



Faculté de Sciences humaines et Arts

LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS 2017-2018

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

POITIERS, Hôtel Fumé, 8 rue René Descartes
TSA 81118, 86073 Poitiers Cedex 9

Site web : <http://sha.univ-poitiers.fr/histoire-art-archeologie/>
Page Facebook : @histoireartarcheologiepoitiers

SOMMAIRE

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE	4
INFORMATIONS PRATIQUES	7
INSCRIPTION AUX UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET AUX EXAMENS	12
PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 1	13
PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 2	21
DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 3	29
DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 4	35
TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 5	39
TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 6	47
UE LIBRES PROPOSÉES PAR LA FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET ARTS (SEMESTRES 2, 3 ET 5)	53

ENSEIGNANTS DU DÉPARTEMENT

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS TITULAIRES

Laboratoires de rattachement :

HeRMA : Hellénisation et romanisation des mondes antiques

CESCM : Centre d'études supérieures de civilisation médiévale

Criham : Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie

ANGHEBEN Marcello marcello.angheben@univ-poitiers.fr	Maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval, CESCM
BARBILLON Claire claire.barbillon@univ-poitiers.fr	Professeure en histoire de l'art contemporain, Criham
BODART Diane diane.bodart@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Criham <i>En congé pour recherche</i>
CARRIVE Mathilde mathilde.carrive@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA
DIEUDONNÉ-GLAD Nadine nadine.dieudonne-glad@univ-poitiers.fr	Professeure en archéologie antique, HeRMA
LEMAÎTRE Séverine severine.lemaitre@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA
MAINTEROT Philippe philippe.mainterot@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA
MEYER Véronique veronique.meyer@univ-poitiers.fr	Professeure en histoire de l'art moderne, Criham
MICHEL Vincent vincent.michel@univ-poitiers.fr	Directeur du département Professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA
OULEBSIR Nabila nabila.oulesir@univ-poitiers.fr	Maître de conférences HDR en histoire de l'architecture et du patrimoine, époque contemporaine, Criham
PALAZZO Éric eric.palazzo@univ-poitiers.fr	Professeur en histoire de l'art médiéval, CESCM, Institut Universitaire de France
PROUTEAU Nicolas nicolas.prouteau@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en archéologie médiévale, CESCM
PUJALTE-FRAYSSE Marie-Luce marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Criham
RÉRA Nathan nathan.rera@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Criham
VOYER Cécile cecile.voyer@univ-poitiers.fr	Professeure en histoire de l'art médiéval, CESCM

ATTACHÉS TEMPORAIRES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER)

TASSIN Raphaël r.tassin@yahoo.fr	ATER en histoire de l'art moderne
--	-----------------------------------

CHARGÉS DE COURS ET DE TRAVAUX DIRIGÉS

AVDEEFF Alexis alexis.avdeeff@univ-poitiers.fr	Maître de conférences en anthropologie, département de sociologie, Université de Poitiers
BAL-SERIN Marie-Claude marie-claude.bal-serin@unilim.fr	Maître de conférences en géographie, Université de Limoges
BERTRAND Isabelle musees.chauvigny@alienor.org	Attachée de conservation, Musées de Chauvigny
BORVON Aurélia aureliageronimo@aol.com	Archéozoologue, docteur en archéologie
CAILLAUD Émilie emilie.caillaud@univ-poitiers.fr	Doctorante en archéologie antique, HeRMA
CONTE Camille camille.conte@univ-poitiers.fr	Doctorante en histoire de l'architecture et histoire de la photographie, Criham
COUBRAY Sylvie sylvie.coubray@inrap.fr	Anthracologue, Inrap
COUPEY Anne-Sophie coupeyas@yahoo.fr	Archéologue
GAILLARD Béatrice beatricegaillard37@gmail.com	Docteure en histoire de l'art moderne
GARCIA Claire clemaje@hotmail.fr	Docteure en histoire de l'art contemporain
LOC'H Danièle daniele.loch@univ-poitiers.fr	Responsable informatique de la Faculté de Sciences humaines et Arts, Université de Poitiers
MAGUER Patrick patrick.maguer@inrap.fr	Chargé d'opérations et de recherches, Inrap / HeRMA
MAITAY Christophe christophe.maitay@inrap.fr	Chargé d'opérations et de recherches, Inrap
MAZOU Loïc loic.mazou@univ-poitiers.fr	Docteur en archéologie antique, HeRMA
MOUGNE Caroline caroline.mougne@gmail.com	Docteure en archéologie et archéométrie, Muséum national d'histoire naturelle
LUPANT Chrystel chrystel.lupant@univ-poitiers.fr	Docteure en histoire de l'art médiéval, CESC
NEVEU Elsa elsa.neveu@univ-nantes.fr	Doctorante en archéologie, Université de Nantes
NICOLAS Aude aude_nicolas@outlook.fr	Docteure en histoire de l'art contemporain, Criham
ZANIN Hélène zanin@musee-rodin.fr	Doctorante en histoire de l'art contemporain

**SECRETARIAT DU DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Sophie MAZARS **sophie.mazars@univ-poitiers.fr**
05 49 45 45 53

Bureau : Hôtel Fumé, 8 rue René-Descartes, RDC

Horaires : lundi, mardi, jeudi, vendredi : 8h30-12h et 13h30-16h30
le mercredi : 8h30-12h

Fermeture le mercredi après-midi

**SERVICE PHOTOGRAPHIQUE – WEBMASTER
DU DÉPARTEMENT**

Isabelle FORTUNÉ **isabelle.fortune@univ-poitiers.fr**
05 49 45 42 99

Bureau : Hôtel Berthelot, 24 rue de la chaîne, bâtiment sur cour, RDC

ASSOCIATION ÉTUDIANTE

La table ronde Association des étudiants en histoire, histoire de l'art et archéologie
Page Facebook : **@LaTableRondePoitiers**

L'association La table ronde met en avant les disciplines de l'Histoire, de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie à travers des débats, conférences et expositions au sein de la faculté : Semaine de l'Histoire, Semaine de l'Histoire de l'art (en projet)...

Elle organise les visites des locaux historiques de l'Université, l'hôtel Fumé et l'hôtel Berthelot, lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Son but est également de favoriser le décloisonnement entre les différentes promotions et les disciplines ; elle organise donc également divers événements ou soirées à thème.

INFORMATIONS PRATIQUES

LOCALISATION DES SERVICES ET DÉPARTEMENTS

Faculté de Sciences humaines et Arts – Poitiers, site centre-ville

HÔTEL FUMÉ

8, rue René Descartes – Bât. E15

Rez-de-chaussée

- Accueil – conciergerie
- Secrétariats de départements : **Histoire de l'Art et Archéologie**, Histoire, Philosophie, Sociologie
- Salle des Actes
- Salle du courrier : casiers des enseignants

1^{er} étage

- Direction et secrétariat
- Services administratifs
- Service de la scolarité
- Service des relations internationales
- Service informatique
- Service de reprographie

2^e étage

- Service financier
- Service audiovisuel
- Salle de séminaires Dominique Guillemet
- Salle du « DESS »
- Service *InseRCom* - Insertion Recherche Communication

HÔTEL BERTHELOT

24, rue de la chaîne – Bât. E13

- Bureaux des enseignants des départements d'**Histoire de l'art et Archéologie** et d'Histoire
- Locaux des équipes de recherche CESCO, Criham et HeRMA

36, RUE DE LA CHAÎNE

36, rue de la chaîne – Bât. E14

- Bureau des enseignants des départements de Sociologie, Philosophie et Sciences de l'Information et de la Communication

PAVILLON UNIVERSITAIRE MUSIQUE ET DANSE

15, rue Guillaume VII le troubadour – Bât. E08

- Secrétariat, enseignements et bureaux des enseignants de Musicologie

BIBLIOTHÈQUES

Les informations, les catalogues et la documentation électronique des bibliothèques de l'Université de Poitiers sont consultables sur le portail du Service Commun de Documentation :
<http://www.scd.univ-poitiers.fr>

Bibliothèque Universitaire Michel Foucault **Bibliothèque Universitaire de Sciences Humaines, Arts et Moyen Âge**

8, rue René Descartes – Bât. E18 – niveaux 4 et 5

Page Facebook : **@bumichelfoucaultpoitiers**

Horaires d'ouverture :

Espaces Études : du lundi au jeudi : 8h30-19h30 / vendredi : 8h30-18h45
samedi : 9h-17h
Horaires d'été : du lundi au vendredi : 9h-17h30

Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine : du lundi au vendredi : 9h-17h

Interlocuteurs :

Accueil 05 49 45 45 34

Responsable **Yvan HOCHET** – 05 49 45 45 76

Histoire de l'Art et Archéologie **Marie BEZARD** – 05 49 45 45 35

Pôle Moyen Âge **Anne-Sophie TRAINÉAU-DUROZOY** – 05 49 45 32 91
Yann PICHON – 05 49 45 23 54

Bibliothèque Universitaire Droit – Lettres – Sciences humaines

Campus de Poitiers – 1 allée Jeanne Chauvin – Bât. A2

Accueil 05 49 45 33 08

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi : 8h30-19h30 / samedi : 9h-17h
Horaires d'été : 9h-17h30

Bibliothèque Théodore Lefèbvre – Géographie

Campus de Poitiers – 3 rue Théodore Lefèbvre – Bât. A4

Interlocuteurs : **Nathalie ÉVEILLARD** – 05 49 45 41 52

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi : 9h-12h et 13h-17h
Fermeture le mercredi et le vendredi après-midi

SERVICE DE REPROGRAPHIE DE LA FACULTÉ

Interlocuteurs : **Didier PEGUIN**
didier.peguin@univ-poitiers.fr
Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – 1^{er} étage

Horaires d'ouverture : 8h-12h et 13h30-15h30
Fermeture le vendredi après-midi

ÉTUDIER EN EUROPE – PROGRAMME ERASMUS

Chargée des relations internationales à la scolarité

Laure TESSIER 05 49 45 44 04 – ri.sha@univ-poitiers.fr
 Hôtel Fumé, 1^{er} étage
www.sha.univ-poitiers.fr – rubrique Relations internationales

Coordonnateur pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

Vincent MICHEL vincent.michel@univ-poitiers.fr

Pays européens avec lesquels le département d'Histoire de l'art et Archéologie bénéficie d'un échange dans le cadre du programme Erasmus +

ALLEMAGNE	Erlangen, Tübingen, Würzburg
BELGIQUE	Université Libre de Bruxelles, Liège
ESPAGNE	Alcala de Henares, Barcelone, Madrid Autonoma, Madrid Complutense, Murcia, Oviedo, Salamanque, Saragosse, Séville
ITALIE	Bari, Bologne, Foggia, Naples (Federico II), Parme, Pavie, Salerne, Trieste
NORVÈGE	Oslo
POLOGNE	Varsovie
PORTUGAL	Coimbra
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	Brno (Masaryk)
SUÈDE	Stockholm

Les étudiants effectuant un séjour d'études à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus + font valider les cours suivis dans l'université européenne par le système d'équivalence de points ECTS (European Credits Transfert System). Chaque semestre est composé de 30 crédits ECTS.

Allocations de mobilité

Une allocation de mobilité peut être versée par l'Union Européenne et le Conseil Régional. Cette allocation est cumulable avec les bourses d'études de l'enseignement supérieur. Une aide à la mobilité internationale peut être attribuée, en plus, aux étudiants boursiers.

Candidatures : **de fin janvier à début mars**

STAGES

Il est possible d'effectuer un stage au cours de votre année d'études. Il peut se dérouler dans une entreprise, une association ou un organisme public et doit avoir lieu entre le jour de l'inscription et la fin de l'année universitaire courante (30 septembre de l'année n+1).

Suivi administratif des conventions de stage

Sébastien AUBINEAU Hôtel Fumé, 8, rue René-Descartes – 2^e étage
05 16 01 23 41 – sebastien.aubineau@univ-poitiers.fr

Procédures de conventions de stage

Une convention de stage doit impérativement être établie entre l'Université et l'organisme d'accueil du stagiaire. À travers ce document, l'Université s'engage à assurer l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail. **Pour cette raison, il est impératif que la convention soit signée par toutes les parties avant le début du stage.** Toute modification des dates du stage doit entraîner un avenant à la convention.

Procédures : **www.sha.univ-poitiers.fr** - rubrique Stages / Insertion Professionnelle

Dans tous les cas, un exemplaire dûment signé par toutes les parties doit être renvoyé à la Faculté avant le début du stage.

Délais : par sécurité, un délai minimum de 2 semaines (un mois pour les stages internationaux) est demandé pour le traitement et le circuit des signatures des conventions de stage.

AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Responsable du service InseRCom de la Faculté de Sciences humaines et Arts

Héloïse BRUNE heloise.brune@univ-poitiers.fr
05 49 45 45 74

Le service InseRCom (Insertion, Recherche, Communication) de la Faculté de Sciences humaines et Arts, en lien avec les services communs d'orientation, d'insertion et de formation continue de l'Université, propose à ses étudiants :

- de faciliter la réalisation de stage (gestion des demandes et des conventions de stage, suivi des relations avec les organismes de stage),
- d'accompagner les étudiants de Sciences humaines et Arts dans leur préparation à la rencontre du monde professionnel (ateliers techniques, conférences relecture CV / lettre de motivation...),
- d'organiser et d'encourager des rencontres et des débats avec des professionnels ou d'anciens diplômés (Forum des métiers en Sciences humaines et Arts par exemple).

Informations : **www.sha.univ-poitiers.fr** - rubrique Stages / Insertion Professionnelle

Correspondant du parcours Insertion pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

Vincent MICHEL vincent.michel@univ-poitiers.fr
Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Antiquité

Réunion d'information sur les stages (réglementation, procédures et conventions de stage :
Jeudi 14 décembre 2017 – 14h / 15h30 – Amphi Descartes

DISPOSITIONS PARTICULIÈRES POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

Les étudiants atteints d'un handicap moteur ou sensoriel, permanent ou temporaire, ainsi que les étudiants atteints d'une maladie, chronique ou non, peuvent demander à bénéficier d'aides spécifiques ou de dispositions concernant les contrôles et examens, l'accessibilité des locaux, l'installation matérielle, l'utilisation de matériels appropriés.

Il est dans l'intérêt de l'étudiant de se signaler lors de son inscription administrative et auprès du point accueil handicap à la Maison des Étudiants. Un contrat d'aménagement d'études permet à l'étudiant en situation de handicap de disposer d'un aménagement de ses études au plus près de ses besoins de compensation du handicap.

Ces contrats sont construits en équipe plurielle (équipe pédagogique, scolarité, médecine préventive, étudiant et service handicap) et stipulent toutes les adaptations d'études et d'examen pour l'année. La signature de ce contrat par chacune des parties permet un engagement de part et d'autre et évite les problèmes d'organisations d'examens.

Accueil Handicap : Maison des Étudiants

Campus de Poitiers – Bât. A6 – 1 rue Neuma Féchine Borges

<http://www.univ-poitiers.fr> – rubrique : guichet-étu : point accueil handicap

Le service conseille et accompagne dans leurs études supérieures tous les étudiants en situation de handicap permanent ou temporaire.

Sa mission : permettre la réussite de l'étudiant dans son projet personnel de formation

Coordinateur Études et Handicap pour la faculté des Sciences humaines et arts :

Graeme WATSON graeme.watson@univ-poitiers.fr

INSCRIPTION AUX UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET AUX EXAMENS

L'inscription pédagogique aux UE et aux examens est semestrielle et obligatoire.

Sous peine de ne pas être inscrit aux examens, les imprimés « Inscription pédagogique aux UE et aux examens » de chaque semestre, remis lors des réunions de rentrée (1^{er} semestre), à la fin du 1^{er} semestre (lors d'un cours) ou au moment de votre inscription administrative, devront être déposés au service scolarité au plus tard en **octobre 2017** (UE 1^{er} semestre) et **février 2018** (UE 2^e semestre) : se renseigner pour les dates précises.

En dehors de ces délais, une modification d'inscription aux UE ne pourra ni permettre de passer les examens de la 1^{re} session (éventuels chevauchements d'épreuves), ni le traitement de l'anonymat (aucune édition d'étiquettes code-barre d'anonymat).

Tout changement de vos choix pédagogiques entraîne obligatoirement un changement d'inscription pédagogique. Vous devez faire personnellement votre modification auprès du service scolarité.

Extrait de la réglementation en vigueur : « L'étudiant doit être inscrit et assidu aux cours, travaux pratiques ou dirigés. En ce qui concerne la présence aux examens, le candidat titulaire d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux doit se présenter aux examens correspondant aux études... Le CROUS se réserve le droit de suspendre le versement de la bourse si l'étudiant ne se présente pas aux examens de la 1^{re} session qui se déroule à la fin du 1^{er} semestre ou à ceux du 2^e semestre. »

Dispense d'assiduité

La participation aux cours, TD et exercices de contrôle continu est obligatoire. Mais une dispense d'assiduité aux épreuves de contrôles continus est accordée aux étudiants (sauf les boursiers) qui en font la demande s'ils se trouvent dans l'une des situations suivantes : salariés avec une activité couvrant la totalité du semestre, avec enfant(s) en bas âge à charge, étudiants reconnus handicapés par la médecine préventive, sportifs de haut-niveau, ou enfin en double cursus.

L'étudiant devra fournir obligatoirement un justificatif.

La dispense se fait par UE mais peut ne concerner qu'un seul TD ou plusieurs TD et donc seulement les épreuves de contrôles continus correspondantes, et pas obligatoirement la totalité des TD de l'UE.

L'imprimé est à retirer au service scolarité.

Cette dispense doit être déposée au service de la scolarité au plus tard **en octobre 2017** (1^{er} semestre) et **février 2018** (2^e semestre) – se renseigner pour les dates précises–, accompagnée des justificatifs (attestation de l'employeur, fiche familiale d'état civil...).

Une demande de dispense d'assiduité peut être sollicitée après ces dates seulement si l'étudiant justifie d'un changement tardif de situation. La demande devra préciser le ou les TD de l'UE pour lesquels l'étudiant souhaite être dispensé, en ayant préalablement pris contact avec l'enseignant responsable de cette UE. Un étudiant dispensé peut tout de même passer les épreuves de contrôle continu mais les notes obtenues ne seront pas prises en compte.

PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 1

Responsable : Marcello ANGHEBEN

Au premier semestre, vous devez suivre tous les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires en Histoire de l'art et Archéologie (votre mention)
- 1 UE dans une autre discipline (UE 2^e discipline) à choisir dans la liste des UE proposées par la Faculté de Sciences humaines et Arts
- 1 UE Outils : Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand) et Recherche documentaire

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UE1 **Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient ancien ; Initiation à l'histoire de l'art médiéval**

H1H1D12U – 54h – coefficient 3 – 9 ECTS

▪ **Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient Ancien**

Vincent MICHEL – CM : 18h ; Mathilde CARRIVE – TD : 9h

Le cours portant sur les Antiquités Orientales est consacré aux civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen Orient, sur une durée qui s'étend depuis la naissance des villages apparus il y a plus de 10 000 ans jusqu'aux conquêtes d'Alexandre le Grand. Il s'agit aussi bien de présenter les vestiges des pays de l'Orient Ancien tels l'Anatolie, le Levant, la Mésopotamie ou l'Élam, berceaux des grandes mutations de l'humanité, mais également d'étudier toute la richesse de ces civilisations qui se sont succédées et qui ont marqué profondément l'ensemble du Proche-Orient et le monde occidental (urbanisme, écriture, organisation politique et religieuse, art...).

▪ **Initiation à l'histoire de l'art médiéval**

Cécile VOYER – CM : 18h ; TD : 9h

Ce cours vise à mettre en évidence la grande diversité des œuvres médiévales des débuts du Moyen Âge jusqu'au XII^e siècle. Il s'agit de sensibiliser les étudiants aux grandes innovations de l'art médiéval, à sa créativité, et de leur apprendre à adapter leurs méthodes d'approche et d'analyse à la spécificité de l'œuvre étudiée en la replaçant dans son contexte culturel.

UE2 **Initiation à l'histoire de l'art moderne ;
Initiation à la peinture et à l'architecture contemporaines**

H1H1D13U – 54h – coefficient 3 – 9 ECTS

▪ **Initiation à l'histoire de l'art moderne : Peinture italienne des XV^e et XVI^e siècles**

Raphaël TASSIN – CM : 18h ; TD : 9h

À travers l'analyse d'un corpus de peintures italiennes des XV^e et XVI^e siècles, ce cours proposera une approche stylistique de la période considérée et visera l'acquisition d'un premier ensemble de savoirs relatifs à l'iconographie et aux techniques de la peinture.

▪ **Initiation à l'histoire de l'art contemporain : Peinture et architecture**

- **Architecture et industrie**

Nabila OULEBSIR – CM : 9h, TD : 4,5h

On s'intéressera à la création architecturale du XIX^e siècle, période en même temps novatrice et ancrée dans le passé, en relation avec les apports de la Révolution industrielle. L'usage de nouveaux matériaux comme le fer et le verre, la standardisation, favorisent désormais l'invention d'une nouvelle architecture dans laquelle « l'utile » devient « beau ». On focalisera particulièrement sur des exemples en France et en Angleterre.

- **Introduction à l'art du XX^e siècle. Les avant-gardes historiques (1900-1939)**

Nathan RÉRA – CM : 9h, TD : 4,5h

Le début du XX^e siècle s'est caractérisé par une remise en question de l'héritage figuratif occidental et par l'affirmation de partis-pris esthétiques, d'idéaux intellectuels et d'engagements politiques radicaux. Ce cours constituera une introduction aux principaux mouvements artistiques de la première moitié du XX^e siècle (fauvisme, cubisme, futurisme, abstraction, surréalisme, expressionnisme).

UE3 **Méthodologie du travail universitaire, techniques bibliographiques,
commentaires d'œuvre**

H1H1D14U – 36h – coefficient 2 – 6 ECTS

Cette unité est conçue en coordination avec les enseignements des UE 1 et 2.

▪ **Art antique**

Mathilde CARRIVE – TD : 9h

▪ **Art médiéval**

Cécile VOYER – TD : 9h

▪ **Art moderne**

Béatrice GAILLARD – TD : 9h

▪ **Art contemporain**

Aude NICOLAS – TD : 9h

UE DISCIPLINE 2

36h – coefficient 1 – 3 ECTS

Une unité obligatoire à choisir dans une autre discipline : Histoire, Sociologie, Musicologie, Philosophie, Géographie, Psychologie, Lettres antiques, Lettres modernes.

La liste des cours proposés est disponible aux pages 16 à 18 de ce guide.

UE OUTILS

Langues vivantes et recherche documentaire

H1H1004U, H1H1005U, H1H1006U – TD : 36h – coefficient 1 – 3 ECTS

▪ **Langues vivantes**

TD : 18h

Choix d'une seule langue parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

▪ **Recherche documentaire**

- **Art antique**

Loïc MAZOU – TD : 4,5h

- **Art médiéval**

TD : 4,5h

- **Art moderne**

Béatrice GAILLARD – TD : 4,5h

- **Art contemporain**

Hélène ZANIN – TD : 4,5h

UE PROPOSÉES EN 2^e DISCIPLINE

Semestre 1

Vous choisissez une seule unité dans une autre discipline, parmi la liste proposée : Histoire, Sociologie, Musicologie, Philosophie, Géographie, Psychologie, Lettres antiques ou Lettres modernes.

Liste sous réserve : à vérifier auprès des secrétariats et sur les sites web des départements.

Initiation à l'histoire moderne et contemporaine

H1T1D15U – CM : 36h

▪ **Équilibres et dynamiques de l'Europe de la chute de Napoléon à la 1^{re} Guerre mondiale**

Lise BURNOL et Guillaume GARNIER – CM : 18h

Bibliographie :

J. Cl. Caron et M. Vernus, *L'Europe au XIX^e siècle. Des nations aux nationalismes*, Paris, A. Colin, 2011 (2^e éd.).

E. Anceau, *Introduction au XIX^e siècle*, Paris, Belin, 2003 et 2005, 2 vol.

▪ **L'Europe et la France de la Renaissance à la Révolution française**

Fabrice VIGIER et Anne JOLLET – CM : 18h

Quelles sont les grandes périodes de l'histoire européenne et française entre le début du XVI^e siècle et 1789 ? Comment se présentent la société et l'économie d'Ancien Régime ? Quelle est alors la place de la religion sur le vieux continent ? De quelle façon évoluent les populations européennes et françaises au cours de ces trois siècles ?

Initiation à la sociologie I

H1S1D10U – CM : 36h

▪ **Sociologie générale**

Catherine LECLERCQ

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à la sociologie en leur montrant la spécificité de cette discipline au sein des sciences sociales. Il s'attache à définir l'objet et la démarche sociologique à travers des travaux fondateurs, mais aussi des recherches contemporaines. À rebours d'une présentation académique des courants de pensée, il s'agit, au fil des séances, de confronter les concepts et les approches en mobilisant des études empiriques variées, et de réfléchir aux enjeux à la fois épistémologiques, sociaux et politiques de l'analyse sociologique.

▪ **Sociologie thématique : Les rapports sociaux**

François MARCHESSEAU

Jusqu'aux années 1970, prévalait une représentation de la société en termes de classes sociales. Ensuite, l'idée s'est imposée que la croissance économique avait permis un enrichissement général, se traduisant par une « moyennisation » de la société. Ainsi, il y aurait eu des classes sociales, héritées du capitalisme « sauvage », mais elles auraient disparu avec l'arrivée du capitalisme « civilisé ». Mais l'augmentation des inégalités, de la précarisation et du décrochage d'une fraction croissante de la société, qui contraste avec les revenus stratosphériques perçus par une minorité de privilégiés, perturbe cette analyse et fait monter depuis les années 1980 la question d'un retour des classes.

L'objectif de ce cours sera tout d'abord de préciser ce que les sociologues entendent par « classe sociale », puis de mettre en évidence le fait qu'elles n'ont pas disparu, loin de là.

Musicologie I

H1M1D14U – CM : 36h

▪ Histoire de la musique

Ce cours propose un panorama de l'histoire de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours. Il vise à assurer de solides repères historiques, en retraçant les grandes lignes de l'évolution des formes et des genres musicaux à travers les siècles, ainsi que celle de la place de la musique dans la société.

Bibliographie :

Michels U., *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, coll. *Les indispensables de la musique*, 1988.

▪ Musique / Espace

Cours de trois heures hebdomadaires pendant les six dernières semaines du semestre. Dans le vaste domaine de l'ethnomusicologie, ce cours approche, au travers de documents audiovisuels, les spécificités des musiques de tradition orale. Il se dégage de tout ancrage culturel précis afin de privilégier une vision plus globale envisagée par le traitement de thématiques transversales. La présentation permet de cerner les fondements historiques de la discipline et de prendre conscience de l'altérité musicale au niveau, en particulier, des systèmes et des techniques rencontrées.

Bibliographie :

Collection CD livret/CD, *Le chant du monde*, Paris, Musée de l'Homme / CNRS.

J.-J. Nattiez (dir.), « Les traditions musicales dans le monde », *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*. Paris, Actes Sud / Cité de la musique, 2005.

Introduction à la philosophie morale

H1P1D14U – CM : 36h

Gilles MARMASSE – CM : 36h

Nous examinerons les principaux concepts de la philosophie morale dans leur émergence historique. De nombreux exercices seront proposés dans le cadre du cours.

Lectures obligatoires :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, chapitre III, trad. J. Tricot, Vrin, 2001.

Descartes, *Méditations métaphysiques*, IV^e Méditation.

Kant, *Fondement de la métaphysique des mœurs*, Livre de poche, 1993, 1^{re} partie.

Le monde et le géographe I : Géographie, environnement et sociétés

H1G1D12U – CM : 18h et TD : 18h

Le cours magistral a pour objectif d'explorer la diversité et la complexité des relations que la société entretient avec l'environnement. Ces relations sont en effet fondées sur de multiples interdépendances, interactions ou contradictions : l'environnement est en effet à la fois un système de ressources, un cadre de vie et le produit des actions humaines. Ces relations résultent de la combinaison de facteurs physiques, sociaux, économiques, culturels, historiques, renouvelées par les problématiques du développement durable. Les séances de travaux dirigés aborderont des thématiques contemporaines, telles que les risques, le changement climatique et les concepts émergents associés, notamment, au renouvellement urbain et à la « nature en ville ». Ces séances s'intéresseront aussi à des espaces géographiques spécifiques soumis à d'importantes évolutions (les déserts et les littoraux en particulier).

Bibliographie :

VEYRET Y., 2011. *Géo-environnement*, 3^e éd., Armand Colin, Paris, collection cursus, 253 p.

DONADIEU P., PERIGORD M., 2007. *Le paysage, entre natures et cultures*, Armand Colin, Paris, 127p.

DORIER-APPRILL E. (dir.), 2006. *Ville et environnement*, Sedes, Paris, 511 p.

Psychologie sociale et cognitive

H1Y1D16U – 36h

• Psychologie sociale : Le pouvoir de la situation

Armand CHATARD – CM : 12h et TD : 6h

Ce cours d'introduction à la psychologie sociale se donne pour objectif d'offrir aux étudiants un aperçu des bases de la psychologie sociale par la présentation de certains de ses travaux fondateurs et des grandes lignes de recherche qui la traversent. Après avoir évoqué la spécificité de l'approche psychosociale, ses concepts et ses méthodes, le cours se structurera autour de la présentation de petites expériences classiques en psychologie sociale. Les séances de travaux dirigés illustreront certains points particuliers du cours à l'aide de mise en situation, de commentaires de textes ou de films.

Bibliographie :

J.-P. Leyens et V. Yzerbyt, *Psychologie sociale*, Sprimont (Belgique), Mardaga, 1997.

R. Vallerand (éd.), *Les Fondements de la Psychologie Sociale*, Bourcheville, Gaëtan Morin Éditeur, 1994.

• Psychologie cognitive : Du comportement aux processus de pensée

Cédric BOUQUET – CM : 12h et TD : 6h

Ce cours d'introduction à la psychologie cognitive a pour objectif de présenter les bases de l'approche cognitive en psychologie. Il s'agira notamment de découvrir d'une part les méthodes et d'autre part les grandes fonctions et phénomènes révélés par la psychologie cognitive. Des études classiques du fonctionnement normal et pathologique, ainsi que des phénomènes allant à l'encontre de la pensée commune et idées reçues concernant l'esprit humain seront présentés. Les TD permettront d'approfondir et illustrer certains points précis du cours.

Langues et cultures antiques

L1A1D02U

Contact : Isabelle JOUTEUR – isabelle.jouteur@univ-poitiers.fr

Les cours sont mutualisés avec les enseignements proposés à la faculté de Lettres et de Langues à un public de non-spécialistes. La 2^e discipline est conçue comme une formation à la carte : à partir de ses goûts personnels et de son projet professionnel, l'étudiant peut en déterminer le contenu, en associant un cours de langue à un cours de littérature de son choix. Quatre combinaisons sont possibles :

- Antiquité grecque : Langue grecque + Culture grecque
- Antiquité romaine : Langue latine + Culture latine
- Antiquité gréco-romaine : Langue grecque + Culture latine
- Antiquité gréco-romaine : Langue latine + Culture grecque

Lettres modernes : Des auteurs, des œuvres et des styles dans l'histoire Littérature française et européenne

L1M1D01U

Contact : Pierre-Marie JORIS - pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr

Cours à l'Hôtel Fumé.

• Aventures romantiques et tentations romanesques : résonances de l'Histoire et de la Science dans la littérature du XIX^e siècle

Alix MARY

Après la Révolution française, la France et l'Europe entrent dans une période de mutation profonde, de séismes historiques, de découvertes passionnées. L'imagination romantique des artistes se déchaîne et vient collaborer avec les sciences pour proposer une littérature à la fois populaire et ambitieuse, haute en couleurs, qui réussit à séduire de nouveaux lectorats... Les textes abordés comprendront des œuvres de Jules Michelet, de Victor Hugo, d'Alexandre Dumas ou de Jules Verne...

• Figures de l'Europe littéraire : entre automne du Moyen Âge et Renaissance humaniste

Caroline LAMBERT

Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Pétrarque, Boccace, Rabelais ou Montaigne comptent parmi les auteurs du panorama d'histoire culturelle et littéraire proposé par ce cours, centré sur la période de transition qui conduit du Moyen Âge à la Renaissance. Des morceaux choisis particulièrement significatifs seront présentés et commentés à la lumière des grands événements historiques et culturels français, italiens et plus généralement européens qui accompagnent leur éclosion et leur donnent sens. Une bibliographie détaillée ainsi que les textes de référence (toujours accompagnés d'une traduction française) seront distribués en cours.

**UE PROPOSÉE EN 2^e DISCIPLINE
PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Semestre 1

Cette unité de 2^e Discipline proposée par le département d'Histoire de l'art et Archéologie ne peut pas être choisie par les étudiants en Histoire de l'art et Archéologie.

Initiation à l'histoire de l'art antique et médiéval

H1H1D15U – CM : 36h

• **Initiation aux Antiquités orientales**

Vincent MICHEL – CM : 18h

Le cours portant sur les Antiquités orientales est consacré aux civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen Orient, sur une durée qui s'étend depuis la naissance des villages apparus il y a plus de 10 000 ans jusqu'aux conquêtes d'Alexandre le Grand. Il s'agit aussi bien de présenter les vestiges des pays de l'Orient Ancien tels l'Anatolie, le Levant, la Mésopotamie ou l'Élam, berceaux des grandes mutations de l'humanité, mais également d'étudier toute la richesse de ces civilisations qui se sont succédées et qui ont marqué profondément l'ensemble du Proche-Orient et le monde occidental (urbanisme, écriture, organisation politique et religieuse, art...).

• **Initiation à l'histoire de l'art médiéval**

Marcello ANGHEBEN – CM : 10h

Cette partie du cours abordera l'art médiéval par le biais de la sculpture et de la peinture romanes. Elle se fondera sur quelques œuvres représentatives qui seront examinées sous l'angle du style et de l'iconographie.

• **Initiation à l'architecture romane**

Chrystel LUPANT – CM : 8h

Le cours sera consacré à une introduction à l'architecture médiévale des X^e-XII^e siècles.

PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 2

Responsable : Marcello ANGHEBEN

Au second semestre, vous devez suivre les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires en Histoire de l'art et Archéologie (votre mention)
- 1 UE dans une autre discipline (2^e Discipline) à choisir dans la liste des UE proposées par la Faculté de Sciences humaines et Arts
- 1 UE Outils : Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)
- 1 UE libre à choisir dans la liste proposée par l'Université de Poitiers

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UE1 **Art antique (Égypte ancienne) ; Art médiéval**

H1H2D07U – 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie de l'Égypte ancienne**

Philippe MAINTEROT – CM : 18h, TD : 9h

Ce cours fournira une approche préliminaire des espaces (villes et habitat, mais surtout sanctuaires et nécropoles), des composantes architecturales de l'Égypte ancienne, et de ses modes de représentation (art pariétal, ronde bosse), de l'émergence de l'État pharaonique à la suite des cultures néolithiques et prédynastiques jusqu'à la seconde moitié du II^e millénaire av. J.-C., l'Égypte étant alors l'une des puissances politiques majeures en Méditerranée orientale.

▪ **Art médiéval : Le décor monumental (IV^e-XII^e siècle)**

Marcello ANGHEBEN – CM : 18h

Depuis le IV^e siècle, les églises d'Occident et d'Orient ont accueilli de vastes programmes décoratifs composés principalement de sujets bibliques : visions divines, Vierge en majesté, cycles narratifs, etc. Au début du XI^e siècle, la figuration a été progressivement appliquée à la sculpture monumentale pour aboutir, dans la première moitié du XII^e siècle, à de vastes programmes développés à la fois sur les chapiteaux, les portails et les façades-frontispices. Le cours retracera les grandes lignes de cette évolution en accordant une grande place à la signification des thèmes iconographiques.

▪ **Art médiéval : Les grands thèmes de l'iconographie chrétienne**

Marcello ANGHEBEN – TD : 9h

Pour compléter le CM, le TD abordera séparément les principaux thèmes traités dans le décor monumental des IV^e-XII^e siècles : Péché originel, Nativité, Adoration des Mages, Crucifixion, etc.

UE2 Art moderne – Art contemporain

H1H2D08U – 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ Art moderne : L'architecture de la Renaissance

Raphaël TASSIN – CM : 18 h et TD : 9 h

Ce cours articulera un certain nombre de savoirs fondamentaux pour l'histoire de l'architecture moderne avec l'étude de l'architecture Renaissance en Italie et en France, en montrant la traduction dans les œuvres des évolutions générales qui touchent la commande, le métier ou encore la mise par écrit des savoirs au début de l'époque moderne.

▪ Art contemporain : Le romantisme en France, peinture et sculpture

Claire BARBILLON – CM : 18 h et TD : 9 h

Né dans les pays germaniques et en Grande-Bretagne, le romantisme se manifeste en France, dans tous les domaines de la création artistique, pendant la première moitié du XIX^e siècle. En 1819, la présentation au public du *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault marque une étape dans l'affirmation de ce courant. En sculpture au contraire, il faut attendre 1831 pour que soit officiellement identifiée une sensibilité romantique. Mettant la subjectivité, le goût du rêve et de l'ailleurs au cœur de son énergie créatrice, le romantisme réagit contre le néoclassicisme dominant sous la Révolution et l'Empire. Pluridisciplinaire, le cours met particulièrement l'accent sur la peinture et la sculpture.

UE3 Méthodologie du travail universitaire, techniques bibliographiques, commentaires d'œuvre

H1H2D09U – TD : 36h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ Art antique

TD : 9h

▪ Art médiéval

Marcello ANGHEBEN – TD : 9h

▪ Art moderne

Béatrice GAILLARD – TD : 9h

▪ Art contemporain

Claire GARCIA – TD : 9h

UE DISCIPLINE 2

36h – coefficient 2 – 6 ECTS

Une unité obligatoire à choisir dans une autre discipline : Histoire, Sociologie, Musicologie, Philosophie, Géographie, Psychologie, Lettres antiques, Lettres modernes.

La liste des cours proposés est disponible aux pages 23 à 25 de ce guide.

UE OUTIL**Langues vivantes**

H1V2O04U, H1V2O05U, H1V2O06U – TD : 18h – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

UE LIBRE

20h – coefficient 1 – 3 ECTS

Vous choisissez une seule UE libre parmi la liste des UE libres proposées par l'Université de Poitiers. Il est possible de choisir l'UE libre proposée par le département d'Histoire de l'art et Archéologie. Toutes les UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts sont évaluées par un contrôle continu. Il ne sera accordé aucune dispense d'assiduité.

**UE LIBRE PROPOSÉE PAR LE DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Initiation à l'anthropologie et à l'archéologie

UHP107 LI – CM : 20h

• **Initiation à l'archéologie**

Loïc MAZOU – CM : 10 h

Après une présentation de l'histoire de la discipline dans le monde et de son organisation actuelle en France, nous nous poserons quelques questions sur sa spécificité et sa signification au sein des sciences humaines.

• **Initiation à l'anthropologie**

Alexis AVDEEFF – CM : 10h

L'anthropologie se donne pour ambition l'étude de la diversité de l'Homme en société. Il s'agira dans cette première approche de la discipline de mieux cerner son objet, ses méthodes et sa spécificité, et d'aborder quelques notions-clés au travers d'exemples choisis.

**UE LIBRES PROPOSÉES PAR
L'UNIVERSITÉ DE POITIERS**

La liste des UE libres de l'Université de Poitiers est consultable sur le site :

<http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/>

La liste des UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts est disponible page 53 de ce guide.

UE PROPOSÉES EN 2^e DISCIPLINE

Semestre 2

Vous choisissez une seule unité dans une autre discipline, parmi la liste proposée : Histoire, Sociologie, Musicologie, Philosophie, Géographie, Psychologie, Lettres antiques ou Lettres modernes.

Liste sous réserve : à vérifier auprès des secrétariats et sur les sites web des départements.

Initiation à l'histoire ancienne et médiévale

H1T2D12U – CM : 36h

▪ Histoire ancienne : Panorama des civilisations grecque et romaine

Delphine ACKERMANN – CM : 18h

Le cours offre un panorama général des civilisations grecque et romaine. Il aborde les principales périodes et problématiques de l'histoire ancienne, depuis la naissance des cités grecques jusqu'à l'Empire romain, à travers un parcours thématique.

▪ Histoire médiévale : La chevalerie au Moyen Âge (X^e-XV^e siècle)

Harmony DEWEZ – CM : 18h

La chevalerie est, au Moyen Âge, le groupe des guerriers montés de l'aristocratie. Mais la chevalerie est aussi une culture, une idéologie, progressivement définie et élaborée par ses propres membres mais également par le reste de la société, clercs et laïcs. La chevalerie correspond donc à un ensemble de pratiques, nobiliaires, martiales, éthiques et culturelles qui évoluent, dégèrent et se réforment tout au long du Moyen Âge, depuis les mercenaires du X^e siècle jusqu'aux serviteurs de l'État du XV^e siècle.

Initiation à la sociologie II

H1S2D11U – CM : 36h

▪ Les méthodes en sociologie

Laurence ELLENA – CM : 18h

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants aux méthodes en sociologie en leur présentant, après un exposé des choix méthodologiques ouverts aux chercheurs, un exposé de quelques enquêtes utilisant différents points de vue, démarches et techniques.

▪ Regards sociologiques sur des objets de la psychologie

Guillaume TEILLET – CM : 18h

Ce cours propose une initiation aux manières sociologiques de penser le monde social à partir d'objets traditionnellement réservés aux psychologues. Le malade, le fou, le criminel, le jeune délinquant, l'homosexuel... autant de figures célèbres autour desquelles se sont constitués des savoirs depuis l'émergence et l'essor des sciences de l'homme à partir du XIX^e et au XX^e siècle, en même temps que se développaient les institutions qui allaient les prendre en charge (l'hôpital, l'asile, la prison). Ces figures ont comme point commun de venir questionner les normes sociales et révèlent les formes de relation que les sociétés établissent avec leurs déviants et les traitements qu'elles leur réservent.

Musicologie II : Histoire de la musique

H1M2D13U – CM : 36h

Le cours couvre une période qui va des grands chefs-d'œuvre du baroque tardif, composés par Bach, Haendel ou Rameau jusqu'aux dernières œuvres de Haydn. Il s'agira d'évoquer les différents styles (Baroque tardif, style galant, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, classique, premier romantisme) mais aussi les genres, les pratiques musicales (notamment l'évolution de l'orchestre) et les usages sociaux de la musique (concert public, édition, circulation des œuvres et des musiciens, évolution du mécénat). La méthode suivie se veut une initiation à la discipline musicologique. Le cours s'appuiera sur une bibliographie précise et utilisera les outils disciplinaires les plus usuels (notamment le *Grove Dictionary of Music and Musicians*), afin de familiariser l'étudiant avec le lexique usuel de la discipline.

Chaque séance sera construite autour de quelques œuvres phares et des sources documentaires (programme de concert, correspondance, compte rendu de presse). Le seul prérequis concerne la connaissance de la lecture de partition. En revanche, on demandera, pour la réussite des étudiants, qu'ils fassent preuve d'une certaine curiosité intellectuelle et qu'ils consacrent le temps nécessaire à la construction d'une culture musicale personnelle.

Indications bibliographiques :

- Antony J. R., *La Musique en France à l'époque baroque*, trad. fr., Paris, Flammarion, 1981.
 Bouissou S., *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.
 Bukofzer M.F., *La Musique baroque 1600-1750*, trad. fr., Paris, Agora, Presses Pocket, 1982.
 Gribenski J., « La période dite "classique" », dans *Précis de Musicologie*, Paris, éd. J. Chailley, 1984, chap. X.
 Noiray M., *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.
 Palisca Cl. V., *La Musique baroque*, trad. fr., Paris, Actes Sud, 1994.
 Pestelli G., *La Musique classique. L'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris, Lattès, 1989.
 Rosen Ch., *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven*, Paris, Gallimard, 1978.

Apprentissage d'une notion philosophique (étude d'une œuvre)

H1P2D15U – 36h

Contact : Pascale BUSSON-MARTELLO

Le Matérialisme n'est pas une doctrine moderne ou contemporaine. Il naît avec la philosophie, en Grèce, avant Socrate, comme conception du monde et de la nature, et élabore une anthropologie, une morale, une épistémologie. Et selon qu'elles relèvent ou non de ce fondement matérialiste, les questions de liberté, de bonheur, de connaissance scientifique, par exemple, vont en être directement affectées. Le cours sera donc l'occasion de se familiariser avec ce matérialisme antique et ses nombreux prolongements, bien au-delà de sa naissance historique.

Bibliographie. Les indispensables :

- Sur Démocrite et Leucippe : Diogène Laërce, *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, Le livre de Poche
 Epicure : *Lettre à Hérodote* in *Lettres, maximes, sentences*, Le livre de Poche
 Lucrèce : *De la Nature* (livres I à III), Garnier-Flammarion.
 Pascal : *Préface au Traité du Vide* (facilement téléchargeable).

Le monde et le géographe II : Espaces, populations, sociétés

H1G2D12U – CM : 18h et TD : 18h

C'est une approche sociale de la géographie qui est proposée dans ce cours. Une attention est portée à l'inscription spatiale des pratiques et des phénomènes sociaux. Nous aborderons différentes thématiques, déclinées dans des contextes géographiques variés, liées au logement (mobilité résidentielle, précarité du logement, inégalités d'accès au logement), à la santé (disparités spatiales des inégalités de santé), ou encore aux mobilités des populations (migrations internationales notamment). Les concepts de base en géographie humaine et sociale seront déclinés au fur et à mesure des cours et des TD (territoire/espace, société, mobilités, etc.). Des textes fondamentaux de la géographie, des corpus de documents (extraits d'articles scientifiques, extraits de documentaires, matériaux statistiques, articles de presse, etc.) seront travaillés en TD, en lien avec les thématiques des cours magistraux.

Ouvrages à lire :

- Thomas H. (1997), *La production des exclus*, Paris, PUF.
 Paugam S. (1994), *L'exclusion : l'état des savoirs*, Paris, Ed. La Découverte.
 Laflamme V. (2007), *Le logement précaire en Europe. Aux marges du palais*, Paris, L'harmattan.
 Charvet J.P, Sivignon M. (2002, 2009), *Géographie humaine. Questions et enjeux du monde contemporain*. Paris, A. Colin, coll. U.

Psychologie du développement et psychologie clinique

H1Y2D13U – 36h

• Le développement tout au long de la vie : aspects cognitifs et socioaffectifs

Sandrine GIL – CM : 12h et TD : 6h

Cet enseignement vise à présenter aux étudiants des autres départements de la Faculté une vision intégrative de la psychologie du développement, au travers de cadres théoriques du développement du fonctionnement de l'individu (cognitif, social et affectif), comme de ses différentes étapes de vie (nourrisson, enfant, adolescent, personne âgée).

Bibliographie :

Cloutier, R., *Psychologie de l'adolescence*. Montréal, Paris, Casablanca, Gaëtan Morin, 1996.

Laval, V., *La psychologie du développement : théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2011 (2^e éd.).

Thommen, E., *Les émotions chez l'enfant. Le développement typique et atypique*. Paris, Belin, 2010.

• Psychologie clinique : Rôle et fonction de l'environnement

Marie-José GRIHOM – CM : 12h et TD : 6h

Il s'agira en partant de la pensée de D.W. Winnicott d'envisager les fonctions psychiques que remplit l'environnement dans la construction du sujet enfant et de situer les principales distorsions dans le développement psychique liées à une insuffisante adaptation de l'environnement familial aux besoins de nourriture et de portage psychique de l'enfant.

Bibliographie :

Golse, B., « Du corporel au psychique », *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, n° 23, 1998, p. 113-129.

Golse, B., *Du corps à la pensée*, Paris, PUF, 1999.

Winnicott, D.-W., *De la pédiatrie à la psychanalyse*, Paris, Payot, 1960/1969.

Winnicott, D.-W., *Processus de maturation chez l'enfant*, Paris, 1962/1980.

Langues et cultures antiques

L1A1D02U – 36h

Contact : Isabelle JOUTEUR - isabelle.jouteur@univ-poitiers.fr

Au choix :

- Langue, littérature et civilisation grecques, ou

- Langue, littérature et civilisation latines

Pré-requis : avoir suivi le semestre 1 ou une autre initiation.

Lettres modernes : Des auteurs, des œuvres et des styles dans l'histoire : littérature française et européenne

L1M2D01U – 36h

Contact : Pierre-Marie JORIS : pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr

Cours à l'Hôtel Fumé.

• Littérature et lieux de mémoire

Alix MARY

La littérature a longtemps tenu en France une fonction bien particulière, liée à son histoire et à celle de son école. On s'intéressera ici à la dimension civique et politique des faits littéraires en France ("panthéonisation" de certains écrivains, procès Flaubert et Baudelaire, commémorations...) ainsi qu'à des textes représentatifs de cette problématique (Jules Vallès, Jules Ferry, Charles Péguy, Alain-Fournier, Albert Camus...).

• Redécouvrir le français : approche culturelle et linguistique

Estelle DUPUY

Approfondir la connaissance de la langue pour mieux en maîtriser le bon usage et en déjouer les pièges, tel est l'objectif de ce cours. Des questions historiques, structurelles, lexicales, grammaticales et orthographiques seront traitées par l'exemple et la situation de communication concrète. À la clef, dans une perspective d'histoire de la langue, une meilleure compréhension des difficultés et des subtilités du français grâce à son étude interne et à la prise en compte des principales phases de son évolution.

**UE PROPOSÉE EN 2^e DISCIPLINE
PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Semestre 2

Cette unité de 2^e Discipline proposée par le département d'Histoire de l'art et Archéologie ne peut pas être choisie par les étudiants en Histoire de l'art et Archéologie.

Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain

H1H2D10U – CM : 36h

▪ **Introduction à l'art de la Renaissance, XV^e-XVI^e siècle**

CM : 18h

Ce CM donnera un large panorama de l'art de la Renaissance en Italie, France et Europe du Nord.

▪ **La naissance de la photographie**

Claire BARBILLON – CM : 9 h

La naissance de la photographie, étymologiquement « écriture par la lumière », date officiellement de 1839, lorsqu'un procédé de fixation d'une image sur une plaque de cuivre, inventé par le peintre Louis Daguerre, est acquis par le gouvernement français. D'autres chercheurs comme Nicéphore Niepce ou William Fox Talbot croisent, à la même époque, leurs découvertes avec celle-là. Le cours retracera ces aventures techniques, mais mettra aussi en évidence les enjeux artistiques et sociétaux du développement de la photographie pendant la seconde moitié du XIX^e siècle.

▪ **Arts et nature**

Nathan RÉRA – CM : 9h

Quelle place occupe le paysage – et plus largement la nature – dans l'art, depuis le XIX^e siècle ? Du romantisme à nos jours, ce cours offrira une réflexion sur la manière dont les enjeux de l'époque contemporaine liés à l'industrialisation, aux guerres ou aux catastrophes écologiques ont affecté le rapport que les artistes entretiennent à la nature.

DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 3

Responsable : Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE

Au troisième semestre, vous devez suivre tous les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires en Histoire de l'art et Archéologie (votre mention)
- 1 UE Parcours à choisir soit dans votre mention (parcours en Histoire de l'art ou en Archéologie) soit dans une autre discipline
- 1 UE Outils : Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand) et TIC (technologies de l'information et de la communication)
- 1 UE libre à choisir parmi la liste des UE libres de l'Université de Poitiers

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

UE1 **Histoire de l'art et archéologie du monde grec ; Histoire de l'art médiéval**

H2H3D07U – CM : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Histoire de l'art et archéologie du monde grec, de la période archaïque à la période hellénistique**

Séverine LEMAÎTRE – CM : 22h ; Mathilde CARRIVE – CM : 5h

Après une introduction traitant du fonctionnement des religions et cultes dans le monde grec, nous étudierons à travers cinq siècles (VII^e siècle avant J.-C. - III^e siècle avant J.-C.) les principales œuvres de l'architecture et de la sculpture grecque en les replaçant dans leur contexte d'utilisation, qu'il soit religieux (sanctuaires, temples, statues de culte) ou plutôt politique. Une partie du cours sera également consacrée à l'étude des théâtres.

▪ **Les arts visuels : les arts de la couleur (IX^e-XV^e siècle)**

Cécile VOYER – CM : 24h

Ce cours permettra de présenter le manuscrit et son décor ainsi que les arts de la couleur en général. Il s'agira aussi d'appréhender les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et au commentaire des œuvres visuelles du Moyen Âge. Outre la question de la réception (comment aborde-t-on les questions relatives au sens et à la fonction des arts visuels ?), on mettra l'accent sur la place et l'importance de ce médium dans les pratiques culturelles et dévotionnelles des hommes du Moyen Âge.

▪ **Visite sur le terrain**

CM : 3 h

UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain

H2H3D08U – CM : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Histoire de l'art moderne : La peinture française du XVII^e siècle

Véronique MEYER – CM : 27h

Nous aborderons successivement l'étude de l'art de la seconde école de Fontainebleau, l'apport de Pourbus et de Rubens, pour analyser ensuite la présence des quelques artistes français à Rome qu'il s'agisse des Caravagesques, de Claude Lorraine ou de Poussin puis nous nous arrêterons sur l'art à l'époque de Louis XIII, de la régence pour terminer avec la production du règne de Louis XIV.

• Histoire de l'art contemporain : L'enchevêtrement des styles (peinture, sculpture et arts décoratifs - 1848-1914)

Claire BARBILLON – CM : 27h

La deuxième moitié du XIX^e siècle, plus que toute autre période, est celle de la multiplication des « ismes », qui traduit une floraison d'expériences plastiques, largement orientée dans le sens d'une quête de la modernité. Le cours abordera les tendances communes à divers domaines de la création artistique : réalisme, éclectisme, orientalisme, symbolisme... sans exclure ceux des courants qui concernent en priorité la peinture comme l'impressionnisme ou le néo-impressionnisme. On mettra l'accent sur les filiations et les oppositions à travers lesquelles peut se comprendre cette période foisonnante. Mais on s'attachera aussi à comprendre l'origine des catégories à travers lesquelles s'appréhende la production artistique de cette période, d'en évaluer l'efficacité mais aussi les limites.

UE3 Histoire de l'art et archéologie (toutes périodes)

H2H3D09U – TD : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Art antique : Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Séverine LEMAÎTRE et Loïc MAZOU – TD : 13,5h

• Art médiéval : Les arts visuels : les arts de la couleur (IX^e-XV^e siècle)

TD : 13,5h

Ce TD est conçu comme un prolongement et un complément du CM.

• Art moderne

Béatrice GAILLARD – TD : 13,5h

Ce TD vient en complément du cours sur la peinture française du XVII^e siècle.

• Art contemporain : L'enchevêtrement des styles (peinture, sculpture et arts décoratifs - 1848-1914)

Aude NICOLAS – TD : 13,5h

UE PARCOURS

coefficient 2 – 6 ECTS

Une seule UE Parcours à choisir parmi celles proposées, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline.

Le parcours Archéologie est indispensable pour les étudiants souhaitant choisir la discipline Archéologie en troisième année.

HISTOIRE DE L'ART

Histoire de l'art : Arts et techniques – Arts décoratifs

H2H3P03U – CM : 36h

• Introduction à l'art grec

Vincent MICHEL – CM 10h ; Philippe MAINTEROT – CM : 8h

Il s'agit dans un premier temps d'étudier la naissance de l'art grec depuis la civilisation des palais minoens à l'époque des palais crétois et du monde mycénien jusqu'aux âges obscurs à travers leur culture matérielle au sens large. Vers 1000 av. J.-C., la fin du Moyen Âge hellénique est marquée par la naissance des premiers centres urbains suscitant la vitalité du commerce et de nouvelles formes artistiques, dont les vases en céramiques témoignent : omniprésence du décor géométrique avec, au fil du temps, de plus en plus d'insertion de scènes figurées. Aux VIII^e et VII^e siècles av. J.-C., le développement des échanges et des contacts est à l'origine d'une mutation profonde des pratiques artistiques du monde grec : abandon du style géométrique, recherche de monumentalité, etc. Dans une seconde partie du cours, l'accent sera particulièrement mis sur la sculpture, ses techniques et son évolution jusque vers le II^e siècle av. J.-C.

• Le décor gothique

Marcello ANGHEBEN – CM : 18h

Le cours offrira un panorama des principaux décors des églises gothiques françaises depuis 1140 jusqu'au milieu du XIII^e siècle. Il abordera principalement la sculpture des grands portails à travers les thèmes les plus récurrents – le Jugement dernier et le Couronnement de la Vierge – et les styles adoptés durant cette période : le premier gothique qui a donné naissance aux portails royaux, le style original du portail de Senlis, le style antiquisant des années 1200, le style monumental et le style des années 1240 manifestement créé à Paris et qui a irrigué l'ensemble de l'art occidental pendant plusieurs décennies. Le cours s'achèvera par un bref aperçu de l'art du vitrail à travers ses deux grandes thématiques : des images iconiques sur les verrières hautes, généralement liées à la liturgie eucharistique et à la dévotion, et des cycles narratifs souvent liés à la dédicace des autels sur les verrières situées plus près du spectateur.

ARCHÉOLOGIE

Archéologie : Protohistoire européenne et Gaule romaine

H2H3P04U – 36h

• Âge du Bronze

Christophe MAITAY – CM : 13h et TD : 5h

L'âge du Bronze (environ 2000-800 av. notre ère) marque de profonds changements dans les sociétés protohistoriques (nouvelles technologies liées au développement de la métallurgie, mise en place d'une société hiérarchisée, multiplication des habitats fortifiés de hauteur...). Nous verrons comment ces changements affectent les populations d'Europe tempérée et méditerranéenne, en suivant comme fils conducteurs l'évolution des cultures matérielles au cours du Bronze ancien, moyen et final (artisanat céramique et métallique), l'organisation des villages et les grandes composantes de l'architecture domestique et défensive, et enfin, le monde des morts et la spiritualité (rapports entre inhumations et incinérations, religions de l'âge du Bronze...).

• Archéologie de la Gaule romaine : les campagnes

Nadine DIEUDONNÉ-GLAD – CM : 13h et TD : 5h

Étude architecturale des bâtiments des exploitations agricoles antiques, en particulier des *villas*. On abordera également la question de la nature et de l'organisation de la production agricole.

PARCOURS AUTRES DISCIPLINES

Si votre choix se porte sur une autre discipline que l'Histoire de l'art ou l'Archéologie, il est recommandé de suivre l'une des UE Parcours suivantes :

Anthropologie générale	H2S3D08U – 36h
Sociologie : Histoire de la société salariale	H2S3P02U – 36h
Sciences politiques	H2T3P03U – 36h
Pré-professionnalisant : Presse et communication	H2Z3W02U – 36h
Histoire moderne et contemporaine	H2T3P02U – 36h
Géographie : des hommes et des espaces	H2G3P03U – 36h

UE OUTILS

Langue vivante et TIC

H2H3O06U, H2H3O07U, H2H3O08U – TD : 30h – coefficient 1 – 3 ECTS

• Langues vivantes

TD : 18h

Choix d'une seule langue parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

• TIC

Loïc MAZOU – TD : 12h

Bases de la bureautique ; préparation au C2i domaines D1/D2/D3 (1/3).

UE LIBRE

20h – coefficient 1 – 3 ECTS

Vous choisissez une seule UE libre parmi la liste des UE libres proposées par l'Université de Poitiers. Il est possible de choisir une des UE libres proposées par le département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Toutes les UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts sont évaluées par un contrôle continu. Il ne sera accordé aucune dispense d'assiduité. Les enseignements des UE libres débutent la semaine du 26 septembre 2017

Procédures d'inscription aux UE libres :

*Les inscriptions se déroulent du **11 au 18 septembre 2017**, sur le portail :*

<http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/s-inscrire-a-une-ue-libre/>

**UE LIBRES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Peinture et cinéma

UHI122LI – CM : 20h

Nathan RÉRA – CM : 20h

Comme la peinture, le cinéma est une affaire d'œil, pour reprendre la remarque de Jacques Aumont. Il est aussi, depuis ses origines, le lieu de migration idéal des images. Organisé en dix séances thématiques, ce cours permettra d'aborder les principales modalités d'apparition de la peinture au cinéma. Il sera scindé en deux grandes parties : la première aura pour but d'analyser les multiples fonctions du tableau au sein de la narration filmique (citations explicites ou implicites, tableaux vivants, œuvres originales réalisées pour les besoins du film, etc.). La seconde partie portera sur les manières de filmer l'acte de création, du documentaire à la fiction. Chaque séance, articulée autour d'extraits de films, proposera une étude comparée de quelques œuvres majeures – mais aussi plus méconnues – de l'histoire de l'art et du cinéma.

Icônes de l'architecture contemporaine

UHI120LI – CM : 20h

Nabila OULEBSIR – CM : 20h

Ce cours vise à fournir des connaissances sur l'architecture contemporaine, à travers des œuvres qui marquent la ville et dynamisent l'usage social de l'espace urbain. C'est un voyage architectural qui est proposé aux étudiants, à travers des édifices majeurs (la Maison sur la cascade ou Fallingwater, l'Opéra de Sydney, l'Opéra d'Oslo, le Musée Guggenheim de New York et de Bilbao, Brasilia, le Viaduc de Millau, etc.), et à partir des trajectoires d'architectes. Il s'agira de saisir le geste et la pensée qui structurent l'œuvre, l'impact sur la société d'un édifice exceptionnel qui fait désormais partie de son cadre environnemental et fait interagir avec l'architecture de son temps. Seront également soulevées les problématiques sociales, topographiques, économiques et constructives, qui accompagnent la réalisation de tels édifices. Le dessin d'architecte, la photographie et le support audiovisuel (interviews d'architectes, film d'architecture, etc.) seront favorisés dans la présentation de ce cours.

**UE LIBRES PROPOSÉES PAR
L'UNIVERSITÉ DE POITIERS**

La liste des UE libres de l'Université de Poitiers est consultable sur le site :

<http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/>

La liste des UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts est disponible page 53 de ce guide.

DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 4

Responsable : Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ

Au quatrième semestre, vous devez suivre les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires en Histoire de l'art et Archéologie (votre mention)
- 1 UE Parcours, à choisir soit dans votre mention (en Histoire de l'art ou en Archéologie), soit dans une autre discipline
- 2 UE Outils

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

**UE1 Histoire de l'art et archéologie du monde romain impérial ;
Histoire de l'art médiéval**

H2H4D08U – CM : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Histoire de l'art et archéologie du monde romain impérial**

Séverine LEMAÎTRE – CM : 27h

Ce cours examinera différents aspects du monde romain, de la naissance de Rome, et de son architecture religieuse aux techniques de construction et de décor mises en œuvre plus spécifiquement au sein de l'architecture romaine. Une partie du cours traitera des édifices de loisirs et de spectacle en Italie, mais également dans les provinces de l'Empire.

▪ **Fortifications et résidences élitaires au Moyen Âge**

Nicolas PROUTEAU – CM : 13,5h

Cette introduction à la castellologie médiévale en France est très ancrée dans les thématiques de l'art monumental médiéval (héritages de l'Antiquité et innovations, programmes architecturaux, enjeux de la commande, résidence/défense/symbolique, décor). Elle présentera aussi les enjeux de l'évolution de la fortification et de l'habitat élitare jusqu'au développement de l'artillerie à poudre.

▪ **La sculpture romane en Bourgogne**

Marcello ANGHEBEN – CM : 13,5 h

La sculpture romane de Bourgogne est l'une des plus foisonnantes et des plus riches du point de vue de l'iconographie. Le cours abordera ce vaste corpus en se concentrant sur quelques œuvres majeures comme les portails de Vézelay et d'Autun, et sur l'approche syntaxique des chapiteaux.

UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, architecture

H2H4D09U – CM : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Histoire de l'art moderne : Urbanisme et architecture dans la France du XVII^e siècle

Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE – CM : 27h

Seront abordés les grands chantiers urbains du XVII^e siècle depuis l'œuvre fondatrice d'Henri IV jusqu'à la ville apogée de Versailles. Puis nous étudierons un corpus d'hôtels et de châteaux les plus représentatifs du siècle en insistant sur l'œuvre des rois bâtisseurs d'Henri IV à Louis XIV et de leurs ministres.

• Les artistes face à l'histoire traumatique du XX^e siècle : guerres, violences, exterminations

Nathan RÉRA – CM : 13,5h

L'art a toujours été hanté par la violence des conflits. Le XX^e siècle – celui de la montée des extrêmes, de l'émergence des technologies modernes de combat et des nouveaux savoir-faire meurtriers – a cependant bouleversé les modes de représentation. Si la Première Guerre mondiale fut marquée par les témoignages de nombreux artistes (Fernand Léger, Henry de Groux, Otto Dix...) ainsi que par une inflation visuelle sans précédent des images du conflit grâce à la photographie et au cinéma, la Seconde Guerre mondiale a entraîné une crise majeure de la représentation : par-delà la multiplicité des images de propagande, l'extermination industrielle des Juifs dans les chambres à gaz n'a été documentée par aucune image. Tout en décryptant la théorie de « l'irreprésentable » formulée par le cinéaste Claude Lanzmann, nous verrons quels dispositifs ont été conçus par les artistes pour tenter d'incarner la singularité de la destruction des Juifs d'Europe. Le cours se terminera par une réflexion sur la manière dont les conflits et les phénomènes de violence de masse postérieurs (Algérie, Vietnam, Rwanda) ont été représentés par l'image, au carrefour des médias et de l'art.

• Le Mouvement moderne en architecture en Europe et aux États-Unis

Nabila OULEBSIR – CM : 13,5h

Le cours portera sur l'avant-garde architecturale en Europe du début du XX^e siècle (Bauhaus, De Stijl, Purisme), les trajectoires d'architectes modernes tels que Mies van der Rohe, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens..., et analyserons les prolongements du mouvement moderne aux États-Unis après la Seconde guerre mondiale à travers l'expérience architecturale des Case Study Houses en Californie (Los Angeles, 1945-1966).

UE3 Histoire de l'art (toutes périodes)

H2H4D10U – TD : 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Art antique : Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Mathilde CARRIVE – TD : 13,5h

• Art médiéval

TD : 13,5h

• Art moderne : L'architecture religieuse du XVII^e siècle

Raphaël TASSIN – TD : 13,5h

• Art contemporain : Le Mouvement moderne en architecture

Camille CONTE – TD : 13,5h

UE PARCOURS

60h - coefficient 2 – 6 ECTS

Une seule UE Parcours à choisir parmi celles proposées, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline. Le parcours Archéologie est indispensable pour les étudiants souhaitant choisir la discipline Archéologie en troisième année.

HISTOIRE DE L'ART

Histoire de l'art : Arts et techniques ; Arts décoratifs

H2H4P04U – 60h

• Art moderne : Histoire de la gravure européenne du XV^e au XVII^e siècle

Véronique MEYER – CM : 20h et TD : 10h

Après quelques ouvertures ponctuelles sur la production européenne, ce cours privilégiera la gravure française du XVII^e siècle. Le TD, portant sur la gravure des XV^e-XVI^e siècle, se déroulera en partie à la Médiathèque de Poitiers et permettra de travailler directement à partir des originaux.

• Introduction à l'histoire de la photographie (XIX^e – XXI^e siècles)

Nathan RÉRA – CM : 10h ; Camille CONTE – TD : 5h

Ce cours constituera une introduction à l'histoire de la photographie, des premières expérimentations techniques à l'avènement du numérique. Les grandes tendances de la photographie seront abordées (pictorialisme, straight photography, Nouvelle Objectivité, Nouvelle Vision, style documentaire, photoreportage, photographie conceptuelle, photographie performée, etc.) selon une approche à la fois historique, théorique et thématique.

• Architecture et design

Nabila OULEBSIR – CM : 10h et TD : 5h

En proposant un nouveau langage plastique, les architectes du Mouvement moderne n'ont pas seulement révolutionné la conception architecturale du XX^e siècle, ils ont également proposé les lignes du mobilier devant l'accompagner. Après une présentation des œuvres de l'école Arts and Crafts portée par William Morris, précurseur d'une réflexion à la fin du XIX^e siècle sur la démocratisation de l'art et défenseur d'une esthétique des objets accessibles à tous, on s'intéressera aux œuvres des membres de l'école allemande du Bauhaus comme Marcel Breuer, mais aussi aux productions d'architectes et designers comme Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Ray et Charles Eames. Nous terminerons avec les objets de design et les pavillons d'architecture expérimentale exposés au Vitra Design Museum (Weil-am-Rhein, Allemagne) et au domaine de Boisbuchet (Lessac, France), deux espaces culturels privilégiant une conception du design fondée sur le développement durable, la mobilité et la responsabilité sociale, les technologies du futur.

ARCHÉOLOGIE

Archéologie

H2H4P05U – 60h

• Théories et méthodes de l'archéologie

Nadine DIEUDONNÉ-GLAD – CM : 20 h et TD : 10 h

Techniques de prospection, de fouille et d'enregistrement des données archéologiques. Notions de stratigraphie et de chronologie relative et absolue.

• Le site archéologique médiéval : approche interdisciplinaire

Nicolas PROUTEAU – CM : 20h et TD : 10h

Après une présentation des grands chercheurs et chantiers qui ont permis de fonder l'archéologie médiévale comme une discipline à part entière (Brebrières, Rougiers, Louvre, Saint-Denis, etc.), le cours présente différentes thématiques (archéologie mérovingienne, habitat rural et habitat fortifié, archéologie monastique et funéraire...) de façon à montrer l'évolution des méthodes et l'apparition de nouvelles techniques et technologies.

• Stage de fouilles

Stage de fouilles obligatoire de deux semaines.

PARCOURS AUTRES DISCIPLINES

Si votre choix se porte sur une autre discipline que l'Histoire de l'art ou l'Archéologie, il est recommandé de suivre l'une des UE Parcours suivantes :

Anthropologie de la parenté et du politique	H2S4P05U – 60h
Sociologies spécialisées	H2S4P06U – 60h
Sciences politiques	H2T4P03U – 60h
Pré-professionnalisant : Presse et communication	H2Z4W02U – 60h
Histoire ancienne et médiévale	H2T4P02U – 60h
Géographie : Des hommes et des espaces	H2G4P03U – 60h

UE OUTILS

Les deux UE Outils doivent être suivies.

Méthodologie disciplinaire : Informatique

H2H4O08U – TD : 18h – coefficient 1 – 3 ECTS

▪ **Conception et création de bases de données**

Mathilde CARRIVE – TD : 6h

▪ **Utilisation de Photoshop pour le traitement d'images numériques**

Mathilde CARRIVE – TD : 6h

▪ **Utilisation d'Illustrator pour le dessin vectoriel**

Mathilde CARRIVE – TD : 6h

Langues vivantes, insertion professionnelle et TIC

H2H4O05U, H2H4O06U, H2H4O07U – 39h – coefficient 1 – 3 ECTS

▪ **Langue vivante**

TD : 18h

Une langue à choisir parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

▪ **TIC** (Technologies de l'information et de la communication)

Loïc MAZOU – TD : 12h

Préparation au C2I (2/3) : domaines D1/D3/D4.

▪ **Insertion professionnelle**

Coordination : Héloïse BRUNE et Vincent MICHEL – 9 h

Les étudiants doivent suivre le CM proposé par le service InserCom (7h) et le Forum des métiers (2h). La validation de cet outil s'obtient par quitus.

TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 5

Responsable : Véronique MEYER

TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE D'ARCHÉOLOGIE SEMESTRE 5

Responsable : Séverine LEMAÎTRE

Au cinquième semestre, vous devez suivre les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires, à choisir soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie
- 1 UE Parcours à choisir, soit parmi ceux proposés par le département d'Histoire de l'art et Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Outils : Langue vivante (anglais, espagnol ou allemand)
- 1 UE libre à choisir parmi les UE libres proposées par l'Université de Poitiers

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART

UE1 Histoire de l'art antique et médiéval

H3H5D10U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **L'image en Méditerranée orientale au I^{er} millénaire. Traditions « nationales » et interactions**

Philippe MAINTEROT – CM : 20h ; Mathilde CARRIVE – TD : 10h

On traitera de la circulation et de la transmission des thèmes et des images en Méditerranée orientale, principalement à l'âge du Fer et jusqu'à la période hellénistique, en centrant le propos sur la représentation des hommes et des dieux en Égypte. Les contacts politiques et économiques existant entre les populations riveraines du bassin oriental de la Méditerranée ont favorisé les processus d'interaction dans le domaine des représentations figurées, sans que les traditions « nationales » soient obliérées.

▪ **La sculpture romane en Poitou-Charentes**

Marcello ANGHEBEN – CM : 15h

Le noyau de l'ancien duché d'Aquitaine, qui correspond globalement à la Région Poitou-Charentes, fut aux XI^e-XII^e siècles l'un des principaux foyers de la sculpture romane. Il s'est distingué par deux créations majeures : les façades-frontispices, comme celles de la cathédrale d'Angoulême et de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, et les portails à voussures multiples du type d'Aulnay. Il se singularise également par l'abondance exceptionnelle de sa production. Le cours en offrira un panorama représentatif tout en consacrant une attention particulière aux questions de méthodologie : attribution des œuvres, interprétation des programmes de chapiteaux, lecture politique des images.

▪ **Art médiéval**

Chrystel LUPANT – CM : 15h

UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain

H3H5D12U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Histoire de l'urbanisme et de l'architecture au temps des Lumières

Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ – CM : 20h, Béatrice GAILLARD – TD : 10h

La fin du XVIII^e s. est marquée par un retour à une architecture à l'antique vécue comme une expérience philosophique aux vertus civiques et moralisatrices. Les architectes « révolutionnaires » présentent alors des projets sans précédent où se mêlent utilité, pragmatisme, utopie mais aussi un idéal de beauté. Nous aborderons ces notions vitales au XVIII^e s. à travers l'espace parisien, les projets utopiques de C.N. Ledoux et les nouveaux programmes d'architecture édilitaire. La deuxième partie du cours évaluera le retour à l'antique dans les demeures privées, maisons de plaisance, hôtels.

• Du bibelot au colosse : la sculpture du XIX^e siècle

Claire BARBILLON – CM : 20h et TD : 10h

Qu'il s'agisse d'honorer les grands hommes, de décorer les parcs et les édifices publics, qu'elle démultiplie les allégories fondatrices de la République ou devienne un élément essentiel de la maison bourgeoise, la sculpture est représentée, au XIX^e siècle, par de grands noms – David d'Angers, Rude, Carpeaux, Rodin, Camille Claudel – mais aussi par des artistes moins connus mais qui illustrent l'importante fécondité de cet art en trois dimensions. Le cours vise à sensibiliser à la diversité et l'importance de la sculpture dans la société française du XIX^e siècle, mais aussi à mettre en valeur les audaces techniques et les évolutions esthétiques qui traversent la production sculptée.

UE3 Histoire de l'art antique et médiéval

H3H5D14U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• De l'art Perse à l'art Persan

Philippe MAINTEROT – CM : 15h

Il s'agira de présenter l'évolution de l'art dans l'actuelle région de l'Iran, à partir des empires achéménides, séleucides, parthes et sassanides, puis de suivre son évolution avec la conquête islamique, notamment au niveau de l'architecture et du décor.

• Iconographie et société dans l'Antiquité

Philippe MAINTEROT – CM : 15h

Ce cours aura pour objectif de présenter les clés de lecture concernant les images du pouvoir et l'iconographie divine dans les sociétés méditerranéennes antiques, à travers des exemples du Proche-Orient, de l'Égypte et du monde gréco-romain. Il sera également important de mettre en valeur le lien fondamental qui existe entre texte et image dans ces sociétés.

• Le pouvoir des images au Moyen Âge

Cécile VOYER – CM : 15h

Il s'agira de s'interroger sur l'efficacité de l'image au Moyen Âge, sur l'acte d'image à travers des études de cas.

• La peinture romane

Marcello ANGHEBEN – CM : 15h

La peinture murale des XI^e-XII^e siècles sera abordée sous l'angle de la technique, du style et de l'iconographie en suivant un parcours partant de l'Italie, passant par l'Espagne et aboutissant en France. Une attention toute particulière sera accordée aux peintures de Saint-Savin-sur-Gartempe pour pouvoir développer en profondeur plusieurs questions de méthodologie.

UE DISCIPLINAIRES D'ARCHÉOLOGIE

UE1 Méthodes de l'archéologie I

H3H5D11U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• De la fouille à la publication ; les cadres institutionnels

Nicolas PROUTEAU – CM : 26h et TD : 12h

Ce titre commode permet de réunir sous un même nom les différentes étapes du travail de l'archéologue entre la fouille et sa présentation au public, beaucoup moins connues que le travail de terrain. Outre une présentation des différentes institutions du monde de l'archéologie, le cours sera particulièrement consacré à l'usage des documents graphiques en archéologie – des plans anciens aux systèmes d'information géographique. Un second volet sera consacré aux problèmes de la publication archéologique.

• Céramiques antiques : du matériau à l'étude des mobiliers archéologiques

Séverine LEMAÎTRE – CM : 14h

Sur les chantiers de fouilles archéologiques les objets en céramique constituent bien souvent la majorité des vestiges mobiliers mis au jour. Ce cours a pour objectif de présenter de manière synthétique les caractéristiques physiques (étude des argiles, modes de cuisson...) et morphologiques des céramiques antiques, objets de la vie quotidienne des anciens mais également précieux outils de datation pour les archéologues.

• Mise en forme de la bibliographie

Nadine DIEUDONNÉ-GLAD – TD : 8h

Il s'agira de passer en revue les différentes possibilités de mise en forme de la bibliographie, en particulier à l'aide de logiciels spécialisés (EndNote).

UE2 Archéologie de l'Antiquité

H3H5D13U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Les agglomérations secondaires de Gaule romaine

Nadine DIEUDONNÉ-GLAD – CM : 20h et TD : 10h ; Mathilde CARRIVE – CM : 10h et TD : 10h

Le cours traitera de l'urbanisme et de l'architecture des agglomérations secondaires, de la question de leur statut dans la société romaine. Les activités économiques dans les agglomérations secondaires de Gaule romaine seront abordées à partir des données archéologiques et iconographiques et replacées dans le contexte de l'économie antique.

• Routes et tracés de l'Antiquité. Contribution à l'histoire des échanges. Approches archéologiques

Séverine LEMAÎTRE – CM : 10h

Le cours portera sur les routes du monde antique (terrestres, fluviales, maritimes), en particulier à la période gréco-romaine et durant l'Antiquité tardive, en s'appuyant plus particulièrement, outre les apports des géographes et les textes, sur les sources matérielles de type archéologique. On mettra en évidence l'équipement des réseaux de communication et les espaces économiques qui y sont associés.

UE3 **Archéologie de la Protohistoire et de l'Antiquité**

H3H5D15U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Protohistoire européenne : l'âge du Fer**

Patrick MAGUER – CM : 14h

Nous traiterons les thèmes suivants :

- L'habitat rural (formes de l'habitat et son économie, élevage, agriculture) ainsi que l'évolution des agglomérations en insistant tout particulièrement sur les dernières découvertes issues des grands décapages réalisés ces dernières années sur quelques uns de ces sites.
- Le monde des morts sera abordé d'une part à travers quelques tombes exceptionnelles (Hochdorff, Vix, tombes bituriges et de Gaule Belgique) mais également à travers la présentation de nécropoles fouillées récemment dans le centre et le nord de la Gaule.
- Enfin la production artisanale sera développée depuis l'extraction des matières premières jusqu'à l'objet fini (métallurgie, travail des matières organiques, céramique...).

▪ **Archéologie de l'Italie romaine**

Séverine LEMAÎTRE – CM : 16h et TD : 10h

La Campanie, localisée sur la côté tyrrhénienne de l'Italie romaine, est extrêmement riche du point de vue archéologique, en particulier à cause de l'éruption du Vésuve au I^{er} siècle ap. J.-C. qui a fossilisé les activités humaines et leurs manifestations matérielles : habitat, productions agricoles, artisanat... autant de thématiques abordées dans le cadre de ce cours.

▪ **Archéologie funéraire**

Vincent MICHEL – CM : 10h

Le cours portera sur l'étude archéologique et architecturale des tombes, hypogées, sarcophages et autres ossuaires de l'époque néolithique à l'époque byzantine au Proche-Orient, permettant de comprendre l'évolution des pratiques funéraires, de l'homme face à la mort et de l'homme face au mort, à partir d'un corpus double archéologique et textuel riche et varié.

▪ **Instrumentum antique**

Isabelle BERTRAND – TD : 10h

Introduction à l'étude des productions manufacturées (*instrumentum*) à l'époque romaine : méthodologie, problématiques liées aux matériaux, aux lieux de production, à l'utilisation et à la diffusion des objets. L'objectif du cours et des exercices est de montrer les apports des études de mobiliers à la connaissance des sites et de la société à partir d'exemples venant de l'ouest de l'Empire romain.

UE PARCOURS

60h – coefficient 2 – 6 ECTS

1 UE Parcours à choisir, soit parmi ceux proposés par le département d'Histoire de l'art et Archéologie, soit dans une autre discipline.

PARCOURS PROPOSÉS PAR LE DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Histoire de l'art : Art, institutions, collections

H3H5P03U – CM : 60h

• L'orfèvrerie mosane

Marcello ANGHEBEN – CM : 15h

Au XII^e siècle, l'orfèvrerie mosane occupe une place de premier rang au sein de la production artistique de l'Europe occidentale. Seront abordés les sujets majeurs – les fonts baptismaux de Notre-Dame de Liège, le mécénat de Wibald de Stavelot, l'œuvre de Nicolas de Verdun – et, à travers ces sujets, les différentes questions soulevées par l'orfèvrerie romane : techniques, filiations artistiques, fonctions liturgiques et iconographie.

• Art médiéval

Chrystel LUPANT – CM : 15h

• Histoire du collectionnisme à l'époque moderne : institutions, lieux d'exposition et figures de l'amateur

Véronique MEYER – CM : 10h ; Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSSE – CM : 10h

Ce cours est une introduction à la question contemporaine du marché de l'art. Il s'agira de comprendre ici l'organisation des arts sous l'Ancien Régime et les pratiques sociales qui en découlent. Quel est le statut de l'artiste au sein des institutions, au sein de l'économie de l'art ? Quelle est l'image qu'il véhicule face à un public de connaisseurs ? Les enjeux sont multiples car l'espace artistique des Lumières offre une nouvelle consécration à la figure de l'amateur. C'est donc une réflexion à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire sociale que nous nous proposons d'engager dans ce cours.

• Le marché de l'art contemporain : acteurs, structures et enjeux

Nathan RÉRA – CM : 10h

Ce cours constituera une introduction aux rouages du marché de l'art. Il offrira un vaste panorama des acteurs qui l'animent (artistes, collectionneurs, galeristes, experts), tout en soulevant des questions de premier plan relatives à la valeur économique des œuvres, aux phénomènes de spéculation et de mondialisation, au rôle des foires et des salons ainsi qu'aux nouveaux modes d'exposition et de consommation de l'art.

Pré-professionnalisant : Métiers de la culture et du patrimoine, droit, institutions et métiers du patrimoine

H3C5W02U – 60h

Intervenants extérieurs. Coordination : Nabila OULEBSIR – CM : 40h, TD : 20h

Ce parcours est fortement déconseillé aux étudiants dispensés d'assiduité.

Ce premier semestre du parcours proposé par le département d'Histoire de l'art et Archéologie comprend cinq volets : une présentation des cadres institutionnels dans lesquels agissent les professionnels et les bénévoles du patrimoine, une introduction au droit du patrimoine, des interventions de professionnels présentant les métiers et les institutions dans toute leur variété et un atelier d'analyse de l'actualité dans la presse.

PARCOURS AUTRES DISCIPLINES

Si votre choix se porte sur une autre discipline, il est recommandé de suivre l'un des Parcours suivants :

Anthropologie : Anthropologie économique	H3S5P03U – 60h
Sociologie : Sociologies spécialisées	H3S5P06U – 60h
Sciences politiques : naissance et évolution des cultures politiques (XVI^e-XX^e siècle) ; géopolitique ; questions d'actualité	H3T5P03U – 60h
Pré-professionnalisant : Presse et communication	H3Z5W02U – 60h
Histoire moderne et contemporaine	H3T5P02U – 60h
Géographie : des hommes et des espaces V	H3G5P02U – 60h

UE OUTILS

Langues vivantes	H3V5O04U, H3V5O05U, H3V5O06U – TD : 18h – coefficient 1 – 3 ECTS
-------------------------	--

Choix d'une seule langue parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

UE LIBRE

20h – coefficient 1 – 3 ECTS

Vous choisissez une seule UE libre parmi la liste des UE libres proposées par l'Université de Poitiers. Il est possible de choisir une des UE libres proposées par le département d'Histoire de l'art et Archéologie.

Toutes les UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts sont évaluées par un contrôle continu. Il ne sera accordé aucune dispense d'assiduité. Les enseignements des UE libres débutent la semaine du 26 septembre 2017

Procédures d'inscription aux UE libres :

Les inscriptions se déroulent du 11 au 18 septembre 2017, sur le portail :

<http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/s-inscrire-a-une-ue-libre/>

**UE LIBRES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Peinture et cinéma

UHI122LI – CM : 20h

Nathan RÉRA – CM : 20h

Comme la peinture, le cinéma est une affaire d'œil, pour reprendre la remarque de Jacques Aumont. Il est aussi, depuis ses origines, le lieu de migration idéal des images. Organisé en dix séances thématiques, ce cours permettra d'aborder les principales modalités d'apparition de la peinture au cinéma. Il sera scindé en deux grandes parties : la première aura pour but d'analyser les multiples fonctions du tableau au sein de la narration filmique (citations explicites ou implicites, tableaux vivants, œuvres originales réalisées pour les besoins du film, etc.). La seconde partie portera sur les manières de filmer l'acte de création, du documentaire à la fiction. Chaque séance, articulée autour d'extraits de films, proposera une étude comparée de quelques œuvres majeures – mais aussi plus méconnues – de l'histoire de l'art et du cinéma.

Icônes de l'architecture contemporaine

UHI120 LI – CM : 20h

Nabila OULEBSIR – CM : 20h

Ce cours vise à fournir des connaissances sur l'architecture contemporaine, à travers des œuvres qui marquent la ville et dynamisent l'usage social de l'espace urbain. C'est un voyage architectural qui est proposé aux étudiants, à travers des édifices majeurs (la Maison sur la cascade ou Fallingwater, l'Opéra de Sydney, l'Opéra d'Oslo, le Musée Guggenheim de New York et de Bilbao, Brasilia, le Viaduc de Millau, etc.), et à partir des trajectoires d'architectes. Il s'agira de saisir le geste et la pensée qui structurent l'œuvre, l'impact sur la société d'un édifice exceptionnel qui fait désormais partie de son cadre environnemental et fait interagir avec l'architecture de son temps. Seront également soulevées les problématiques sociales, topographiques, économiques et constructives, qui accompagnent la réalisation de tels édifices. Le dessin d'architecte, la photographie et le support audiovisuel (interviews d'architectes, film d'architecture, etc.) seront favorisés dans la présentation de ce cours.

**UE LIBRES PROPOSÉES PAR
L'UNIVERSITÉ DE POITIERS**

La liste des UE libres de l'Université de Poitiers est consultable sur le site :

<http://www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/ue-libres/>

La liste des UE libres de la Faculté de Sciences humaines et Arts est disponible page 53 de ce guide.

TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 6

Responsable : Véronique MEYER

TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE D'ARCHÉOLOGIE SEMESTRE 6

Responsable : Séverine LEMAÎTRE

Au sixième semestre, vous devez suivre les enseignements suivants :

- 3 UE disciplinaires, à choisir soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie
- 1 UE Parcours à choisir, soit parmi ceux proposés par le département d'Histoire de l'art et Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Outils : Langue vivante, Insertion professionnelle et TIC

UE DISCIPLINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART

UE1 Histoire de l'art antique et médiéval

H3H6D10U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Histoire de l'art chrétien d'Orient (IV^e-VIII^e siècle)

Vincent Michel – CM : 20h ; TD : 10h

Le cours portera principalement sur les édifices chrétiens d'Orient (Syrie, Jordanie, Liban, Palestine, Israël). L'état de conservation exceptionnel des monuments permet de réaliser une étude comparative des différentes formes architecturales (plan centré, plan basilical), des solutions spatiales (l'aménagement intérieur), de la décoration (sculpture, décor pariétal et pavement) et des fonctions liturgiques d'une église (liturgie baptismale, eucharistique, culte des reliques, lieux saints...). Les données archéologiques et les données littéraires et liturgiques sont à même de s'éclairer mutuellement de telle façon que sur les deux terrains, on puisse arriver à une meilleure compréhension des édifices chrétiens.

• L'illustration des manuscrits liturgiques dans le Haut Moyen Âge

Éric PALAZZO – CM : 20h

Le cours s'intéressera aux principaux aspects du décor des manuscrits liturgiques du haut Moyen Âge en considérant la théologie du rituel et les enjeux politiques.

• La peinture italienne des XIII^e-XIV^e siècles

Marcello ANGHEBEN – CM : 10h

Le cours sera consacré à l'émergence de la peinture sur chevalet en Toscane durant le XIII^e siècle et aux grands maîtres dont l'influence a été considérable dans l'ensemble de la Péninsule et même en dehors de l'Italie, annonçant par de nombreux aspects la peinture du Quattrocento. Seront ainsi abordées les œuvres de Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna, Simone Martini et des frères Lorenzetti. Une attention particulière sera accordée à la manière dont les peintres ont traduit en image les idéaux de la nouvelle spiritualité des Franciscains et géré les contraintes émanant de cet ordre contestataire et contesté. Il se penchera également sur les sujets religieux et profanes conçus par les gouvernements communaux pour affirmer leur conception du pouvoir et fonder leur autorité.

UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain II

H3H6D12U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• La peinture française du XVIII^e siècle

Véronique MEYER – CM : 20h

Outre la place de la peinture d'histoire et celle des autres genres, portrait, paysage, sujet de genre, il s'agira de prendre en considération les institutions et l'importance du séjour des artistes et des amateurs à Rome et à Venise notamment dans la formation et le développement du goût et du marché de l'art français.

• Art moderne : peinture

TD : 10h

Ce TD vient en complément du cours sur la peinture française.

• L'art après 1945

Nathan RÉRA – CM : 20h et TD : 10h

Ce cours offrira un vaste panorama des grands courants de l'art contemporain après 1945, à la fois en Europe et aux États-Unis (l'expressionnisme abstrait, l'art informel, le Pop Art, le Nouveau Réalisme, la Figuration narrative, l'hyperréalisme, Fluxus, l'Arte Povera, Supports-Surfaces, etc.). Les questions du dispositif d'exposition, de la performance, de la porosité des genres ainsi que du rapport aux nouvelles technologies seront abordées.

UE3 Histoire de l'art moderne et contemporain

H3H6D14U – CM : 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• La gravure en France au XVIII^e siècle

Véronique MEYER – CM : 15h

Ce cours portera plus particulièrement sur l'étude des collectionneurs français, sur le goût pour l'estampe et sur le rôle des peintres.

• Le langage de l'architecture classique dans l'espace urbain

Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ – CM : 15h

Seront abordés le modèle de l'effigie royale mais aussi les ornements de façades et les fontaines. Ce sont donc les rapports des œuvres à la théorie, aux programmes académiques, qui seront étudiés ainsi que leur valeur iconique et symbolique.

• Paysages urbains, architecture, utopies

Nabila OULEBSIR – CM : 30h

On s'intéressera aux idées utopiques ou à l'avant-garde d'égalité sociale et de développement durable formulées à travers des projets urbains et architecturaux tels que le phalanstère de Charles Fourier, le familistère de Guise de Jean-Baptiste Godin, les cités-jardins d'Ebenezer Howard, la cité industrielle de Tony Garnier, mais aussi les projets conceptuels du *Team 10* et du groupe Archigram.

On portera aussi une attention particulière à la problématique de la morphologie urbaine des villes américaines et européennes. La reconstruction de Chicago après le grand incendie de 1871 a constitué un tournant crucial dans la conception moderne des villes, l'émergence de courants de pensées autour de l'École de Chicago (sociologie, économie, architecture), et l'invention du *Building*, générant un contraste entre la ville américaine (verticale) et la ville européenne (horizontale), notamment française. Seront alors abordés les projets urbains d'envergure menés ou projetés aux XIX^e et XX^e siècles – à Paris par Georges Haussmann, à Barcelone par Ildefons Cerdà, à Alger par Frédéric Chassériau, les plans pour Paris, Alger, Rio de Janeiro de Le Corbusier..., jusqu'au projet de la Potsdamer Platz visant l'invention d'un paysage urbain moderne unifiant les deux Allemagne.

UE DISCIPLINAIRES D'ARCHÉOLOGIE

UE1 Paléoenvironnement

H3H6D11U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ Paléoenvironnement

Sylvie COUBRAY – CM : 3h ; Marie-Claude BAL-SERIN – 9h

Apports des sciences de la terre et de la nature à la connaissance de l'environnement des sites archéologiques.

▪ Archéozoologie

Aurélia BORVON – CM : 8h et TD : 8h

▪ Anthropologie

Anne-Sophie COUPEY – CM : 10h et TD : 6h

▪ Malacologie

Caroline MOUGNE – TD : 8h

▪ Carpologie

Elsa NEVEU – TD : 8h

UE2 Archéologie médiévale

H3H6D13U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ Matériaux et méthodes de construction au Moyen Âge

Nicolas PROUTEAU – CM : 20h et TD : 10h

Ce cours portera sur l'identification des matériaux de construction et de leur mise en œuvre dans l'Europe médiévale. Il insistera particulièrement sur certains matériaux peu abordés au cours des deux premières années de licence (la terre crue, le bois, les traces des activités de chantier).

▪ Archéologie du bâti : méthodes et techniques

Nicolas PROUTEAU – CM : 10h

Ce cours permettra d'appréhender les enjeux de l'archéologie du bâti, ce qu'elle a permis d'apporter dans la connaissance du monument médiéval et les différentes approches en fonction du contexte (étude avant restauration, le bâti dans l'archéologie préventive, le bâti en fouille programmée). Il s'agit d'étudier aussi la place grandissante de la 3D en archéologie du bâti, ses apports et ses limites.

▪ Archéologie chrétienne dans le royaume franc de Jérusalem

Vincent MICHEL – CM : 10h ; TD : 10h

Il s'agit d'étudier dans ce cours l'architecture chrétienne en Orient à l'époque des Croisades (1099-1291) à travers des grands thèmes de recherche tels que les techniques de construction, les plans, les élévations et le décor.

UE3 Archéométrie et techniques de l'archéologie

H3H6D15U – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

• Archéométrie

Nadine DIEUDONNÉ-GLAD – CM : 18h

Techniques de datation (carbone 14, dendrochronologie,...) et d'analyses physico-chimique des vestiges archéologiques. Exploitation des données, méthodes d'interprétation.

• Dessin de céramique

Séverine LEMAÎTRE – TD : 12h

Initiation au dessin de céramiques antiques.

• Dessin d'objets

Loïc MAZOU – TD : 8h

Après une présentation générale de l'historiographie concernant le dessin d'objets en archéologie, les travaux dirigés porteront sur l'apprentissage des bases du dessin d'objets.

• Relevé architectural

Nicolas PROUTEAU – TD : 10h

Présentation générale sur le terrain des techniques de relevés d'architecture (relevé en plan d'un bâtiment, relevé pierre-à-pierre, etc.).

• Dessin lapidaire

Vincent MICHEL – TD : 12h

Le cours portera sur l'apprentissage des méthodes du dessin des blocs d'architecture à partir d'exemples choisis dans les salles archéologiques du Musée Sainte-Croix.

UE PARCOURS

60h – coefficient 2 – 6 ECTS

Une seule UE Parcours à choisir, soit parmi ceux proposés par le département d'Histoire de l'art et Archéologie, soit dans une autre discipline.

**PARCOURS PROPOSÉS PAR LE DÉPARTEMENT
D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Histoire de l'art : Histoire du goût, histoire de la critique

H3H6P01U – CM : 60 h

• Le goût dans l'Antiquité et la construction des savoirs archéologiques

Philippe MAINTEROT – CM : 10h

Il s'agira d'une part d'étudier la notion d'art et de beau chez les Anciens et d'interroger leur propre regard sur leur passé et leur patrimoine, d'autre part d'en suivre le fil conducteur jusqu'au début du XX^e siècle – naissance et développement de l'archéologie et de la formation des collections – en centrant plus particulièrement sur la Méditerranée orientale. Le point de vue ne sera pas exclusivement occidentaliste, et prendra en compte les pratiques et les choix des aires culturelles concernées, de la période médiévale à nos jours.

• Archéologie biblique

Vincent MICHEL – CM : 10h

La recherche archéologique fait partie de ces domaines qui tiennent une place prépondérante à côté de la lecture théologique de la Bible... L'étude du terrain, tout aussi passionnante, a retenu l'attention des archéologues depuis plus d'un siècle, à la recherche de traces matérielles du récit biblique en Palestine. On peut alors se demander ce qu'apporte l'archéologie à l'intelligence du texte biblique. Après avoir présenté une historiographie de la recherche archéologique dans le Levant, nous étudierons les principales périodes de la Palestine à travers l'étude des vestiges archéologiques depuis les origines de Canaan à l'apparition d'Israël. Le cours décrit et analyse les différentes cultures matérielles de cette région, conduisant à une meilleure compréhension des textes bibliques et de leur finalité.

• Le goût à l'antique : genèse d'une passion au XVIII^e siècle

Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ – CM : 20h

Il s'agira d'étudier l'extraordinaire engouement pour l'antique qui s'empare de l'Europe au XVIII^e siècle. Les thèmes de la ruine, de la grotte et de l'Arcadie seront étudiés à travers l'histoire des jardins et mis en perspective avec les sources littéraires, philosophiques et picturales qui ont alimenté le débat (E. Burke, J.-J. Rousseau, etc.). La figure de Palladio et son prolongement au XVIII^e siècle seront aussi interrogés. Enfin, une histoire des collections sera esquissée à travers le fil conducteur de la perception de l'antique par les Lumières.

• L'Antiquité revisitée vers 1900

Claire BARBILLON – CM : 20h

La fascination pour l'Antiquité grecque et romaine ne s'est guère démentie depuis la Renaissance jusqu'au néo-classicisme, elle est demeurée le fondement de l'enseignement académique pendant toute cette période. On aurait pu croire cet intérêt épuisé, surtout après la rupture du réalisme qui a introduit les avant-gardes envahissant la seconde moitié du XIX^e siècle. Or les artistes, même les plus novateurs, n'en ont pas fini avec l'Antique. Ils réinventent « leur » antiquité, un âge d'or ou un monde mystérieux qui rompt avec les conventions narratives d'un art référentiel. La Grèce archaïque les attire plus que les grands modèles de la cour du Belvédère du Vatican. À l'aube du XX^e siècle, l'Antiquité, en somme, est instrumentalisée par la modernité, comme lorsque *L'Après-midi d'un faune* passe des mains de Mallarmé et de Manet à celles de Debussy et des Ballets russes.

Pré-professionnalisant : Droit, institutions et métiers du patrimoine II

H3C6W03U – 60h

Intervenants extérieurs. Coordination : Nabila OULEBSIR

Ce parcours est fortement déconseillé aux étudiants dispensés d'assiduité.

Le second semestre du parcours proposé par le département d'Histoire de l'art et Archéologie permettra d'aborder plus en détail un certain nombre de projets de développement patrimonial avec l'aide de leurs différents acteurs. Il comprendra également des ateliers d'actualité de la presse et une présentation des concours du patrimoine et de leurs épreuves.

PARCOURS AUTRES DISCIPLINES

Si votre choix se porte sur une autre discipline, il est recommandé de suivre l'un des Parcours suivants :

Anthropologie : Anthropologie des croyances et des représentations	H3S6P07U – 60h
Sociologies spécialisées	H3S6P08U – 60h
Sciences politiques	H3T6P03U – 60h
Histoire ancienne et médiévale	H3T6P02U – 60h
Pré-professionnalisant : Presse et communication	H3Z6W02U – 60h
Géographie : Des hommes et des espaces VI	H3G6P02U – 60h

UE OUTIL

Langues vivantes, Insertion professionnelle et TIC

H3H6V04U, H3H6V05U, H3H6V06U – 39h – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Langues vivantes**

TD : 18h

Choix d'une seule langue parmi : Anglais – Espagnol – Allemand.

▪ **Insertion professionnelle**

Coordination : Héroïse BRUNE et Vincent MICHEL – 9h

Les étudiants doivent suivre :

- Le Forum des métiers (3 h)
- Préparation à l'enquête Métiers (Vincent MICHEL – CM : 2h, TD : 4h)

La validation de cet outil s'obtient par une note.

▪ **TIC**

Danièle LOC'H – TD : 12h

Préparation du C2i (3/3), domaine D5 et révision des domaines D1/D2/D3/D4 pour les étudiants ne les ayant pas obtenus en Licence 2.

**UE LIBRES PROPOSÉES
PAR LA FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET ARTS**

20h

Liste sous réserve : à vérifier auprès des secrétariats et sur les sites web des départements.
Les UE choisies doivent être différentes de celles suivies les années précédentes.

SEMESTRES IMPAIRS

Licence 2 et Licence 3

Département de Géographie

- Analyse filmique pour décrire les milieux urbains
- Des énergies à la transition énergétiques

Christophe IMBERT UHI085 LI
Daniel PEYRUSAUBES

Département d'Histoire

- Histoire religieuse de la France, de la Renaissance à la Révolution
- Histoire et cinéma
- Révolutions américaine et française : approche comparative
- Miracle et merveilleux dans la mentalité médiévale

Fabrice VIGIER UHI008 LI
A. VINCENT, E. KURDZIEL, UHI018 LI
A. JOLLET, G. BOURGEOIS
Anne JOLLET UHI117 LI
Cécile TREFFORT UHI105 LI

Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

- Icônes de l'architecture contemporaine
- Peinture et cinéma

Nabila OULEBSIR UHI120 LI
Nathan RÉRA UHI122LI

Département de Philosophie

- Religions et spiritualités

Alexandra ROUX UHI115 LI

Département de Psychologie

- Ateliers projets
- Internet, jeux vidéo et subjectivités

Pierre-Henri FRANÇOIS UHI107 LI
Marion HAZA UHI114 LI

SEMESTRES PAIRS

Licence 1

Département de Géographie

- Géopolitique

Dominique ROYOUX UHP105 LI

Département d'Histoire

- Naissance des monothéismes : Judaïsme, Christianisme, Islam
- Guerres et sociétés dans l'Antiquité et au Moyen Âge
- Esclavage et dépendances (antique, médiévale, moderne)

E. KURDZIEL, C. PICHOT UHP115 LI
L. BODIOU, G. STOUWER UHP014 LI
P. MAOUCHI, S. JAHAN UHP114 LI

Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

- Initiation à l'archéologie et à l'anthropologie

L. MAZOU, A. AVDEEFF UHP107 LI

Département de Musique

- Musique et sociétés

Marlène BELLY

Département de Psychologie

- Les métiers de la Psychologie, du travail social et du soin
- Psychologie et cinéma
- Le corps et ses usages de marquages
- Introduction aux sciences du langage et sciences de l'homme

Pierre-Henri FRANÇOIS UHP101 LI
Elsa EME UHP113 LI
Marion HAZA
F. RIGALLEAU, S. THIBIERGE UHI109 LI

Département de Sociologie

- Images et sociétés

H. STEVENS, H. ECKERT

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Reprographie de la Faculté de Sciences humaines et Arts

Université de Poitiers

- Juillet 2017 -