

FORMATION MODULAIRE MUSIQUE ACTUELLE



DURÉE : 15 heures

Du 21 au 22 octobre 2026
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30
Et le 23 octobre 2026 de 9h00 à
12h00



LIEU

CFMI de Poitiers
15 rue Guillaume VII Le
Troubadour
86000 POITIERS



TARIFS

Formation continue : 445€

PUBLIC CONCERNÉ

Formation continue :

Musiciens intervenants,
Professeurs de musique de
l'enseignement artistique,
Professeurs d'éducation musicale
2nd degré

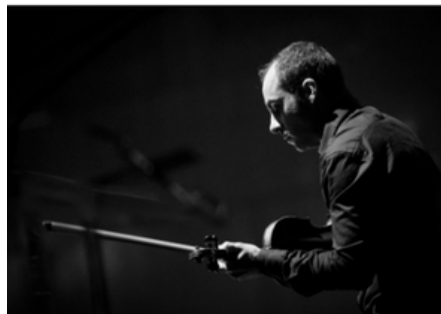
Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences en musique actuelle ?

Durant ce stage, vous allez être amené.e à créer et composer des arrangements à partir de matériaux musicaux ancrés dans la musique actuelle. Travail d'analyse, de réduction, connaissance des instruments amplifiés et de leurs modes de jeu, connaissance des caractéristiques et notions d'orchestration propres à la musique actuelle sont autant d'éléments qui vont vous permettre de vous épanouir pleinement dans ce stage.

LES + DE LA FORMATION

L'accent est mis sur une approche à la fois pratique et créative, vous permettant de développer votre identité artistique par l'expérimentation et la mise en situation. La formation vise également la maîtrise de l'orchestration spécifique aux musiques actuelles, en tenant compte des styles, des textures sonores et des interactions entre les instruments. Une connaissance approfondie des instruments amplifiés vient compléter cet apprentissage afin de mieux comprendre leurs rôles, leurs réglages et leur intégration dans un ensemble. L'ensemble s'inscrit dans une méthode pédagogique progressive, favorisant une montée en compétences structurée et adaptée au rythme de chacun.

INTERVENANT



Johan Gardré, Musicien et enseignant en Conservatoire dans les Musiques Actuelles, c'est après des études de violon classique qu'il se perfectionne dans les Musiques improvisées et Actuelles. Formé en autodidacte aux outils de production musicale, il se spécialise dans la pédagogie autour de la composition assistée par ordinateur (MAO).

Il officie dans diverses formations allant des Musiques Rock, Jazz, Traditionnelle avec toujours dans l'idée de trouver de nouvelles sonorités avec le violon qu'il soit acoustique ou électrique. Également poly Instrumentiste et compositeur pour différents projets (film d'animation, court-métrage). Il joue actuellement avec son projet solo "Johan" ainsi qu'au sein de Robot Orchestra (Post Rock) et Inisfree (Irish Folk).



Présentation de la Formation

PROGRAMME

Approche sensible et active de diverses esthétiques (pop, rock, jazz, funk, musiques électroniques) pour en saisir les couleurs, les codes et les procédés caractéristiques.

Orchestration et équilibre sonore : maîtriser des instruments amplifiés, apprentissage des notions d'arrangement et de mixage acoustique propres aux musiques actuelles.

Création d'un projet collectif : co-construction et interprétation d'un arrangement original ancré dans les esthétiques des musiques actuelles.

Réflexion pédagogique et artistique : intégration de ces pratiques dans des projets éducatifs ou d'animation musicale auprès d'enfants et de jeunes.

MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

- Formation en présentiel
- Inscription en ligne sur la plateforme Arexis (https://arexis.appli.univ-poitiers.fr/arexis_iaa/index.jsp)
- Capacité d'accueil totale : 3 personnes
- 15 heures d'enseignements théoriques et pratiques
- Présence obligatoire sur l'ensemble des modules

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation formative dans le cadre de la mise en pratique et de la restitution en sortie de formation

Attestation de formation délivrée en fin de session

RESPONSABLE FORMATION

Aurélié AMIET : Responsable Pédagogique et chargée de cours au Centre de Formation de Musiciens Intervenant (CFMI)

Université de Poitiers - UFR SHA

COMMENT CANDIDATER

Le recrutement se fait sur dossier de candidature accompagné de votre CV, lettre de motivation et du diplôme requis.

Candidatez par mail : aurelie.amiet@univ-poitiers.fr

OBJECTIFS

- **Acquérir les bases de l'arrangement et de la réduction** : savoir adapter une œuvre existante pour un effectif instrumental ou vocal différent.
- **Maîtriser les spécificités des instruments amplifiés** : connaître leurs modes de jeu, leurs timbres et leurs interactions dans un ensemble.
- **Composer et créer collectivement** : élaborer des arrangements originaux à partir de matériaux issus de la musique actuelle, en favorisant la créativité et l'expression personnelle.
- **S'ouvrir aux esthétiques des musiques actuelles** : approche sensible des styles, couleurs et sonorités propres aux musiques amplifiées contemporaines

PRÉ-REQUIS :

- Niveau débutant à intermédiaire avec quelques bases informatiques
- Autonomie vocale et instrumentale



Centre de Formation de Musiciens
Intervenants (CFMI)
UFR Sciences Humaines et Arts (SHA)

05 49 45 41 24
15 rue Guillaume VII le Troubadour
86000 POITIERS

<https://sha.univ-poitiers.fr/cfmi/>

