qui constituent un riche potentiel pour l'étude de la construction sociale de l'audition, de la perception et de la mémoire musicale.

## OUTILS D'HISTOIRE

### INITIATION À LA LECTURE DES TEXTES DE L'ANTIQUITÉ ET DU MOYEN ÂGE

HMO2001U

- **Lydie Bodiou** : Les textes médicaux : des sources littéraires méconnues
- **Delphine Ackermann** : Épigraphie grecque d'époque classique
- **Yves Lafond** : Épigraphie grecque d'époque hellénistique et impériale
- **Vincent Michel** : Épigraphie grecque à l'époque protobyzantine en Orient
- **Ghislaine Stouder** : Épigraphie latine d'époque républicaine
- **Alexandre Vincent** : Épigraphie latine d'époque impériale

### PALÉOGRAPHIE LATINE ET FRANÇAISE (MOYEN ÂGE)

HMO2007U

- **Émilie Kurdziel** : Paléographie latine et française

Le travail de l'historien nécessite l'approche directe de la source inédite. Or, en Occident, jusqu'à la fin du Moyen Âge, elle est écrite dans un latin (ou en langue vernaculaire à partir du XIII<sup>e</sup> siècle) fortement abrégé et souvent d'un trait cursif et rapide. Une initiation à la lecture de la documentation est, par conséquent, indispensable pour accéder au manuscrit médiéval. Adapté au niveau de chacun, cet enseignement sera pragmatique pour permettre de travailler au plus tôt en archives. Il initie aussi à la diplomatique, la science des chartes, dans le cadre ludique qu'implique toute découverte, à partir de sources variées, des différentes régions de l'Occident médiéval.

### LECTURE ET ÉCRITURE DE L'HISTOIRE (MODERNE ET CONTEMPORAINE)

HMO2006U

- **Anne Jollet (coord.)** : L'histoire des femmes reste-t-elle à faire ?

L'outil Lecture et écriture de l'histoire sera consacré à des lectures permettant de développer les connaissances et les réflexions des étudiant/es sur l'histoire des femmes et l'histoire du genre. Ce domaine de la recherche historique a connu ces dernières décennies un grand développement sans réussir toutefois à prendre toute sa place dans la formation universitaire. Le séminaire sera l'occasion de lecture des textes pionniers dans ce champ (Sheila Robotham, Karen Offen, Michèle Perrot...), souvent associés aux luttes féministes. On y étudiera aussi la diversité du développement de ces études d'un pays à l'autre, notamment l'importance des apports anglo-saxons dans l'histoire des femmes puis l'histoire du genre. Enfin, on y abordera la diversification présente des problématiques.

## OUTILS D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

### INITIATION À LA TOPOGRAPHIE

HMO2002U

#### ▪ Régis Bernard (Inrap)

Cet outil consistera en une formation théorique et pratique au relevé topographique en archéologie sous la direction d'un topographe professionnel travaillant au quotidien sur les chantiers archéologiques.

### ARCHIVES DE L'HISTOIRE DE L'ART

HMO2005U

#### ▪ Nabila Oulebsir, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Véronique Meyer

Le séminaire Archives de l'histoire de l'art propose d'appréhender l'Histoire de l'art sous l'approche essentielle des sources d'archives. La prospection dans les fonds poitevins de la BU, des fonds d'architecture aux Archives nationales et départementales et des collections de l'Institut National d'Histoire de l'Art, permettra de découvrir des sources méconnues en cours de valorisation mais aussi de comprendre le caractère fondamental de ces documents de premier ordre dans la construction d'une histoire artistique, culturelle et sociologique. Les archives de collectionneurs et d'architectes des périodes moderne et contemporaine seront au cœur de cet enseignement.

## OUTILS DE MUSICOLOGIE

### MÉTHODOLOGIE DE LA MUSICOLOGIE : ANALYSE DU DISCOURS CRITIQUE

HMO2003U

#### ▪ Thierry Favier

Le séminaire est centré sur les enjeux et les modalités de l'élaboration du discours musicologique contemporain, écrit comme oral. Il abordera à la fois les questions centrales du positionnement de l'auteur dans le champ musicologique et de l'élaboration de ses problématiques. Il traitera d'autres aspects plus pratiques à travers la question du lexique, de l'argumentation, du statut de l'exemple musical, de l'utilisation et des modalités de présentation des documents, etc... Il se veut donc un lieu de réflexion sur l'élaboration du discours mais aussi un lieu dynamique d'expérimentation et d'applications concrètes à travers des interventions individuelles ciblées et des discussions collectives.