



# MASTER 2 CHPS

---

CIVILISATION, HISTOIRE, PATRIMOINE, SOURCES

Spécialité

## ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE

---

**HISTOIRE ▪ HISTOIRE DE L'ART ▪ MUSICOLOGIE**

GUIDE 2017 / 2018

**Réunion de rentrée : Mercredi 6 septembre 2017 - 11h-12h**

Site web du master CHPS :

**<http://sha.univ-poitiers.fr/master-civilisation-histoire-patrimoine-sources/>**

Page Facebook : **@masterCHPSpoitiers**

Faculté des SCIENCES HUMAINES ET ARTS ▪ Hôtel Fumé ▪ Université de Poitiers  
8 rue René Descartes ▪ Bâtiment E15 ▪ TSA 81118 ▪ 86073 Poitiers Cedex 9  
**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** ▪ 05 49 45 45 45



<b>INFORMATIONS GÉNÉRALES</b>	<b>4</b>
1. Comment est structuré le master CHPS ?	4
2. Responsabilités	5
3. Secrétariat et Scolarité	5
4. Les modalités d'admission en master 2	6
Liste des enseignants-chercheurs	7
5. Centres de documentation	8
6. Stages – Orientation – Insertion	9
7. Relations Internationales	11
<b>ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS</b>	<b>12</b>
8. Organisation des enseignements	12
Histoire	13
Histoire de l'art	14
Musicologie	15
9. Enseignements du semestre 3	17
Descriptifs des séminaires – semestre 3	21
10. Enseignements du semestre 4	27
Descriptifs des séminaires – semestre 4	29
Table des séminaires	33
Demande d'admission	35

## **1. COMMENT EST STRUCTURÉ LE MASTER CHPS ?**

L'université de Poitiers propose 8 mentions de master dans le domaine des Sciences humaines. Le master CHPS est l'une de ces mentions. Il se divise en 4 spécialités :

1. Spécialité Civilisation antique et médiévale
- 2. Spécialité Époque moderne et contemporaine**
3. Spécialité Patrimoines, Musées et Multimédia
4. Spécialité Musique : Recherche et pratiques d'ensemble

La spécialité Époque moderne et contemporaine est un master qui s'articule en deux années, comportant chacune des enseignements, la rédaction d'un mémoire (TER), et un stage. Cette spécialité regroupe des étudiants d'histoire, d'histoire de l'art et de musicologie avec pour chacun la possibilité de se spécialiser dans sa discipline. Elle est adossée au laboratoire **Criham** (Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie).

L'inscription administrative est conditionnée à la définition d'un projet validé par un enseignant-chercheur de l'Université de Poitiers qui peut avoir été initié en Master 1 et être poursuivi en thèse.

Ce projet regroupe :

- un sujet de recherche (*voir Inscription pédagogique, p. 6*)
- une sélection d'enseignements (*voir Table des séminaires, p. 33*)

Ce Master est ouvert également aux étudiants de Lettres, de Langues, de Droit...

## **2. RESPONSABILITÉS**

---

- Responsable du master CHPS                      François BRIZAY  
   francois.brizay@univ-poitiers.fr
  
- Responsable de l'histoire en M2                      Thierry SAUZEAU  
   thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
  
- Responsable de l'histoire de l'art  
  en M2    Véronique MEYER  
   veronique.meyer@univ-poitiers.fr
  
- Responsables de la musicologie  
  en M2    Isabelle HIS  
   isabelle.his@univ-poitiers.fr  
   Thierry FAVIER  
   thierry.favier@univ-poitiers.fr
  
- Responsable du Criham :                              Guillaume BOURGEOIS  
   guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr

## **3. SECRÉTARIAT ET SCOLARITÉ**

---

- Secrétariat de master 2 :                              Nathalie GUILLEMET / 05 49 45 45 11  
   nathalie.guillemet@univ-poitiers.fr  
   Hôtel Fumé – Bât. E15 – niveau 1
  
- Responsable du service Scolarité :                      Catherine TRÉHONDAT / 05 49 45 48 44  
   catherine.trehondat@univ-poitiers.fr
  
- Horaires d'ouverture :                                      du lundi au jeudi : 9h-12h / 13h30-17h  
  Service Scolarité    le vendredi : 9h-12h

<p>Plus d'informations sur la Scolarité : <b><a href="http://www.sha.univ-poitiers.fr">www.sha.univ-poitiers.fr</a></b> – rubrique Scolarité</p>
--

## 4. LES MODALITÉS D'ADMISSION EN MASTER 2

---

### Admission

Le passage de Master 1 en Master 2 se fait en fonction des résultats de première année (en particulier la note obtenue au mémoire) et après accord de l'enseignant sollicité pour diriger le mémoire de recherche de master 2.

Des réorientations sont possibles vers d'autres spécialités de la mention à la fin du semestre 2 de Master, après délibération du jury ou du Conseil pédagogique et sur dossier. Des aménagements de parcours peuvent être également proposés. L'admission directe en 2<sup>e</sup> année de Master est possible pour les étudiants ayant obtenu une 1<sup>re</sup> année de master dans une autre université, après examen de leur dossier.

### Inscription pédagogique

L'inscription pédagogique précède l'inscription administrative. Elle consiste à déposer un sujet de recherche à l'aide du formulaire « demande d'admission » disponible sur le site du master CHPS et à la fin de ce guide.

L'étudiant prend contact avec un enseignant-chercheur susceptible d'encadrer sa recherche pour convenir avec lui d'un sujet ou d'une thématique (*voir la liste des enseignants p. 7*). Le titre figurant sur le formulaire peut être légèrement différent du titre définitif du mémoire. La signature du formulaire par l'enseignant vaut acceptation de l'inscription pédagogique.

Date limite de dépôt de la demande d'admission : **30 septembre 2017**  
auprès de Nathalie Guillemet – service Scolarité

Document à remplir disponible sur le site du master CHPS

### Inscription administrative

L'inscription administrative est annuelle et obligatoire et permet d'obtenir une carte d'étudiant après paiement des droits d'inscription universitaire. Elle est exclusive. Nul ne peut être inscrit dans 2 universités en vue de préparer le même diplôme.

▪ **Dossier d'inscription** : à télécharger sur le site : **www.sha.univ-poitiers.fr** – rubrique Scolarité

Vous joindrez au dossier administratif un double de votre demande d'admission signée.

Date limite de dépôt des dossiers : **30 septembre 2017**  
auprès du Service Scolarité

Les inscriptions administratives se déroulent du **31 août au 30 septembre**

Renseignements : **www.sha.univ-poitiers.fr** – rubrique Scolarité

<b>LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS</b> <b>encadrant les mémoires de la spécialité Époque moderne et contemporaine</b>
---

**Histoire moderne**

François BRIZAY	francois.brizay@univ-poitiers.fr
Sébastien JAHAN	sebastien.jahan@univ-poitiers.fr
Anne JOLLET	anne.jollet@univ-poitiers.fr
Johann PETITJEAN	johann.petitjean@univ-poitiers.fr
Thierry SAUZEAU	thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
Fabrice VIGIER	fabrice.vigier@univ-poitiers.fr

**Histoire contemporaine**

Guillaume BOURGEOIS	guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr
Frédéric CHAUVAUD	frederic.chauvaud@univ-poitiers.fr
François DUBASQUE	francois.dubasque@univ-poitiers.fr
Jérôme GRÉVY	jerome.grevy@univ-poitiers.fr
Éric KOCHER-MARBOEUF	eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
Gilles MALANDAIN	gilles.malandain@univ-poitiers.fr
Laurence MONTEL	laurence.montel@univ-poitiers.fr

**Histoire de l'art**

Claire BARBILLON	claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Diane BODART	diane.bodart@univ-poitiers.fr
Véronique MEYER	veronique.meyer@univ-poitiers.fr
Nabila OULEBSIR	nabila.oulesir@univ-poitiers.fr
Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE	marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Nathan RÉRA	nathan.rera@univ-poitiers.fr

**Musicologie**

Benoît AUBIGNY	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Cécile AUZOLLE	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Marlène BELLY	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Thierry FAVIER	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Isabelle HIS	isabelle.his@univ-poitiers.fr

Vous trouverez des informations complémentaires sur les activités de recherche  
des enseignants-chercheurs sur le site du laboratoire Criham :

**<http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>**

## **5. CENTRES DE DOCUMENTATION**

---

### **Bibliothèque Universitaire Michel Foucault**

#### **BU de Sciences humaines, Arts et Moyen Âge**

- Accès :                                 Faculté des Sciences humaines et arts - Poitiers  
Bât. E18 – niveaux 4 et 6  
8 rue René Descartes  
23 bis rue des Carmélites (le samedi)
  
- Horaires (hors vacances universitaires) :  
Espace Études                             du lundi au jeudi : 8h30-19h30  
   vendredi : 8h30-18h45 / samedi : 9h-17h
  
- Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine  
   du lundi au vendredi : 9h-17h
  
- Interlocuteurs :  
Accueil :   05 49 45 45 34  
Coordination :                             Yvan HOCHET                                 05 49 45 45 76  
Histoire :   Yvan HOCHET                                 05 49 45 45 76  
Histoire de l'Art :                             Marie BEZARD                                 05 49 45 45 35  
Musicologie :   Laurence RITTER                                 05 49 45 45 35

Catalogue en ligne : [www.scd.univ-poitiers.fr](http://www.scd.univ-poitiers.fr)

Page Facebook : [@bumichelfoucaultpoitiers](https://www.facebook.com/bumichelfoucaultpoitiers)

### **Centre de documentation du Criham**

- Localisation :                             Hôtel Berthelot – Poitiers  
24 rue de la chaîne – Bât. E13  
Criham – 2<sup>e</sup> étage, par l'escalier à vis
  
- Contact :   Thèses et mémoires consultables sur place, sur  
demande auprès de Guillaume BOURGEOIS  
guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr



## 6. STAGES – ORIENTATION – INSERTION

---

### Interlocuteurs en Sciences humaines et arts

- Chargée d'orientation et d'insertion professionnelle  
Héloïse BRUNE  
heloise.brune@univ-poitiers.fr  
05 49 45 45 74
- Suivi des conventions de stage  
Sébastien AUBINEAU  
sebastien.aubineau@univ-poitiers.fr  
Hôtel Fumé – Bât. E15 – niveau 2  
05 16 01 23 41

Renseignements : Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts  
**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Stages / Insertion professionnelle

### Interlocuteurs par discipline

- Histoire  
Correspondant Insertion  
Éric KOCHER-MARBOEUF  
eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
- Histoire de l'art et Archéologie  
Correspondant Insertion  
Vincent MICHEL  
vincent.michel@univ-poitiers.fr
- Musicologie  
Correspondant insertion  
Cécile AUZOLLE  
cecile.auzolle@univ-poitiers.fr

### Le stage en master 2

Le stage de Master 2 est obligatoire et doit permettre l'accompagnement de l'étudiant dans son projet de recherche. Sa durée est de 2 semaines minimum, 3 semaines pour les historiens de l'art. Le stage peut se dérouler dans une entreprise, une association ou un organisme public et doit avoir lieu entre le jour de l'inscription et la fin de l'année universitaire courante. L'évaluation se fait sous la forme d'une attestation émise par l'organisme d'accueil et d'un rapport d'une dizaine de pages évalué lors de la soutenance du mémoire de recherche.

Une attention particulière sera accordée au choix d'un stage lié au sujet de recherche et dont les activités pourront être utilisées dans le cadre du mémoire (dispensant l'étudiant de rédiger, en plus, le mémoire de 10 pages).

## **Conventions de stage**

Une convention doit impérativement être établie entre l'Université et l'organisme d'accueil du stagiaire, document par lequel l'Université s'engage à assurer l'étudiant stagiaire en cas d'accident du travail. Il est donc impératif que la convention soit signée par toutes les parties avant le début du stage. Toute modification des dates du stage doit entraîner un avenant à la convention.

Par sécurité, compte-tenu du circuit de signatures, un délai minimum de 2 semaines (10 jours ouvrables) est demandé pour le traitement des conventions de stage (délai d'un mois pour les stages internationaux).

Pour obtenir une convention de stage, suivre les procédures indiquées  
sur le site de la Faculté des Sciences humaines et arts :

**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** – rubrique Stages / Insertion professionnelle

Réunion d'information sur les stages

(réglementation, procédures et conventions de stage)

Jeudi **14 décembre** 2017 – 14h / 15h30

Amphi Descartes

## **7. RELATIONS INTERNATIONALES**

---

La Faculté des Sciences humaines et arts de l'Université de Poitiers offre un vaste choix de destinations à l'étranger dans le cadre des différents programmes d'échanges.

Renseignements sur les échanges internationaux :  
Site web de la Faculté des Sciences humaines et arts  
**[www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)** - rubrique Relations internationales  
Site web de l'Université de Poitiers  
**[www.univ-poitiers.fr](http://www.univ-poitiers.fr)** - rubrique International

### **Service Relations Internationales de la faculté des Sciences humaines et arts**

- Coordinatrice RI  
Laure TESSIER  
[laure.tessier@univ-poitiers.fr](mailto:laure.tessier@univ-poitiers.fr)  
05 49 45 44 04

### **Coordonnateurs RI par disciplines**

- Histoire  
Thierry SAUZEAU  
[thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr](mailto:thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr)
- Histoire de l'art  
Vincent MICHEL  
[vincent.michel@univ-poitiers.fr](mailto:vincent.michel@univ-poitiers.fr)
- Musicologie  
Isabelle HIS  
[isabelle.his@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.his@univ-poitiers.fr)

## **8. ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS**

---

Le choix des enseignements sélectionnés par l'étudiant dans les listes proposées doit être validé par l'enseignant qui dirige son mémoire de recherche après contrôle de la cohérence de son parcours individuel. Certains des enseignements de la deuxième année de master consistent en une participation aux activités des différents axes de recherche qui composent l'équipe du **Criham**.

### **Mémoire de recherche**

Le mémoire (TER), d'un volume d'au moins 60 pages fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé de deux membres, dont l'un au moins est Habilité à Diriger des Recherches (HDR). Une évaluation de l'avancement du travail de recherche est conduite de manière collective à la fin du premier semestre, en présence de l'ensemble des étudiants et de l'ensemble des enseignants intervenant dans la spécialité.

### **Choix de séminaires**

Le Master CHPS propose des enseignements disciplinaires en Histoire, en Histoire de l'art et en Musicologie. En fonction de ses orientations professionnelles, l'étudiant peut choisir de se spécialiser dans sa discipline ou de s'ouvrir parallèlement à d'autres domaines de connaissance. Ces choix se font en concertation avec le directeur du mémoire.

Certaines UE communes à l'ensemble des étudiants du Master délivrent un enseignement pluridisciplinaire (histoire, histoire de l'art, musicologie).

### **Évaluation et poursuite d'études**

L'évaluation des UE se fait sous forme d'oraux, d'écrits, de dossiers ou de quitus liés à l'assiduité.

À l'issue du Master 2, l'étudiant dont les notes sont supérieures à 15 peut prétendre poursuivre en thèse et concourir à un contrat doctoral après sélection par l'équipe pédagogique.

## HISTOIRE

Les étudiants en histoire retrouveront au sein de l'offre de séminaires les spécialités des enseignants-chercheurs du Criham : histoire politique, histoire de la violence, des conflits et des émotions, histoire globale, histoire des territoires littoraux. Ces enseignements dispensés en histoire sont également ouverts aux historiens de l'art, musicologues, littéraires, géographes, économistes, juristes...

La formation permet l'acquisition d'une forme d'expertise historique. Dans le domaine de la recherche fondamentale, il s'agit d'approfondir l'analyse critique des documents et de mieux cerner les problématiques qui font l'actualité de la recherche.

Sur les terrains de la recherche appliquée, la formation permet d'éprouver les compétences d'analyse et de synthèse. Outre la validation du diplôme, l'ensemble de la formation prépare les candidats à la présentation de concours ou à l'insertion dans la vie active, par le biais des sujets de recherche, des exercices proposés et des stages qui peuvent leur être liés.

### **Les points forts de la formation**

- Se préparer aux concours et aux métiers de l'enseignement ou de la culture
- Acquérir une culture de l'expertise et du conseil utile aux organismes ou aux entreprises confrontées à une demande croissante de reconnaissance, d'identité ou d'authenticité

## HISTOIRE DE L'ART

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en histoire de l'art sont également ouverts aux historiens, musicologues, juristes, littéraires... soucieux de s'initier à l'histoire et à la gestion du patrimoine et au monde des musées.

Les enseignants-chercheurs modernistes et contemporanéistes ont en commun l'intérêt pour les arts du multiple - gravure, sculpture, photographie - ainsi que pour le patrimoine et l'architecture. Un partenariat avec l'École du Louvre ouvre des possibilités d'étude et de mise en valeur des collections.

Les séminaires mutualisés avec le master *Patrimoine, musées et multimédia* apportent les savoirs fondamentaux nécessaires à la recherche dans le domaine des écrits et des méthodes de l'histoire de l'art et de la culture visuelle ; ils mettent aussi l'accent sur l'analyse de l'architecture et du bâti. Ils portent également sur des questions muséologiques et patrimoniales et préparent à la prise en charge d'établissement patrimoniaux de dimensions moyennes ou petites.

Cet enseignement ouvre sur le monde professionnel, les métiers du patrimoine et la recherche, notamment par les nombreuses journées d'études organisées par les membres de l'équipe du Criham auxquelles participent conservateurs, chercheurs, doctorants...

L'unité d'ouverture (UE 3) offre un séminaire commun à l'ensemble des étudiants du master, animé par les enseignants-chercheurs des différentes disciplines (histoire, histoire de l'art et musicologie) qui portera cette année sur les *Traces et usages du passé*, tout comme l'atelier du laboratoire Criham (UE 4) dont la thématique portera sur les *Lieux patrimoniaux*.

### **Les points forts de la formation**

- Se former à la recherche en histoire de l'art moderne et contemporain
- Acquérir les fondamentaux pour envisager un métier dans le domaine du patrimoine et des musées
- Bénéficier de partenariats avec des institutions prestigieuses (École du Louvre, Institut Catholique de Paris), de journées d'études régulières du plus haut niveau scientifique, d'une vie étudiante stimulante

## MUSICOLOGIE

Destinés aux étudiants de la discipline, les enseignements dispensés en musicologie sont également ouverts aux historiens et historiens de l'art qui souhaitent développer une approche pluridisciplinaire. Certains de ces enseignements nécessitent une formation musicale de base (lecture de partitions).

La formation propose, sous la forme d'un séminaire annuel intitulé *Musicologie : Sources et pratiques*, une formation approfondie dans le domaine de la musicologie, qui associe approches théoriques et pratiques de la musique. Ce séminaire de spécialité est constitué d'une série de journées thématiques permettant aux étudiants de se confronter à la recherche pratiquée par leurs professeurs ainsi que par des chercheurs invités.

Deux autres thématiques spécifiques, *Lieux patrimoniaux* et *Traces et usages du passé* sont également traitées par les chercheurs musicologues.

Les séminaires sont conçus de manière participative pour favoriser l'échange entre les étudiants, leurs professeurs et les chercheurs invités.

La plupart de ces séminaires sont mutualisés avec la spécialité *Musique : Recherche et pratiques d'ensemble*, en partenariat avec le CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitou-Charentes) et le Jeune Orchestre de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes.

Un mémoire de recherche permet à chaque étudiant d'élaborer et de mettre en forme une réflexion personnelle, et d'apprendre à maîtriser des compétences larges.

La formation peut aussi bien déboucher sur une inscription en doctorat que constituer l'aboutissement d'un parcours de formation personnalisé, notamment par le biais d'un stage ciblé.

### **Les points forts de la formation**

- Formation approfondie à la recherche musicologique
- Acquisition de méthodes et de compétences valorisables dans le monde professionnel : travail en autonomie, maîtrise des ressources documentaires matérielles et électroniques, préparation de dossiers, travail collaboratif, rédaction de notes de synthèse, prise de parole critique, lecture et pratique de l'anglais
- Contacts avec des étudiants issus de différentes traditions universitaires européennes et extra-européennes
- Préparation au Doctorat

Réunion de rentrée de la spécialité Musique : Recherche et pratiques d'ensemble :  
**mercredi 13 septembre 2017 - 16h / 17h - Pavillon Universitaire Musique et Danse**





## **9. ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 3**

---

### **Maquette du semestre 3**

Unité d'Enseignement	Contenu	Nb heures	Crédits ECTS	Coef.
UE 1 : Séminaire de spécialité H5T3D10U	▪ 1 cours à choisir : <i>liste 5</i>	24 h	6	2
UE 2 : Séminaire complémentaire H5T3D11U	▪ 1 cours à choisir : <i>liste 5</i>	24 h	3	1
UE 3 : Séminaire de perfectionnement H5T3D12U	▪ 1 cours à choisir : <i>liste 6</i>	24 h	3	1
UE 4 : Atelier de laboratoire et Insertion H5T3D13U	▪ Atelier du laboratoire Criham : Lieux patrimoniaux  ▪ CoOP	12 h CM 12 h TD  10 h TD	3	1
UE 5 : Langues vivantes H5T3D14U	▪ Anglais, Allemand ou Espagnol	12 h TD	3	1
UE 6 : Mémoire de recherché (TER) H5T3D15U	▪ Suivi du travail individuel et session d'évaluation	12 h TD	12	4

*Les dates et les horaires suivants sont donnés à titre indicatif et pourront subir des changements. Consultez régulièrement l'emploi du temps sur l'ENT pour prendre connaissance des éventuelles modifications et des salles attribuées.*

*Les séminaires de Musicologie ont lieu au Pavillon Universitaire Musique et Danse, salle des séminaires (15 rue Guillaume VII le troubadour - bât. E08 - rez-de-jardin).*

*Sauf mention contraire, les autres séminaires ont lieu à l'hôtel Fumé.*

<b>SÉMINAIRES</b>
-------------------

*Les séminaires sont d'abord présentés par liste. Les descriptifs de l'ensemble des séminaires sont donnés ensuite par discipline (p. 21-26).*

**LISTE 5**

UE 1 et UE 2

*L'étudiant choisit 2 séminaires dans cette liste, l'un de spécialité, en rapport avec le mémoire (UE 1), et l'autre complémentaire (UE 2).*

- |                   |  |
|-------------------|--|
| HISTOIRE          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Violence, conflits et émotions</li> <li>▪ Institutions et cultures politiques</li> </ul>  |
| HISTOIRE DE L'ART | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Droit des biens culturels et institutions</li> <li>▪ Patrimoine architectural et usages de l'image – XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.</li> </ul> |
| MUSICOLOGIE       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicologie : Sources et pratiques 1</li> </ul>   |

**LISTE 6**

UE 3

*L'étudiant choisit 1 séminaire dans cette liste (UE 3).*

- |                    |  |
|--------------------|--|
| INTERDISCIPLINAIRE | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Traces et usages du passé – Séminaire du laboratoire Criham</li> </ul>  |
| HISTOIRE           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Archives et métiers des archives – Unité du DU Archives</li> <li>▪ Histoire ancienne – Préparation à l'Agrégation d'Histoire</li> <li>▪ Histoire médiévale – Préparation à l'Agrégation d'Histoire</li> <li>▪ Histoire moderne – Préparation à l'Agrégation d'Histoire</li> <li>▪ Histoire contemporaine – Préparation à l'Agrégation d'Histoire</li> </ul> |

*Cet atelier est obligatoire pour tous les étudiants du Master 2 Époque moderne et contemporaine.*

### **Les lieux patrimoniaux**

---

*Le programme des séances sera complété sur les sites du master CHPS et du laboratoire Criham.*

- Poitiers : trajectoire historique d'une ville dans son environnement  
Coord. : **Thierry Sauzeau**  
> *Lundi 23 octobre 2017 - 10h/13h*
  
- Journée de visites à Niort : collection Tolbecque au musée d'Agesci et fonds de la médiathèque  
Coord. : **Isabelle His, Guillaume Chartreu**  
> *Vendredi 24 novembre 2017*

**CONSEIL ORIENTATION PROJET (COOP)**

UE 4

H5T3D13U

*2 groupes de TD.*

- **Héloïse Brune**

Ce TD est destiné à préparer de manière pratique aux présentations orales, soutenances ou entretiens de recrutement.

> 10h TD

**LANGUES VIVANTES**

UE 5

H5T3D14U

*Au choix : Anglais, Allemand ou Espagnol.*

*Les étudiants en Histoire de l'art doivent suivre l'atelier d'Anglais appliqué au patrimoine.*

- **Régina Kirtley-Nicolas** : Anglais

> les lundis – 6 séances – 14h/16h

- **Graeme Watson** : Anglais appliqué au patrimoine

Enseignement mutualisé avec le master Patrimoines, musées et multimédia.

- Allemand

Enseignement organisé par la Maison des Langues, Campus de Poitiers.

- **José María Cuenca Montesino** : Espagnol

<b>SÉMINAIRES DE LA LISTE 5</b>
---------------------------------

*Dans le cadre de l'UE 1 et de l'UE 2, l'étudiant choisit deux séminaires dans cette liste, l'un de spécialité, en rapport avec le mémoire, et l'autre complémentaire.*

<b>SÉMINAIRES D'HISTOIRE</b>
------------------------------

### **Violence, conflits et émotions**

---

▪ **Frédéric Chauvaud** (coord.)

*La séance inaugurale du séminaire consistera à faire le point sur l'actualité scientifique et s'interrogera sur la violence, le conflit et les émotions. Chaque séance sera ensuite placée sous la responsabilité d'un(e) enseignant(e)-chercheur.*

▪ Séance inaugurale : **Frédéric Chauvaud**

Présentation de l'année, du master et du séminaire : L'actualité scientifique ; violence et émotions dans tous leurs états ; point méthodologique sur le mémoire de M2.

> Mercredi 13 septembre 2017 – 9h/12h – Hôtel Fumé

▪ Séance 2

> Jeudi 28 septembre 2017 – 14h/17h – MSHS

▪ Séance 3 : **Fabrice Vigier**

> Mercredi 4 octobre 2017 – 9h/12h – Hôtel Fumé

▪ Séance 4 : **François Dubasque**

> Mercredi 18 octobre 2017 – 9h/12h – Hôtel Fumé

▪ Séance 5

> Jeudi 9 novembre 2017 – 14h/17h – TAP

▪ Séance 6 : **Laurence Montel**

> Mercredi 22 novembre 2017 – 9h/12h – Hôtel Fumé

▪ Séance 7 : Journée à Angoulême

> Jeudi 30 novembre 2017

▪ Séance 8 : **François Brizay**

> Mercredi 13 décembre 2017 – 9h/12h – Hôtel Fumé

## Institutions et cultures politiques

---

### ▪ Jérôme Grévy (coord.) : Fêtes et cérémonies politiques

Les récentes campagnes électorales témoignent du rôle que prennent les conseillers en communication politique. Des recettes identiques sont appliquées par les candidats, au point que leurs discours s'affadissent et que la forme finit par l'emporter sur le fond.

Le séminaire explorera comment des fêtes et cérémonies furent inventées ou politisées. Comment s'exprimaient les hommes qui exerçaient le pouvoir, ceux qui le contestaient et ceux qui aspiraient à l'exercer avant l'invention des professionnels de la communication politique ? L'observation attentive des lieux et des objets emblématiques, des moments significatifs ainsi que les postures des protagonistes donnera des clés de compréhension du langage non verbal de la politique.

- Séance introductive : Les religions civiles : concept, études, théories  
> Mercredi 20 septembre 2017 – 10h/12h
- Fêtes royales d'Ancien Régime  
**Johann Petitjean**  
> Mercredi 27 septembre 2017 – 10h/12h
- Journée à Oradour s/Glane  
> Mercredi 11 octobre 2017
- Visiter les champs de batailles napoléoniennes  
**Gilles Malandain**  
> Mercredi 25 octobre 2017 – 9h/12h
- Commémorer les batailles du Poitou I : Commémorer les guerres de religion  
> Mercredi 8 novembre 2017 – 9h/12h
- Commémorer les batailles du Poitou II : Les trois batailles de Poitiers  
> Mercredi 15 novembre 2017 – 9h/12h
- Commémorer les batailles du Poitou III : Les guerres de Vendée  
> Mercredi 29 novembre 2017 – 9h/12h
- Commémorer les batailles du Poitou IV : Les monuments aux morts de la Première guerre mondiale / La Deuxième guerre mondiale (ligne de démarcation, bombardements, Royan)  
> Mercredi 6 décembre 2017 – 9h/12h

<b>SÉMINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART</b>
---------------------------------------

*Les deux séminaires proposés sont mutualisés avec le master Patrimoines, musées et multimédia.*

---

**Droit des biens culturels et institutions**

---

*Cette UE est composée de deux séminaires de 12h CM chacun.*

- **Les Institutions locales, nationales et internationales**
  
- **Droit des biens culturels**

---

**Patrimoine architectural et usages de l'image - XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**

---

- **Nabila Oulebsir et Marie-Luce Pujalte** : Patrimoine architectural et urbain du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle  
> 12h CM
  
- **Véronique Meyer et Nathan Réra** : Interprétation, reproduction et diffusion  
> 12h CM

## SÉMINAIRE DE MUSICOLOGIE

*Le séminaire proposé doit être suivi par les étudiants en Musicologie en tant que séminaire de spécialité (UE 1). Ce séminaire est mutualisé avec le master Musique : Recherche et pratiques d'ensemble.*

*Un deuxième séminaire complémentaire (UE 2) est à choisir parmi les séminaires d'Histoire ou d'Histoire de l'art.*

### **Musicologie : Sources et pratiques 1**

---

- **Thierry Favier et Isabelle His**
- La symphonie française autour de 1760  
Coord. : **Thomas Vernet**  
> 14 septembre 2017
- Journée d'études – atelier  
Coord. : **Thierry Favier**  
> 18 octobre 2017
- Journée d'études – atelier  
Coord. : **Isabelle His**  
> 19 octobre 2017
- Journée d'études : Orchestre, organologie, répertoire  
Coord. : **Guillaume Chartreu et J. Duron**  
> 14 décembre 2017



### Traces et usages du passé – Séminaire du laboratoire Criham

---

*Ce séminaire qui reprend une des thématiques de l'équipe du Criham réunit les différentes disciplines. Les 6 séances constituent un tout obligatoire. Il est ouvert également aux étudiants de la spécialité Civilisation antique et médiévale.*

- Musicologie – Citations et réminiscences dans la musique savante du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle  
Coord. : **Cécile Auzolle**  
> *Lundi 18 septembre 2017 – 10h/13h*
- Histoire – L'histoire du littoral, miroir d'un futur incertain  
Coord. : **Thierry Sauzeau**  
> *Lundi 25 septembre 2017 – 10h/13h*
- Musicologie – La composition sur timbre  
Coord. : **Marlène Belly**  
> *Lundi 16 octobre 2017 – 10h/13h*
- Histoire – Les fonctions des villes africaines dans la longue durée, 1880-2010  
L'invité de l'axe Environnement, territoires, circulations : **Daniel Castillo-Hidalgo** (Université de Las Palmas, Canaries)  
> *Lundi 13 novembre 2017 – 14h/17h*
- Histoire de l'art – Patrimoine et lieux de mémoires. Traces, objets et images des conflits  
Coord. : **Nathan Réra**  
> *Jeudi 7 décembre 2017 – 9h/12h*
- Histoire de l'art  
> *Date à définir*

## Archives et métiers des archives – Unité du DU Archives

---

▪ **Fabrice Vigier et Gaël Chenard** (coord.)

Contact : [fabrice.vigier@univ-poitiers.fr](mailto:fabrice.vigier@univ-poitiers.fr), [gchenard@departement86.fr](mailto:gchenard@departement86.fr)

Ce séminaire propose une première initiation à l'archivistique et aux métiers des archives. Les enseignements sont mutualisés avec ceux du DU Archives et Métiers des archives.

Thèmes abordés : Notions d'archivistique ; Environnement : histoire des archives et typologie des fonds ; Droit des archives ; Le réseau national et territorial des archives publiques (organisation, rôle, fonctionnement) ; Gestion des archives (principales notions, cycle de vie, collecte, tri, sélection) ; La conservation matérielle des archives ; Classement, analyse, indexation (principes, normes, description, étapes) ; Les instruments de recherche (typologie, contenu, normalisation, diffusion).

Intervenants : Les directeurs des dépôts d'Archives départementaux de la Vienne (Gaël Chenard) et de la Charente-Maritime (Louis-Gilles Pairault) ; la directrice des Archives Départementales des Deux-Sèvres (Aude Seillan) ; la directrice des Archives Départementales de la Charente (Marion Bernard) ; le directeur adjoint des Archives Départementales de la Vienne (Pierre Carouge) ; une archiviste professionnelle (Sylvie Hilaireau) ; des universitaires de Poitiers (Frédéric Chauvaud, Fabrice Vigier).

Intérêts : Cet enseignement s'adresse aux étudiants envisageant d'intégrer une formation professionnelle en archivistique (Master Pro à Angers, Lyon, Mulhouse...) ou voulant préparer le concours d'attaché de conservation du Patrimoine, option archives (catégorie A). Les étudiants qui suivent cet enseignement ont tout intérêt à s'inscrire aussi (à la scolarité) au DU Archives et Métiers des archives : cela leur permet d'obtenir un diplôme supplémentaire (ce qui enrichit, du coup, leur CV...).

> 4 séances, les lundis : 2 octobre ; 6, 13 et 20 novembre 2017 – 9h15/12h45 et 14h/ 17h30

Archives Départementales de la Vienne – Poitiers, rue des Champs Balais

## Histoire ancienne – Préparation à l'Agrégation d'Histoire

---

▪ **Yves Lafond, Lydie Bodiou, Delphine Ackermann, Ghislaine Stouder** : Famille et société dans le monde grec et en Italie du V<sup>e</sup> s. av. J.-C. au II<sup>e</sup> s. apr. J.-C.

## Histoire médiévale – Préparation à l'Agrégation d'Histoire

---

▪ **Lucie Malbos** : Confrontation, échanges et connaissance de l'autre au nord et à l'est de l'Europe de la fin du VII<sup>e</sup> s. au milieu du XI<sup>e</sup> s.

## Histoire moderne – Préparation à l'Agrégation d'Histoire

---

▪ **François Brizay** : Sciences, techniques, pouvoirs et sociétés du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle en Angleterre, France, Pays-Bas/Provinces Unies et péninsule italienne

## Histoire contemporaine – Préparation à l'Agrégation d'Histoire

---

▪ **Laurence Montel** : Le Moyen Orient de 1876 à 1980

## **10. ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4**

---

### **Maquette du semestre 4**

<b>Unité d'Enseignement</b>	<b>Contenu</b>	<b>Nb heures</b>	<b>Crédits ECTS</b>	<b>Coef.</b>
UE 7 : Séminaire de spécialité H5T4D08U	▪ 1 cours à choisir : <i>liste 7</i>	24 h	6	2
UE 8 : Séminaire complémentaire H5T4D09U	▪ 1 cours à choisir : <i>liste 7</i>	24 h	3	1
UE 9 : Session interdisciplinaire H5T4D10U	▪ Session du Criham ou journées thématiques et colloques	24 h	3	1
UE10 : Stage H5T4D11U	▪ Stage		3	1
UE11 : Production écrite H5T4D07U	▪ Mémoire et sa soutenance		15	5

*Les dates et les horaires suivants sont donnés à titre indicatif et pourront subir des changements. Consultez régulièrement l'emploi du temps sur l'ENT pour prendre connaissance des éventuelles modifications et des salles attribuées.*

<b>SÉMINAIRES DE LA LISTE 7</b>
---------------------------------

*Dans le cadre de l'UE 7 et de l'UE 8, l'étudiant choisit deux séminaires dans cette liste, l'un de spécialité, en rapport avec le mémoire, et l'autre complémentaire. Voir descriptifs des séminaires p. 29-31.*

HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voyager, observer, décrire</li> <li>▪ Environnements, territoires et circulations maritimes</li> <li>▪ Pouvoirs</li> </ul>
HISTOIRE DE L'ART	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musées, collections, conservation et régie d'œuvres</li> <li>▪ Exposition, scénographie, médiation, publics et marché de l'art</li> </ul>
MUSICOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicologie : Sources et pratiques 2</li> </ul>

<b>SESSION INTERDISCIPLINAIRE</b>
-----------------------------------

UE9
-----

H5T4D10U

*Dans le cadre de l'UE 9, l'étudiant choisit 3 journées ou 6 demi-journées à suivre parmi les manifestations organisées par l'équipe Criham.*

Le programme des manifestations scientifiques sera publié sur les sites du master CHPS et du laboratoire Criham.

## SÉMINAIRES D'HISTOIRE

### Voyager, observer, décrire aux époques modernes et contemporaines

#### ▪ François Brizay et Sébastien Jahan

Les guides, les récits de voyage, la correspondance (privée et publique), les journaux, les avis, les gazettes des époques moderne et contemporaine sont autant de sources que les historiens utilisent pour rédiger une histoire sociale, culturelle, politique du voyage. Ces documents, longtemps considérés comme des sources « secondaires », font aujourd'hui l'objet de recherches qui se situent au carrefour de différentes disciplines comme l'histoire, l'anthropologie, la littérature. L'objectif du séminaire est de réfléchir à la manière dont ces textes ont été conçus et rédigés, et de présenter les différentes lectures que les historiens peuvent en faire. Ces écrits peuvent en effet aussi bien s'insérer dans une micro-histoire que dans une histoire connectée.

### Environnement, territoires et circulations maritimes

#### ▪ Thierry Sauzeau et Johann Petitjean : Mesurer, évaluer et surveiller les littoraux

L'histoire maritime connaît un profond renouveau depuis une dizaine d'années. Elle navigue entre histoire globale et histoire de l'environnement. Sur la longue durée (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), les sociétés maritimes sont à l'origine de constructions originales. Confrontées à des environnements aux fortes dynamiques de changements, elles ont mis en œuvre des stratégies originales pour s'adapter et développer des activités en lien avec la mer, leur arrière-pays mais aussi des rivages éloignés. Avec des temporalités très variées en fonction des contextes et des aires maritimes, l'État moderne est aussi devenu un acteur de plus en plus intéressé aux choses de la mer. On pense aux intérêts stratégiques, car le littoral est une frontière, mais les préoccupations ont également été économiques et environnementales. Cet intérêt croissant peut être appréhendé en termes de politiques, de décisions et d'outils mis en œuvre par les pouvoirs et destinés à mesurer, évaluer ou surveiller les littoraux.

> 8 sessions de 3h

### Pouvoirs

#### ▪ Jérôme Grévy et Gilles Malandain (coord.) : Mémoire des guerres et champs de bataille (époque moderne et contemporaine)

Les grands affrontements guerriers, et plus encore peut-être la mémoire qu'en ont conservé les sociétés, ont largement concouru à façonner l'Europe contemporaine, non seulement sur le plan géopolitique mais aussi dans sa culture. Cette année, le séminaire consacré à la mémoire des guerres partira d'une interrogation sur le champ de bataille comme lieu de mémoire et source d'histoire, et explorera divers champs de recherche, croisant notamment histoire, histoire de l'art et littérature. Nous travaillerons sur la mémoire des guerres de la Révolution, sur la représentation des batailles napoléoniennes, et sur les tournants consécutifs à l'invention de la photographie comme à l'expérience de la Première guerre mondiale, jusqu'à des approches actuelles. Le programme inclura également une visite d'un lieu de mémoire de la Libération, la « maison du souvenir » de Maillé (Indre-et-Loire). Enfin, une dernière séance sera commune avec le séminaire *Voyager, observer, décrire*, et reviendra sur la mémoire de guerres plus anciennes (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), avec pour cadre la Méditerranée.

<b>SÉMINAIRES D'HISTOIRE DE L'ART</b>
---------------------------------------

*L'enseignement du second semestre se compose de 2 UE de 24h, consacrées à l'étude des musées et des collections. Les séminaires sont mutualisés avec le master Patrimoines, musées et multimédia.*

---

**Musées, collections, conservation et régie d'œuvres**

---

Ce séminaire prolonge celui dispensé au premier semestre sur les questions patrimoniales, en focalisant cette fois sur le monde des musées, des collections et objets qu'ils abritent.

*Cette UE comprend un séminaire de 12h CM et un atelier de 12h TD.*

- **Conservation**
- **Atelier Immersion au musée**
  - Un musée des beaux-arts
  - Un musée d'histoire naturelle

---

**Exposition, scénographie, médiation, publics et marché de l'art**

---

*Cette UE se compose de deux séminaires de 12h CM chacun.*

- **Exposition, scénographie, médiation, publics**
- **Acquisitions des œuvres et marché de l'art**

## SÉMINAIRE DE MUSICOLOGIE

*Le séminaire proposé doit être suivi par les étudiants en Musicologie en tant que séminaire de spécialité (UE 7). Il est mutualisé avec le master Musique : Recherche et pratiques d'ensemble.*

*Un deuxième séminaire complémentaire (UE 8) est à choisir parmi les séminaires d'Histoire ou d'Histoire de l'art.*

### **Musicologie : Sources et pratiques 2**

---

▪ **Thierry Favier** (coord.)

Le séminaire associe approches théoriques et pratiques de la musique.

- Musicologie et enregistrement  
Coord. : **Thierry Favier**
- L'orchestre : nomenclature et effectif  
Coord. : **Isabelle His** et **Thierry Favier**
- Programmer le concert  
Coord. : **Thierry Favier**
- Espaces et dispositions de l'orchestre  
Coord. : **Isabelle His** et **Thierry Favier**





## TABLE DES SÉMINAIRES

### Semestre 3

Disciplines	Liste 5	Liste 6
<b>Histoire</b>	Violence, conflits et émotions Institutions et cultures politiques	Archives et métiers des archives Histoire ancienne - Agrégation Histoire médiévale - Agrégation Histoire moderne - Agrégation Histoire contemporaine - Agrégation
<b>Histoire de l'art</b>	Droit des biens culturels et institutions Patrimoine architectural et usages de l'image	
<b>Musicologie</b>	Musicologie : Sources et pratiques 1	
<b>Interdisciplinaire</b>		Traces et usages du passé

### Semestre 4

Disciplines	Liste 7
<b>Histoire</b>	Voyager, observer, décrire Environnements, territoires et circulations maritimes Pouvoirs
<b>Histoire de l'art</b>	Musées, collections, conservation et régie d'œuvres Exposition, scénographie, médiation, publics et marché de l'art
<b>Musicologie</b>	Musicologie : Sources et pratiques 2



**DEMANDE D'ADMISSION AU MASTER 2 RECHERCHE**  
mention  
**CIVILISATION HISTOIRE PATRIMOINE ET SOURCES**  
spécialité  
**ÉPOQUE MODERNE ET CONTEMPORAINE**

Nom : .....

Prénom : .....

Date et lieu de naissance : .....

**Master 1 ou équivalence**

Les étudiants ayant obtenus le M1 dans une université autre que Poitiers doivent joindre une copie du diplôme ou une attestation de réussite

Discipline : ..... Date d'obtention : .....

Lieu d'obtention : ..... Mention : .....

Domicile au cours de l'année universitaire : .....

email : .....

Nom du Directeur de recherche : .....

**THÈME DE LA RECHERCHE**

.....  
.....

À ..... le ..... Signature de l'étudiant,

Avis du directeur de recherche :

À ..... le ..... Signature du directeur,

Avis du Responsable du Master :

À ..... le ..... Signature du responsable,

Décision du Président de l'Université :

À ..... le .....

P/ le Président et par délégation,  
Le Directeur de l'U.F.R.,  
Éric PALAZZO

Date limite de dépôt du dossier : 30 septembre 2017

