

DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ET MUSICOLOGIE



GUIDE À L'USAGE DES ÉTUDIANTS 2017/2018



Site de la Faculté des Sciences humaines et arts (SHA)

<http://www.sha.univ-poitiers.fr>

Site du département : <http://www.sha.univ-poitiers.fr/musicologie/>

Secrétariat : 05 49 45 42 84

musicologie.sha@univ-poitiers.fr

UFR Sciences humaines et arts - Pôle musique et danse
15 rue Guillaume VII le troubadour Bât. E8 TSA 81118
86073 Poitiers cedex 9

Introduction	1
Informations sur le site de l'UFR	2
Personnel enseignant	3
Contenu de la formation	4
Présentation des enseignements de Licence 1.....	8
Présentation des enseignements de Licence 2.....	17
Présentation des enseignements de Licence 3.....	25
Licence DNSPM (CESMD).....	34
Master	35
Lire un relevé de notes universitaire	37
Erasmus (mobilité internationale).....	38
Informations utiles	40

Bienvenue au Département de Musicologie

Ces quelques mots s'adressent particulièrement à ceux qui intègrent notre licence mention « musique » pour la première fois, jeunes bacheliers ou étudiants en réorientation.

Les études de musicologie vous permettent d'acquérir un savoir-musicologique de haut niveau et de développer de multiples compétences: compétences techniques et artistiques liées à la musique, compétences intellectuelles, mais aussi linguistiques, informatiques, etc. Elles vous permettront de vous ouvrir à toutes les musiques, de les pratiquer, de mieux les connaître et de construire, progressivement et avec l'aide de vos enseignants, le projet professionnel qui vous conviendra.

Le foisonnement des matières enseignées, la confrontation avec l'administration d'une grande structure (23 000 étudiants à l'Université de Poitiers dont 3000 étudiants dans l'UFR SHA – Unité de Formation et de Recherche en Sciences Humaines et Arts, dont dépend le Département de Musicologie de Poitiers) et l'autonomie dont vous disposerez dans le suivi de vos études posent souvent des difficultés aux étudiants, particulièrement à ceux qui sortent tout juste de l'enseignement secondaire.

Tout au long de l'année, vous pourrez compter sur l'équipe du Département pour vous aider à gérer cette autonomie et à travailler efficacement et régulièrement. Pour autant, une grande curiosité et un investissement intense et régulier dans l'ensemble des matières qui vous sont proposées sont la meilleure garantie de votre succès.

Le responsable du Département

www.sha.univ-poitiers.fr

Partie I

- Quelques dates à retenir
- Calendrier universitaire
- L'organisation de l'UFR
- Le service scolarité
- Les bibliothèques
- Les associations
- L'inscription administrative
- Les réorientations
- Le financement des études (CROUS)
- Les dispositions particulières pour les étudiants en situation de handicap
- Les inscriptions pédagogiques – le contrat d'aménagement des études (CAE)
- Les relations internationales
- Les stages – aide à l'insertion professionnelle
- L'information en ligne

Partie II

- Le règlement général des examens
- La structure de la licence SHS
- La liste des UEL
- Les différents parcours en L2 et L3 + pré professionnalisation

Partie III

- Le bureau des langues

Professeurs d'université

Thierry Favier

Isabelle His

Maîtres de conférences

Benoît Aubigny (HDR)

Cécile Auzolle (HDR) *Responsable de la licence*

Marlène Belly *Responsable du Département*

Professeurs agrégés

Thierry Gasset

Thierry Pallesco

Chantal Pelhâte

Chargés de cours

Guillaume Avocat

Guillaume Chartreu

Alain Fillon

Marc Lemonnier

Christophe Limousin

Fabio Melo

Ludovic Piffaut

Sophie Toussaint-Primard

Julie Weisser

Anne-Zoé Rillon Marne

Christelle Chaillou Amadieu

Thomas Vernet

Pascal Duc

L1

2017-2018

Horaire étudiant
Par semaine

SEMESTRE	UE	ECTS	Coef	Intitulé des UE	Intitulé des épreuves	Noms des enseignants	Horaire étudiant Par semaine	
							h	Type de cours
S1	UE 1	9	3	Musicologie I	Musique Temps / Espace	M. Belly / L. Pifaut	3	CM
					Musiques actuelles	T. Gasset	1,5	CM
	UE 2	9	3	Techniques musicales I	Formation musicale	C. Pelhâte	1,5	TD
					Déchiffrage vocal	C. Pelhâte / S. Toussaint	1	TD
					Écriture	T. Pallesco	2	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire I	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	M. Belly / L. Piffaut	1	TD
	UE 4	3	1	Discipline 2	À choisir		3	CM
	UE 5	3	1	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
					Recherche documentaire / méthodologie	G. Chartreu	1,5	TD
Total nb. d'heures par semaine							18	

S2	UE 1	6	2	Musicologie II	Histoire : fin Baroque / Classique	G. Avocat	3	CM
					Analyse	G. Avocat	1,5	CM
	UE 2	6	2	Techniques musicales II	Formation musicale	C. Pelhâte	1,5	TD
					Acoustique / Organologie / Acousmatique	B. Aubigny / G. Chartreu	1,5	CM
					Écriture	Chargé de cours	1,5	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire II	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	G. Avocat	1	TD
	UE 4	6	2	Discipline 2	À choisir		3	CM
	UE 5	3	1	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
	UE 6	3	1	UE Libre	À choisir	10 cours de 2h	2	CM
total nb. d'heures par semaine							18,5	

SEMESTRE

L2

2017-2018

Horaire étudiant
Par semaine

SEMESTRE	UE	ECTS	Coef	Intitulé des UE	Intitulé des épreuves	Noms des enseignants	V	Type de cours
S3	UE 1	6	2	Musicologie III	Histoire : Romantismes	C. Auzolle	3	CM
					Analyse	C. Auzolle	1,5	CM
	UE 2	6	2	Techniques musicales III	Formation musicale	C. Bourderieux	2	TD
					Clavier	T. Gasset	1	TD
					Écriture	T. Pallesco	1,5	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire III	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	L. Piffaut	1,5	TD
					Lecture des répertoires	F. Melo	1	TD
	UE 4	6	2	Parcours renforcé Pratiques musicales	Direction de chœur	C. Pelhâte	1,5	TD
					Formation vocale	S. Toussaint-Primard	1,5	TD
	UE 5	3	1	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
					TIC (C2I)	C. Limousin	1	TD
	UE 6	3	1	UE Libre	À choisir	10 cours de 2h	2	CM
total nb. d'heures par semaine							21	

5

S4	UE 1	6	2	Musicologie IV	Histoire : Contemporain	B. Aubigny	3	CM
					Analyse	B. Aubigny	1,5	CM
	UE 2	6	2	Techniques musicales IV	Formation musicale	M. Lemonnier	1,5	TD
					Déchiffrage vocal	T. Gasset	1	TD
					Écriture	Chargé de cours	2	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire IV	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	J. Weisser	1,5	TD
					Lecture des répertoires	J. Weisser	1	TD
	UE 4	6	2	Parcours renforcé Pratiques musicales	Direction de chœur	C. Pelhâte	1,5	TD
					Ethnomusicologie	M. Belly	1,5	CM
					Commentaire d'écoute ethno.	M. Belly	1	TD
					Clavier	T. Gasset	1	TD
	UE 5	3	1	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
TIC (C2I)					C. Limousin	1	TD	
parcours coop (7h CM / 7h TD)					H. Brune / C. Auzolle		TD	
UE 6	3	1	Méthodologie disciplinaire	Méthodologie disciplinaire	L. Piffaut	1,5	CM	
TotalNb. d'heures par semaine							22,5	

UE	ECTS	Coef	Intitulé des UE	Intitulé des épreuves	Noms des enseignants	▼	Type de cours	
S5	UE 1	6	2	Musicologie V	Histoire : Moyen Âge	C. Chaillou / A-Z. Rillon	3	CM
					Analyse	C. Chaillou / A-Z. Rillon	1,5	CM
					Lecture des répertoires	C. Chaillou / A-Z. Rillon	0,5	TD
	UE 2	6	2	Techniques musicales V	Formation musicale	T. Gasset	1,5	TD
					Clavier et déchiffrage vocal	T. Gasset	1,5	TD
					Écriture	T. Pallesco	2	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire V	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	C. Chaillou / A-Z. Rillon	1,5	TD
					Formation vocale	S. Toussaint-Primard	1,5	TD
	UE 4	6	2	Parcours renforcé Pratiques musicales	Direction de chœur	C. Pelhâte	1,5	TD
					Arrangement	T. Gasset	1	TD
					TIC disciplinaires	A. Fillon	1	TD
					Enjeux de la musicologie	T.Favier	1,5	CM
	UE 5	3	1	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
UE 6	3	1	UE Libre	À choisir		1,5	CM	
Total Nb. d'heures par semaine						23		

S6	UE 1	6	2	Musicologie VI	Histoire : Renaissance / début Baroque	I. His	3	CM
					Analyse	I. His	1,5	CM
					Lecture des répertoires	I. His	0,5	TD
	UE 2	6	2	Techniques musicales VI	Formation musicale	T. Gasset	1,5	TD
					Clavier et déchiffrage vocal	T. Gasset	1,5	TD
					Écriture	Chargé de cours	2	TP
	UE 3	6	2	Étude et pratique du répertoire VI	Activités chorales (stage)	C. Pelhâte	2	TD
					Commentaire d'écoute	Chargé de cours	1,5	TD
					Chanson de tradition orale	M. Belly	1,5	CM
	UE4	6	2	Parcours renforcé Pratiques musicales	Notation / Partition / Édition	Cazaux / His / Aubigny	2	CM
					Arrangement	T. Gasset	1,5	TD
					TIC disciplinaires	C. Limousin	1,5	TD
	UE 5	6	2	Outils transversaux	Langue vivante à choisir		1,5	TD
					TIC (C2I)	C. Limousin	1	TD
parcours coop (2h CM / 7h TD)					C. Auzolle			
Total Nb. d'heures par semaine						22,5		

VOS CHOIX POUR L'AVENIR

L1 : En examinant le tableau de la page 4, vous remarquerez la présence aux deux semestres d'une UE4 « discipline 2 ». Afin de ne pas trop se spécialiser dès la première année, un étudiant en L1 doit choisir deux disciplines : l'une principale comportant trois UE, l'autre comportant une seule UE (UE4). Le choix de cette « discipline 2 » est à faire dans la liste des départements suivants : géographie, histoire, histoire de l'art et archéologie, philosophie, psychologie, sociologie et l'UFR lettres et langues.

Songez dès maintenant à ce que pourrait être la suite de vos études hors de notre université. Via les crédits ECTS (European Credit Transfer System), des procédures sont en place pour qu'un étudiant puisse circuler plus facilement dans les universités européennes, donc choisissez aussi judicieusement votre langue vivante (site de l'UFR pour plus de renseignements dans la rubrique scolarité).

UE 1 MUSICOLOGIE I

M. Belly et L. Piffaut : Musique dans le temps et dans l'espace : cours de trois heures hebdomadaires pendant les six premières semaines du semestre. Ce cours propose un panorama de l'histoire de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours. Il vise à assurer de solides repères historiques, en retraçant les grandes lignes de l'évolution des formes et des genres musicaux à travers les siècles, ainsi que celle de la place de la musique dans la société.

Bibliographie indicative :

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*. Fayard, coll. Les indispensables de la musique, 1988.

Musique dans l'espace : cours de trois heures hebdomadaires pendant les six dernières semaines du semestre. Dans le vaste domaine de l'ethnomusicologie, ce cours approche, au travers de documents audiovisuels, les spécificités des musiques de tradition orale. Il se dégage de tout ancrage culturel précis afin de privilégier une vision plus globale envisagée par le traitement de thématiques transversales. La présentation permet de cerner les fondements historiques de la discipline et de prendre conscience de l'altérité musicale au niveau, en particulier, des systèmes et des techniques rencontrées.

Bibliographie indicative :

GERARD, Brice, *Histoire de l'ethnomusicologie en France (1929-1961)*, Paris, L'Harmattan, 2014.

AROM, Simha, Alvarez-Péreyre Frank, *Précis d'ethnomusicologie*, Paris, CNRS éditions, 2007.

AUBERT, Laurent, *La musique de l'Autre*, Genève, Georg, 2001. *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Paris, Actes Sud/Cité de la musique, 2003-2007, article sur l'ethnomusicologie, t. 1, 3, 5. « L'ethnomusicologie en France des années 1920 aux années 1980 », *Analyse musicale*, n° 75, Décembre 2014 Collection, *Musiques du monde*, Paris, Cité de la musique/Actes Sud. Livret accompagné d'un CD. Collection CD *Le chant du monde*, Musée de l'Homme / CNRS

T. Gasset : Musiques actuelles

Le cours de L1 consacré aux musiques actuelles – appelées souvent aussi musiques technologiques ou musiques amplifiées – brossera un panorama des avancées technologiques en matière de son, de lutherie électronique et de supports de diffusion au cours du XX^e siècle. Il étudiera la naissance des musiques amplifiées parallèlement à l'essor de la société de consommation au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale et proposera une présentation synthétique de leur évolution jusqu'à aujourd'hui.

C. Pelhâte : Formation musicale

Ce cours cherche à développer l'oreille musicale des étudiants, à leur apprendre à noter ce qu'ils entendent. Jeux vocaux, jeux de mémorisation, dictées à trous, dictées à une voix, dictées rythmiques, dictées d'accords, lectures chantées sont les principales activités de ce cours. Lecture de la clé de sol essentiellement au premier semestre.

C. Pelhâte et S. Toussaint : Déchiffrage vocal

Lecture chantée des intervalles, déchiffrage de partitions pour chœur. Les étudiants pourront naviguer d'une voix à l'autre.

T. Pallesco : Écriture

L'harmonie tonale est l'art d'apprendre à enchaîner correctement des accords à l'intérieur du système tonal. Son étude est bénéfique à tout étudiant. En effet, les exercices d'harmonie doivent permettre à l'étudiant de développer son audition intérieure et ainsi d'être mieux à même d'apprécier les œuvres des compositeurs.

S'appuyant sur de nombreuses règles édictées, l'étudiant parviendra au fil des semaines à éviter bien des maladresses d'écriture. Il s'amusera parfois à constater que certains compositeurs semblent ne pas tenir toujours compte de certaines de ces règles. Mais ceci est bien normal et c'est bien là toute la différence entre l'harmonie et la composition. En effet, les compositeurs produisent des œuvres personnelles, libres, et non des exercices scolaires d'harmonie destinés à être notés par un professeur. Ces règles ont donc également l'avantage de permettre au correcteur une évaluation assez objective des copies de chaque étudiant, notamment lors des examens terminaux. Une épreuve d'harmonie figure également dans les programmes des concours du CAPES et de l'agrégation.

Programme S1 : accords de 3 sons (accord parfait majeur, accord parfait mineur, accord de 5^{te} diminuée), principales cadences.

UE₃ ÉTUDE ET PRATIQUE DU RÉPERTOIRE I

C. Pelhâte : Activités chorales (stage)

Les activités chorales ont lieu en L1, L2, L3. La présence au cours est obligatoire. Chaque semaine, les étudiants bénéficient d'un cours en pupitre et d'un cours à voix mixtes.

En complément des cours réguliers, un stage obligatoire est proposé aux étudiants, aboutissant à une prestation publique.

M. Belly/L. Piffaut : Commentaire d'écoute

Sous forme de TD, une approche du commentaire d'écoute complétera le cours « La musique dans le temps et dans l'espace ». À partir de documents sonores en lien direct avec le cours magistral, il s'agira d'acquérir des réflexes d'écoute, d'analyse et de commentaire et d'en proposer une synthèse aussi bien sous forme orale qu'écrite.

UE₄ DISCIPLINE 2

UE 4 à choisir voir page 5

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir (anglais, allemand ou espagnol)

G. Chartreu : Méthodologie disciplinaire (recherche documentaire)

Sous la forme de TD, ce cours fournit à l'étudiant de 1^{re} année toutes les bases méthodologiques requises pour la réalisation d'une analyse musicale et d'une dissertation de musicologie.

UE₁ MUSICOLOGIE II

T. Favier : Histoire de la musique : fin du baroque / Classique

Descriptif :

Le cours couvre une période qui va des grands chefs-d'œuvre du baroque tardif, composés par Bach, Haendel ou Rameau jusqu'aux dernières œuvres de Haydn.

Il s'agira d'évoquer les différents styles (Baroque tardif, style galant, *Empfindsamkeit*, *Sturm und Drang*, classique, premier romantisme) mais aussi les genres, les pratiques musicales (notamment l'évolution de l'orchestre) et les usages sociaux de la musique (concert public, édition, circulation des œuvres et des musiciens, évolution du mécénat).

La méthode suivie se veut une initiation à la discipline musicologique : le cours s'appuiera sur une bibliographie précise et utilisera les outils disciplinaires les plus usuels (notamment le *Grove Dictionary of Music and Musicians*), afin de familiariser l'étudiant avec le lexique usuel de la discipline.

Chaque séance sera construite autour de quelques œuvres phares et des sources documentaires (programme de concert, correspondance, compte rendu de presse).

Le seul prérequis concerne la connaissance de la lecture de partition. En revanche, on demandera, pour la réussite des étudiants, qu'ils fassent preuve d'une certaine curiosité intellectuelle et qu'ils consacrent le temps nécessaire à la construction d'une culture musicale personnelle.

Indications bibliographiques :

ANTHONY, James R., *La Musique en France à l'époque baroque*, [trad. fr.](#), Paris, Flammarion, 1981.

BOUISSOU, Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

BUKOFZER, Manfred F., *La Musique baroque 1600-1750*, [trad. fr.](#), Paris, Agora, Presses Pocket, 1982.3

GRIBENSKI, Jean : «La période dite classique», dans *Précis de Musicologie*, éd. J. Chailley, Paris, 1984, chap.x

NOIRAY, Michel, *Vocabulaire de la musique de l'époque classique*, Paris, Minerve, 2005.

PALISCA, Claude V., *La Musique baroque*, trad. fr., Paris, Actes Sud, 1994.

PESTELLI, Giorgio, *La Musique classique. L'époque de Mozart et de Beethoven*, Paris : Lattès, 1989.

ROSEN, Charles, *Le Style classique Haydn Mozart Beethoven*, Paris : Gallimard, 1978.

G. Avocat : Analyse

Descriptif :

L'objectif du cours est l'étude du langage musical classique et la méthodologie de son analyse. Le style classique, sans doute le plus proche de la culture musicale commune, notamment sur le plan harmonique, permet de débiter l'analyse par des œuvres relativement simples.

La méthode suivie consistera, à partir d'une œuvre, à étudier séparément l'utilisation des différents paramètres puis de procéder à sa reconstruction pour comprendre leur mise en œuvre dans une forme globale.

Chaque séance sera centrée sur la partition d'une œuvre simple et l'accent sera mis sur la méthodologie de l'analyse à travers :

- les différentes opérations à réaliser et l'ordre dans lequel elles doivent l'être
- le choix du lexique
- les modes d'annotation de la partition

La lecture de partition est évidemment un prérequis.

Indications bibliographiques :

BARTOLI, Jean-Pierre, *L'harmonie classique et romantique (1750-1900)*, Minerve, 2001.

DUFOURCET, Marie-Bernadette, HAKIM Naji, *Guide pratique d'analyse musicale*, Combre, 2001.

STOÏANOVA, Ivanka, *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*, Minerve, 1996.

STOÏANOVA, Ivanka, *Manuel d'analyse musicale : variations, sonates, formes cycliques*, Minerve, 2000.

C. Pelhâte : Formation musicale

Cf. L1 S1

B. Aubigny et G. Chartreu : Acoustique / Organologie / Acousmatique Ce cours se propose d'aborder le domaine des objets sonores des plus bruts aux plus culturels, en passant par les domaines de l'acoustique, de l'organologie et de l'acousmatique. Introduction aux données strictement scientifiques des ondes sonores. Études du domaine de la psychoacoustique. Représentation des ondes sonores dans le corpus de l'acoustique instrumentale.

Transcription des objets sonores par les outils de la typologie schaefferienne. Analyse spectrale et synthèse sonore.

Indications bibliographiques :

CHION, Michel. *Guide des objets sonores*. Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris, Buchet Chastel, 1983/ nouvelle édition 1995

CHION, Michel. *Le son. Traité d'acoulogie*. Paris, Armand Colin, 1998/2010. LEIPP, Emile. *Acoustique et Musique*. Paris, Presses de l'Ecole des Mines, 1971/2011

SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux*. Paris, seuil, 1966/1977

SCHAFER, Murray R. *Le paysage sonore*. Paris, Jean-Claude Lattès, 1979/ nouvelle édition Wildproject, 2010.

T. Pallesco : Écriture

Programme S2 : Modulations, 6te napolitaine, marches d'harmonie, accords de 4 sons (7e de dominante seulement).

UE₃ ÉTUDE ET PRATIQUE DU RÉPERTOIRE II

C. Pelhâte : Activités chorales (stage)

Cf. L1 S1

G. Avocat : Commentaire d'écoute

Descriptif :

Il s'agit d'un commentaire d'écoute fondé sur l'audition d'une œuvre courte, dont on dégagera les principales caractéristiques et dont on cherchera à noter les éléments musicaux essentiels.

Méthode :

Le travail s'effectuera sur des aspects spécifiques de l'écoute et de la saisie ou sur l'ensemble d'un commentaire, rédaction comprise. En fonction de cela, une séance pourra être consacrée à une seule ou plusieurs œuvres.

Là encore, l'accent sera mis sur la méthodologie :

- quels éléments écouter en priorité ?
- que faut-il noter pendant ou après l'écoute ?
- quelle méthode utiliser pour la prise de fragments à la volée ?
- comment rédiger le commentaire ?

Indications bibliographiques :

ABROMONT, Claude, *Petit précis du commentaire d'écoute*, Fayard, 2010.

GUILLARD, Georges, *Manuel pratique d'analyse auditive*, Editions transatlantiques, 1996.

JOUBERT, Claude-Henry, « Grille d'écoute », *Marsyas* n°23, septembre 1992, IPMC.

UE₄ DISCIPLINE 2

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir

M. Belly : Musique et société (pas ouverte cette année)

UE₁ MUSICOLOGIE III

C. Auzolle : Histoire : Romantismes

Approche historique, esthétique et analytique de l'évolution des formes, des techniques et de la conception esthétique de la musique de Beethoven aux compositeurs de musique post-romantique du XX^e siècle (Debussy, Janáček, Puccini, Massenet, Strauss, Poulenc...).

Proposition de lectures préliminaires :

BERLIOZ, Hector, *Traité d'instrumentation et d'orchestration*, reprint Henry Lemoine, Paris.

BIGET-MAINFROY, Michèle, *La Musique à l'épreuve des mots*, Lyon, Symétrie, 2010.

GOUBAULT, Christian, *Vocabulaire de la musique romantique*, Paris, Minerve, 1997.

HANSLICK, Edouard, *Du beau dans la musique*, Paris : Christian Bourgois, 1986.

SABATIER, François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les Beaux-Arts XIX^e-XX^e siècles*. Tome II, Paris : Fayard, 1995.

C. Auzolle : Analyse

Approfondissement de l'analyse de la musique tonale dans le répertoire du XIX^e siècle en lien avec le cours d'histoire. Chromatismes, en harmonies, modalité. Lecture de partitions d'orchestre.

Proposition de lectures préliminaires :

Franz Liszt, *Années de Pèlerinage* / Franz Schubert, *Le Voyage d'hiver* / Brahms, *Lieder pour voix d'alto, alto et piano* / Robert Schumann, *Musique de chambre* / Beethoven, *Symphonie n°6* / Wagner, *Prélude de Parsifal*.

C. Bourderieux : Formation musicale

Développement et enrichissement des acquis fondamentaux vus en 1^{ère} année lien écrit-oral, entendre ce qu'on lit, écrire ce qu'on entend.

- Développer les outils solfégiques pour déchiffrer une partition :

- Principes de lecture, lecture par intervalles, aisance en clé de sol et clé de fa, travail de la clé d'ut 3, partitions d'orchestre.
- Travail des rythmes binaires et ternaires, chiffrages de mesure (sentir, reconnaître, mémoriser, noter, déchiffrer).
- Connaissances et respect des termes de mouvement, de dynamique, d'agogique, de nuances...
- Travail des intervalles, déchiffrement chanté (contexte tonal avec quelques modulations ; langage type début XIX^e siècle).

- Chanter, mémoriser, reconnaître, noter : mélodies, basses (dictées à 2 voix) harmonies (accords parfaits majeurs et mineurs, accords de 7^e de dominante, accords de 7^e diminuée, 6^{te} napolitaine).

T. Gasset : Clavier

Familiarisation avec les outils de base : accords de trois sons, majeurs et mineurs, renversements, doigtés, notation alphabétique, gammes majeures et mineures, doigtés raisonnés, cadences, marches, parcours simples, à trois voix, à partir des lignes de basse et de chant.

Déploiement de formules d'accompagnement élémentaires à partir des acquis précédents.

Premières transpositions, premières harmonisations (chants populaires).

Travail d'oreille, de mémorisation et de créativité déjà associé à la voix.

Un travail personnel régulier, chez soi ou dans les salles du Département est indispensable.

T. Pallesco : Écriture

Programme S3 : Résolutions exceptionnelles dans les 7^e de dominante, 7^e de différentes espèces.

UE₃ ÉTUDE ET PRATIQUE DU RÉPERTOIRE III

C. Pelhâte : Activités chorales (stage)

Les activités chorales ont lieu en L1, L2, L3. La présence au cours est obligatoire. Chaque semaine, les étudiants participent à un chœur à voix égales et un chœur à voix mixtes.

En complément des cours réguliers, un stage obligatoire est proposé aux étudiants, aboutissant à une prestation publique.

L. Piffaut : Commentaire d'écoutes XIX^e siècle

L'objectif de ce cours est double. A partir d'un repérage auditif d'éléments musicaux significatifs, il conviendra de réaliser un commentaire écrit qui devra adopter la forme Introduction-Développement-Conclusion. Celui-ci devra mettre en lumière des caractéristiques musicales propres au XIX^e siècle.

F. Melo : Lecture des répertoires XIX^e siècle

Ce cours, qui s'inscrit dans la continuité de celui d'histoire de la musique, permettra à chaque étudiant de travailler sa lecture intérieure à l'aide de partitions empruntées au patrimoine musical du XIX^e siècle.

UE₄ PARCOURS RENFORCÉ / PRATIQUES MUSICALES

C. Pelhâte : Direction de chœur

L'étudiant abordera les différentes phases du travail du chef de chœur, du déchiffrage de la partition à la représentation publique.

S. Toussaint-Primard : Formation vocale

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir

C. Limousin : TIC (C2I)

En salle informatique dans le bâtiment III de l'hôtel Fumé, les étudiants se formeront aux outils essentiels de l'informatique en suivant tout ou partie du programme national du C2I. À travers des exercices nombreux et variés, les étudiants doivent acquérir les connaissances leur permettant de passer la certification C2I (domaine 1 à 3).

UE₆ UE LIBRE

UE libre à choisir

UE 1 MUSICOLOGIE IV

B. Aubigny : Histoire de la musique / Contemporain

L'histoire de la musique au XX^e siècle présentera les principales esthétiques et techniques compositionnelles modernes avant et après 1950. Par-delà les orientations individuelles des compositeurs, ingénieurs ou artisans, nous définirons les enjeux sous-jacents à cette pluralité stylistique qui oriente la création sonore contemporaine.

Ouvrages à lire avant le cours :

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire, *Histoire de la musique*, Paris, Larousse-Bordas (coll. In extenso), 1998. [Chapitres : Le Monde Contemporain : La musique moderne de 1900 à 1945 ; Perspectives nouvelles de 1945 à nos jours ; Un kaléidoscope fin de siècle.]

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1992.

B. Aubigny : Analyse

Analyse de partitions en lien avec l'époque contemporaine. Pratique de divers procédés analytiques : mélodique, contrapuntique, thématique, harmonique, rythmique, instrumental, formel.

Partitions à titre d'exemple :

BARTOK, Béla, *Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta*. Partition de poche.

STRAVINSKY, Igor, *Symphonie pour instruments à vents*. Partition de poche.

WEBERN, Anton, *Symphonie op. 21*. Partition de poche.

Bibliographie

HAKIM, Naji, DUFOURCET, Marie-Bernadette. *Guide Pratique d'analyse musicale*. Paris, éd. Combre, 1991.

M. Lemonnier : Formation musicale

Poursuite du travail mené au S3 avec approfondissement des notions abordées.

- Travail de la clé d'ut 4.
- Harmonie : accords de 7^e d'espèces.
- Déchiffrage chanté avec davantage de modulations (langage plus complexe type fin XIX^e siècle).
- Rythmes composés.
- Dictées plus complexes.

T. Gasset : Déchiffrage vocal

Complément indispensable du cours de clavier auquel il est associé en L3, le déchiffrage vocal habitue à faire d'emblée les bons choix musicaux, garants d'une exécution de qualité dans le cadre d'un travail vocal plus approfondi. Pour déchiffrer une mélodie avec paroles, un Lied, une partie au sein de la polyphonie, l'étudiant doit avant tout s'appropriier – et au plus vite – le texte musical, «penser» sa voix comme il le ferait dans le cadre de l'enseignement du chant ou des activités chorales, le but essentiel étant de faire tout de suite de la musique.

Au cours d'un temps de préparation qui ira en s'amenuisant, la lecture intérieure, déjà convoquée par d'autres enseignements du cursus, aiguïsera son esprit d'analyse et développera l'attention qu'il portera au texte, aux indications de mouvement, de nuances, aux accents, au phrasé. Son expérience vocale le portera à déterminer avec de plus en plus de justesse ses respirations et à opter pour les choix techniques les plus appropriés. Restera à exercer sa vigilance, libéré du note à note, pour déchiffrer toujours mieux.

Chargé de cours : Écriture

Programme S4 : Cadence de Fauré, accords de 5 sons (9^e de dominante, 7^e de sensible et 7^e diminuée).

UE₃ ÉCRITURE ET PRATIQUE DU RÉPERTOIRE IV

C. Pelhâte : Activités chorales (stage)

Cf. L2 S3

J. Weisser : Commentaire d'écoute XXe siècle

Ce cours fait la continuité avec celui de commentaire d'écoute XIXe siècle. La technique, identique à celle donnée au S1, sera appliquée à des œuvres musicales du XXe siècle.

Ouvrages à lire : GUILLARD, Georges, *Manuel pratique d'analyse auditive*.

Paris, Éditions

Transatlantiques, 1984.

PISTONE, Danièle, *Musique et expression française*. Paris, Champion, 1991.

J. Weisser : Lecture des répertoires XXe siècle

Prenant appui sur la lecture intérieure de partitions choisies, ce cours abordera l'esthétique des compositeurs majeurs des XXe et XXIe siècles.

UE₄ PARCOURS RENFORCÉ / PRATIQUES MUSICALES

C. Pelhâte : Direction de chœur

L'étudiant abordera les différentes phases du travail du chef de chœur, du déchiffrage de la partition à la représentation publique.

M. Belly : Ethnomusicologie

Ce cours s'ancre sur les musiques de tradition orale extra-européennes. Afin de dégager les particularismes et/ou les lieux communs propres à ces musiques, il privilégie des approches transversales. Parmi les thématiques retenues, un temps sera consacré à l'aspect organologique des divers instrumentariums. Outre les critères de fabrication, seront également abordés, pour chacune des familles instrumentales, les techniques et styles de jeu, la composition et la fonctionnalité des répertoires, le rôle symbolique des instruments. La place particulière accordée à la voix, dans les sociétés traditionnelles, favorisera une présentation de diverses techniques vocales et des systèmes polyphonique

Après ces différents parcours transversaux, il sera possible de clore ce cours par la mise en évidence, sous forme synthétique, des caractéristiques musicales de chaque grande aire géoculturelle.

Bibliographie indicative :

SCHAEFFNER, André, *Origine des instruments de musique*. Paris / La Haye : Mouton / Maison des sciences de l'homme, 1994 [1968].

Instruments de musique du monde ; Les voix du monde. Le chant du monde, livret / CD.

NATTIEZ, Jean-Jacques (dir), « Typologies et comparaisons ; Rythmes, échelles, mélodies, polyphonies », *Musiques ; une encyclopédie pour le XXI^e siècle*. Paris : Actes Sud / Cité de la musique, 2007.

M. Belly : Commentaire d'écoute ethno

Sous forme de TD, une approche du commentaire d'écoute complétera le cours « Ethnomusicologie ». À partir de documents audiovisuels en lien direct avec le cours magistral, il s'agira d'acquérir des réflexes d'écoute, d'analyse et de commentaire et d'en proposer une synthèse aussi bien sous forme orale qu'écrite.

T. Gasset : Clavier

Approfondissement du travail du semestre précédent.

Harmonie plus fournie (dissonances, doublures, octaves à la main gauche).

Quelques notions de pédale et de toucher, plus grande fluidité.

Premiers pas dans l'accompagnement d'une mélodie chantée d'abord sans paroles puis avec paroles tout en s'accompagnant au piano (cf. évaluation de fin d'année).

Pas de réussite sans investissement pour cet apprentissage difficile.

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir

C. Limousin : TIC (C2I)

Cf. L2 S3

C. Auzolle / H. Brune : Parcours conseil orientation projet

UE₆ MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE

L. Piffaut : Méthodologie disciplinaire

UE 1 MUSICOLOGIE V

C. Chaillou-Amadiou et A. Rillon-Marne : Histoire de la musique / Moyen Âge

Ce cours sur la musique médiévale couvre une période allant du VIII^e siècle au XV^e siècle. Il aborde les principaux types de répertoires en les replaçant dans leur contexte historique, culturel, social, mais également théorique : le chant grégorien et ses prolongements (tropes, séquences, drames liturgiques, nova cantica), la lyrique profane (troubadours, trouvères, Minnesänger), la polyphonie du IX^e siècle au XIII^e siècle (organa, conduits, motets), l'Ars Nova, l'Ars subtilior, le Quattrocento italien.

C. Chaillou-Amadiou et A. Rillon-Marne : Analyse

Le cours d'analyse permet d'approfondir, à partir de transcriptions modernes, l'étude de quelques pièces représentatives de la période étudiée.

Bibliographie indicative :

EVERIST, Mark (dir.). *The Cambridge Companion to Medieval Music*. Cambridge : Cambridge University Press, 2011.

FERRAND, Françoise (dir.). *Guide de la musique du Moyen Âge*. Paris : Fayard, 1999.

HOPPIN, Richard. *La Musique au Moyen Âge*. Liège : Mardaga, 1991. (trad. française d'un ouvrage paru en 1978).

LE VoT, Gérard. *Vocabulaire de la musique du Moyen Âge*. Paris : Minerve, 1993, rééd. 2001.

C. Chaillou-Amadiou et A. Rillon-Marne : Lecture des répertoires

Dans la continuité et en lien avec le cours d'histoire de la musique, les séances de lecture des répertoires visent à déchiffrer quelques pièces simples afin de mieux comprendre les enjeux de la restitution écrite et sonore de la musique médiévale.

UE 2 TECHNIQUES MUSICALES V

T. Gasset : Formation musicale

Poursuite et approfondissement du travail mené au S4. Reconstitutions de partitions à partir, entre autres, d'écoutes d'œuvres du répertoire.

T. Gasset : Clavier et déchiffrage vocal

Réunion des enseignements de clavier et de déchiffrage vocal dispensés en L2. Aboutissement et prolongement du travail préliminaire effectué en L2. Maîtrise accrue sur les plans technique et expressif.

Deux exigences désormais en fin de semestre :

- savoir exécuter une courte pièce de piano
- savoir chanter une mélodie, un Lied ou un air avec paroles en s'accompagnant au piano

Les partitions attribuées à chacun sont données quelques semaines avant la fin du semestre et sont préparées en cours. Rien n'empêche l'évaluation d'un déchiffrage vocal en plus de la double épreuve. Plus encore qu'en L2, pas de succès sans effort soutenu.

T. Pallesco : Écriture

Programme S5 : Notes étrangères (fin du traité).

UE₃ ÉCRITURE ET PRATIQUE DU RÉPERTOIRE V

C. Pelhâte : Activités chorales (stage)

Cf. L1 S1

C. Chaillou-Amadiou et A. Rillon-Marne : Commentaire d'écoute

En commentaire d'écoute, le travail est axé sur l'identification des genres, des formes et des styles musicaux, sur la reconnaissance des modes et des intervalles, sur les problématiques liées à la pratique, à la création et à la transmission du répertoire musical médiéval.

S. Toussaint-Primard : Formation vocale

C. Pelhâte : Direction de chœur

L'étudiant abordera les différentes phases du travail du chef de chœur, du déchiffrage de la partition à la représentation publique (spectacle de janvier).

T. Gasset : Arrangement

Il s'agit de manipuler les différents éléments du langage musical à travers la réécriture ou la re-création d'une partition proposée.

Quelques exemples : à partir d'une mélodie instrumentale ou vocale ou d'un Lied accompagnés au piano, réaliser une partition pour piano seul ; à l'inverse, réaliser une partition pour piano et instrument mélodique à partir d'une partition pour piano seul ; écrire la version simplifiée d'un accompagnement de mélodie ou de Lied pouvant être exploitée dans le cadre du cours de clavier et déchiffrage vocal ; savoir réduire pour piano seul, pour piano et instrument(s), piano et voix ou ensemble vocal une partition d'orchestre lyrique ou non ; simple d'abord ou une partition plus complexe ; créer un accompagnement pourvu d'une introduction et d'une conclusion sous une ligne mélodique donnée ; proposer diverses réalisations à deux ou trois voix, égales ou non, libres ou avec contraintes, d'une mélodie populaire, tonale ou modale.

A. Fillon : TIC disciplinaire

À travers l'utilisation d'un logiciel de gravure musicale (le programme FINALE), apprentissage du graphisme dans ses divers paramètres : notation dans ses dimensions horizontale et verticale, gestion des paroles, mise en page, édition de parties séparées, insertion d'exemples musicaux dans des documents utilisant un logiciel de traitement de texte, etc.

T.Favier : Enjeux de la musicologie

Descriptif :

On tentera d'esquisser des réponses à la question « Qu'est-ce que la musicologie ? » Le cours s'appuiera sur une série d'articles en français et en anglais, qui permettront d'évoquer l'histoire de notre discipline, les grandes tendances qui la constituent et les débats qui la traversent.

Indications bibliographiques :

DUCkLEs, Vincent, et al., « Musicology », *The New Grove Dictionary of Music*, Macmillan, 2^e édition, 2001.

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir

UE₆ UE LIBRE

UE libre à choisir

UE₁ MUSICOLOGIE VI

I. His : Histoire de la musique de la Renaissance et du premier Baroque

Ce cours propose d'étudier l'âge d'or de la polyphonie, de la Renaissance, en voyageant de l'époque franco-flamande (XV^e siècle) au début du XVII^e siècle, principalement dans les domaines français et italiens. On se familiarisera avec le contrepoint savant caractéristique de la musique religieuse, mais aussi avec les genres profanes (chanson, madrigal), pour comprendre les mutations de langage amenées par les nouvelles considérations expressives qui ouvrent vers le baroque (opéra, oratorio).

Bibliographie :

ATLAS Allan W., *La musique de la Renaissance en Europe (1400-1600)*, trad. par C. Dupraz de *Renaissance music : Music in Western Europe 1400-1600* (Norton, 1998), Brepols/CESR, 2012.

BOSSUYT, Ignace , *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus – Les très riches heures de la polyphonie franco-flamande*, Paris : Cerf, 1996.

DUROSOIR Georgie, *L'air de cour en France 1571-1565* , Liège : Mardaga, 1991.

FERRAND Françoise (éd.) *Guide de la musique de la Renaissance*, Paris, 2011.

LAUNAY Denise, *La musique religieuse en France : du Concile de Trente à 1804*, Paris : Klincksieck- Société française de musicologie, 1993.

OUVRARD Jean-Pierre, *La chanson polyphonique française du XVI^e siècle*, Centre d'études polyphoniques et chorales de Paris, 1982 (rééd. CMA Tours, 1997).

I. His : Analyse : Renaissance et premier Baroque

Modalité et solmisation ; œuvres de Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Nicolas Gombert, Roland de Lassus, Claude Le Jeune, Claudio Monteverdi, etc...

Bibliographie :

COEURDEVEY Annie, *Histoire du langage musical occidental*, coll. « Que sais-je ? » n°3391, Paris : PUF, 1998, notamment p. 30 et suivantes.

COEURDEVEY Annie, Josquin Desprez, *De l'abstraction à l'expression*, Paris, Cité de la Musique, 2011.

FICHET, Laurent, *Le langage musical baroque – Éléments et structures*, Zurfluh, 2000.

TRACHIER Olivier, *Aide-mémoire du contrepoint du XVI^e siècle*, Paris : Durand, 1995.

I. His : Lecture des répertoires : Renaissance et premier Baroque

Lecture de déchiffrage d'œuvres des XV^e, XVI^e et premier XVII^e siècles, en édition moderne ou fac-similé.

UE₂ TECHNIQUES MUSICALES VI

M. Lemonnier : Formation musicale

Travail de fond préparatoire aux épreuves écrites d'évaluation (dictées mélodiques et harmoniques) par l'association constante de la voix et de l'oreille.

Travail proprement dit en vue des épreuves écrites et orales :

- Dictées mélodiques à une et deux voix
- Dictée d'accords de trois et quatre sons (ceux du travail préparatoire)
- Chiffage des accords d'un récitatif secco
- Chiffage des accords d'une polyphonie de type «choral de Bach» dont on aura préalablement noté le chant et la basse.
- Dictée de rythme à une voix se terminant à deux voix.
- Lecture de notes (clés de sol, de fa, d'ut 3 et d'ut 4)
- Lecture chantée sans paroles puis avec paroles
- Lecture rythmique sans nom des notes puis avec nom des notes (mesures binaire, ternaire ; équivalences noire = noire pointée)

T. Gasset : Clavier et déchiffrage vocal

Cf. L3 S5

Chargé de cours : Écriture

Programme S6 : Révision de tout le traité Chants d'Ici et de Là-bas », Hommage à Conrad Laforte. Québec : Presses Universitaires de Laval, 2011.

C. Pelhâte : Activités chorales

(stage) Cf. L2 S3

Chargé de cours : Commentaire d'écoute : Renaissance / premier baroque
Instrumentarium et vocabulaire anciens ; œuvres de Dufay, Josquin Desprez,
Gombert, Lassus, Le Jeune, Monteverdi, etc.

M. Belly : Chanson de tradition orale

Dans le domaine des musiques dites de tradition orale, le répertoire francophone est riche d'un très vaste corpus chansonnier qui sera étudié dans sa diversité tant au niveau musical que dans la relation texte/ligne mélodique : caractéristiques, genres, fonctions. Les déplacements des populations ont favorisé une présence de ce répertoire au Canada francophone, en Louisiane... Les transformations, adaptations, réactualisations permanentes et leurs conséquences sur les syntaxes musicales et poétiques seront étudiées. La méthodologie et les outils propres à ce domaine seront présentés par l'analyse appliquée de quelques pièces. Enfin, le cours dégagera ce patrimoine des binômes exclusifs : oral/écrit, savant/populaire en s'attachant aux contacts permanents entre ce corpus et le domaine des musiques savantes.

Bibliographie indicative :

GUILCHER, Jean-Michel, *La chanson folklorique de langue française*, Paris, ADP, 1892.

COIRAULT, Patrice, *Notre chanson folklorique*, Paris, Picard, 1942.

BELLY, Marlène, « Par-delà les frontières : Le répertoire chansonnier franco-canadien », *Musique d'Église autour de N. Pacotat*. Paris : Publibook Université, 2010 ; « Patrimoines en circulation ou s'inter-dire en chansons », *Territoires musicaux mis en scène*. Presses de l'Université de Montréal, 2011 ; « Chants d'Ici et de Là-bas », *Hommage à Conrad Laforte*. Québec : Presses Universitaires de Laval, 2011.

I. His et B. Aubigny : Notation, partition, édition

Ce cours étudie plusieurs aspects de la fixation écrite de la musique : depuis les premières notations médiévales (typologie, paléographie) jusqu'aux systèmes singuliers et graphiques des partitions contemporaines, en passant par les premiers imprimés et les partitions gravées. Il propose également des transcriptions et une réflexion sur la démarche éditoriale.

Bibliographie :

APEL, Willi, *La notation de la musique polyphonique* (trad. J.-Ph. Navarre), Mardaga, 1998.

COLETTE Marie-Noël, POPIN Marielle, VENDRIX Philippe, *Histoire de la notation du Moyen Age à la Renaissance* (vol.1). Paris, 2003.

BOUISSOU Sylvie, GOUBAULT Christian, BOSSEUR Jean-Yves, *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours* (vol.2). Paris, 2005.

BOSSEUR, [Jean-Yves. et](#) DRUET, Roger, *Du son au signe : histoire de la notation musicale*. Paris, 2005.

MASSIP Catherine, *Le livre de musique*. Paris, 2007.

T. Gasset : Arrangement

Cf. L3 S5

C. Limousin : TIC disciplinaire

Cours d'arrangement assisté par ordinateur par l'apprentissage du logiciel CUBASE de Steinberg.

Exploration des différentes ressources de CUBASE, afin de maîtriser plus particulièrement les bases de l'enregistrement MIDI dans le cadre d'un arrangement MAO (musique assistée par ordinateur).

Adaptation de la pratique du logiciel aux spécificités de l'utilisateur, qu'il soit familier ou non du clavier de commande à touches piano.

Paramétrage, création et édition des projets musicaux, utilisation des instruments virtuels (VSTi), mixage et exportation de fichiers audio compressés ou non.

Trucs, astuces, raccourcis clavier et bien sûr éléments musicaux, pour un rendu efficace et rapide.

UE₅ OUTILS TRANSVERSAUX

Langue vivante à choisir

C. Limousin : TIC (C2I) Cf. L2 S3

H. Brune : Parcours conseil orientation projet

Depuis 2008, l'Université de Poitiers et le Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes ont mis en place un cursus d'études musicales permettant d'acquérir une licence de musicologie en même temps que le diplôme national supérieur professionnel de musicien (diplôme de musicien interprète de niveau Bac+3). La licence/DNSPM est accessible sur concours.

5 domaines d'études sont ouverts à Poitiers :

- instruments à cordes (violon, alto, violoncelle et contrebasse).
- piano
- musique ancienne (chant, clavecin, orgue, flûte à bec, traverso, violon baroque, viole de gambe, orgue, etc.)
- musiques traditionnelles (instrument et chant).
- saxophone

Pour les étudiants de licence / DNSPM , les contenus de formation sont répartis entre l'université et le CESMD, et adaptés selon les domaines d'études.

Le contenu détaillé des enseignements (CESMD et université) est précisé dans le guide des étudiants et le règlement des études du CESMD.

Le détail du contenu de chaque domaine est téléchargeable sur <http://www.cesmd-poitoucharentes.org/musique/enseignement-superieur/dnspm-licence>

Les modalités de contrôle des connaissances et d'évaluation pour les unités d'enseignements de l'université sont celles appliquées à tous les étudiants en musicologie de l'Université de Poitiers.

Renseignements et inscription sur le site :

<http://www.cesmd-poitoucharentes.org>

Courriel : enseignement.superieur@cesmd.fr

Adresse postale : CESMD de Poitou-Charentes

10, rue de la Tête Noire

BP 30015 – 86 001 Poitiers cedex

Tél : 05 49 60 21 79

Quatre spécialités sont accessibles aux étudiants musicologues

Trois appartiennent au master CHPS (Civilisation, Histoire, Patrimoine, Sources). Ce sont les spécialités :

- Civilisation antique et médiévale.

Référent pour la musicologie : I. His

- Mondes modernes et contemporains.

Référent pour la musicologie : Thierry Favier

- Musique : recherche et pratiques d'ensemble

Responsables : Thierry Favier, Catherine Puig, Claire Michon.

En partenariat avec l'Abbaye-aux-Dames de Saintes et le CESMD de Poitou-Charentes. Recrutement sur concours.

Ces différentes spécialités répondent à un double objectif :

- Fournir à l'étudiant une solide formation, spécifique à chaque discipline, et une première approche de la recherche.

- Lui permettre de développer des compétences transdisciplinaires, utiles dans la voie professionnelle et dans la voie recherche.

Vous trouverez plus de renseignements concernant le master CHPS et ces différentes spécialités ainsi que des guides à télécharger sur les sites suivants :

<http://sha.univ-poitiers.fr/master-civilisation-histoire-patrimoine-sources>

<http://www.abbayeauxdames.org/jeune-orchestre-de-labbaye/le-master>

<http://www.cesmd-poitoucharentes.org/1-129-Master.php>

La quatrième spécialité s'intitule Sciences humaines pour l'éducation. Elle est intégrée au master MEEF (métier de l'Enseignement de l'éducation et de la formation) qui dépend de l'Ecole supérieure de Professorat et de l'Education.

Responsable : Chantal Pelhâte

Ce master prépare aux concours d'accès au professorat de musique dans l'enseignement secondaire.

Vous trouverez plus de renseignements concernant le master MEEF sur le site suivant :

www.univ-poitiers.fr/formation/nos-formations/par-diplome/les-masters/mention-education-et-formation

Les séminaires des Masters

En fonction des spécialités, les étudiants ont accès à un ou plusieurs des séminaires de musicologie suivants :

Méthodologie de la musicologie : sources et bibliographie

Méthodologie de la musicologie : étude du discours critique

Etude des traités de musique

Formes et usages de la partition

Nouvelles musiques et créations : écrits théoriques et production du musical

Au-delà de la partition : oralité et transmission dans les musiques anciennes et traditionnelles

Musicologie : sources et pratiques

Lieux patrimoniaux (en association avec l'histoire de l'Art)

Traces et usages du passé (en association avec l'Histoire et l'Histoire de l'Art)

Vous devez consulter dans l'ordre :

Le résultat d'admission à l'année (en licence ou en master)

1- Admis(e) : vous êtes reçu(e) : votre moyenne générale est égale ou supérieure à 10/20. Vous avez validé les 2 semestres OU obtenu votre année par la compensation des 2 semestres. (seulement en licence). Vous n'avez pas à vous présenter à la session de juin même pour améliorer vos résultats.

2- Ajourné(e) : votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20. Vous devez alors consulter le résultat de chaque semestre.

3- Ajac : ajourné(e) mais autorisé à composer dans l'année supérieure : vous avez été autorisé(e) par dérogation du Directeur de l'UFR à vous inscrire dans l'année supérieure (en L2 ou en L3 selon le cas) en raison de l'obtention, sur la même année, d'au moins 42 ECTS en licence. (cf document ci-contre) Il vous est vivement recommandé de vous présenter à la session de juin pour valider les UE non obtenues à la session 1 et obtenir ainsi l'année complète

4- Défaillant(e) : vous avez été absent(e) à un examen terminal ou à une UE évaluée qu'en contrôle continu.

Le résultat d'admission au semestre :

1- Admis(e) : le semestre est validé, obtention des 30 ECTS (European crédits Transfert System), même si toutes les unités d'enseignements (UE) n'ont pas été validées. Il y a compensation entre les UE au sein de chaque semestre pour la licence et le master.

2- Ajourné(e) : consulter le résultat de chaque UE

3- Défaillant : absence à un contrôle terminal d'une UE.

Le résultat à l'UE :

1- Admis(e) : l'UE est validée, obtention des ECTS afférents

2- Ajourné(e) : l'UE n'est pas validée, vous pouvez vous présenter à la session de rattrapage quand elle est prévue dans les modalités de contrôle de connaissances (MCC). Dans le cas contraire, vous conservez le résultat obtenu à la session 1.

3- Défaillant : absence à un contrôle terminal d'une UE (que l'absence soit justifiée ou injustifiée). Le semestre ne peut être validé.

Les masters :

Même principe de lecture que ci-dessus mais il n'y a pas de compensation entre les semestres. L'obtention de la licence est obligatoire pour s'inscrire en master. Un étudiant ne peut être AJAC en master.

RELATIONS INTERNATIONALES

Dès la deuxième année de Licence, il est possible d'aller étudier dans une université européenne, dans le cadre des échanges ERASMUS. Le séjour peut être d'un ou deux semestres.

Une réunion d'information est prévue au mois de janvier. Il est prudent d'organiser son départ au printemps.

L'inscription se fait à l'Université de Poitiers où sont payés les droits réglementaires. Le statut d'étudiant ERASMUS permet de s'inscrire gratuitement dans l'université d'accueil et d'y suivre les cours choisis avec le coordinateur de Poitiers, puis de passer les examens correspondants. Les résultats seront validés par l'Université de Poitiers pour l'obtention du diplôme français.

Les UE de Poitiers, comme celles des universités de l'Union Européenne, étant affectées d'un nombre de crédits ECTS (European Credit Transfer System), les étudiants peuvent bâtir leur programme de cours pour ajuster le nombre de leurs crédits à la durée de leur séjour (un semestre vaut 30 crédits ECTS). Le programme établi par l'étudiant doit être vérifié, validé et signé par le coordinateur de son Département d'origine.

Une allocation de mobilité est versée par l'Union Européenne et le Conseil Régional pour un montant mensuel allant de 270 € à 320 €. Ces allocations sont cumulables avec les bourses d'études de l'enseignement supérieur.

Une bourse de mobilité peut être attribuée aux étudiants boursiers.

Les possibilités d'accueil dans une université européenne diffèrent selon les disciplines de l'UFR. Les conventions en cours en Musicologie sont :

Lituanie : Klaipeda, Italie : Palerme, Pavie (Crémone), Rome Sapienza Allemagne : Marburg et Heidelberg, Grèce : TEI Epirou

Selon le projet de l'étudiant et les langues qu'il pratique, d'autres destinations sont envisageables, notamment au **Brésil, aux États-Unis, au Liban, en Colombie et en Argentine. (+ Canada francophone et Louisiane)**

Pour le Canada :

- Possibilité de partir étudier dans une université québécoise dans le cadre du programme CREPUQ/BCI (<http://echanges-etudiants.bci.qc.ca>)
- Possibilité de séjours d'études dans deux universités de la province du Nouveau-Brunswick : Moncton ou St John.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Contact pour l'UFR :

Laure Tessier : 05 49 45 44 04 ; laure.tessier@univ-poitiers.fr

Coordinatrice pour le Département Musicologie : Isabelle His

Isabelle.his@univ-poitiers.fr

Pour plus d'informations sur les échanges internationaux :

Site internet de l'UFR (sha.univ-poitiers.fr)

rubrique « relations internationales

INFORMATIONS UTILES

SERVICES SCOLARITE SCIENCES HUMAINES ET ARTS

8 rue René Descartes
bât E15
TSA 81118
86073 Poitiers cedex 9

Horaires d'ouverture
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de
13h30 à 16h30
le vendredi de 9h à 12h

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE SCIENCES HUMAINES, ARTS ET MOYEN AGE

8 rue René Descartes Bât E18
Responsable : Nathalie Brémand
Accueil : tél 05 49 45 45 34

Horaires Espace Etudes :
du lundi au jeudi 8h30 à 19h30
vendredi 8h30 à 18h45
samedi 9h00 à 17h00
Horaires Espace Recherche :
du lundi au vendredi 9h00 à 17h00

CONSERVATOIRE

Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Poitiers - Centre-ville
5, rue Franklin / 05 49 30 20 20
Antenne des Trois Cités
8, place des Trois Cités / 05 49 30 21 86

CFMI DE POITIERS

15, rue Guillaume VII le troubadour
Pavillon universitaire musique et danse
Bât E08 - TSA 81118
86073 Poitiers cedex 9
cfmi@univ-poitiers.fr
www.sha.univ-poitiers.fr/cfmi
Tel : 05 49 36 61 42

COMPTE S.E.L

Le compte SEL vous donne accès aux résultats d'examen et à une adresse de messagerie propre à l'Université par laquelle vous seront transmises toutes les informations indispensables concernant les cours et la vie du département.

Pour bénéficier de l'ensemble des services numériques proposés par l'université, vous devez avoir activé votre compte de services en ligne (SEL) et conserver votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.

LIEN : <https://etu.univ-poitiers.fr/mon-compte-de-services-en-ligne-sel--25341.kjsp>

