

FORMATION MODULAIRE MUSIQUE DE RUE



DURÉE : 26 heures

Le 8 avril 2027 et du 26 au 28

mai 2027

De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30



LIEU

CFMI de Poitiers

15 rue Guillaume VII Le

Troubadour

86000 POITIERS



TARIFS

Formation continue : 588€

PUBLIC CONCERNÉ

Formation continue :

Musicien.e.s intervenant.e.s,
Professeur.e.s de musique de
l'enseignement artistique,
Professeur.e.s d'éducation
musicale 2nd degré

Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences sur la musique de rue ?

Ce stage conjugue travail instrumental et vocal au sein d'un collectif, ainsi que l'arrangement, l'orchestration et le partage musical en déambulation. Selon les compétences de chacun et la composition de l'orchestre, Stéphane PELLETIER transmet, harmonise et construit une production où chaque interprète trouve sa place. Le stage se ponctue par une mise en situation concrète et la présentation en public du travail réalisé. L'espace architectural et humain devient scène, pour faire de la musique un langage vivant et accessible à toutes et tous.

LES + DE LA FORMATION

Ce stage est une invitation à repenser votre pratique musicale : sortez des murs pour faire de l'espace urbain votre nouvelle scène d'expression. Au fil des sessions, enrichissez votre palette artistique en explorant des styles variés, apprenez à penser la création en dialogue avec l'environnement, et maîtrisez les codes d'un format singulier : la musique de rue.

INTERVENANT



Stéphane Pelletier, musicien professionnel depuis 1989, saxophoniste et coordinateur d'événements culturels implanté en Deux-Sèvres. Formé aux musiques actuelles et au jazz (CIAM Bordeaux, Arpej Paris), il a sillonné la France avec le groupe Sue et les Salamandres avant de fonder L'étrange Gonzo, fanfare orchestre dont il assure la composition, les arrangements et la direction musicale. Artiste polymorphe, il développe depuis plus de 30 ans des créations originales au sein du collectif Gonzo. Parallèlement à sa carrière scénique, Stéphane s'investit dans la transmission artistique à travers l'animation d'ateliers, stages et orchestres à l'école. Son expertise en coordination d'événements culturels est remarquable : festival Gonzo, Lâcher de fanfare à Parthenay, Festival du Nombriil à Pougne-Hérissou. Profondément engagé sur son territoire, Stéphane allie avec générosité la pratique musicale, alliant exigence et accessibilité, et la pédagogie du partage.



Présentation de la Formation

PROGRAMME

Apprentissage et appropriation du répertoire :

travail instrumental sur des pièces arrangées, de la transmission à l'interprétation

Création musicale collective : élaboration de propositions sonores variées (voix, percussions, instruments mélodiques, objets sonores) articulées autour d'un fil conducteur

Travail sur la structure et la mémorisation :

conception d'une oeuvre cohérente et répétable, pensée pour une restitution publique en extérieur et en mouvement

Prise en compte de l'espace urbain :

repérage sensible des lieux et de leur sonorité pour ancrer la déambulation dans son environnement

MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

- Formation en présentiel
- Les instruments du parc instrumental du CFMI sont mis à disposition pour le stage
- Inscription en ligne sur la plateforme Arexis (https://arexis.appli.univ-poitiers.fr/arexis_iea/index.jsp)
- Capacité d'accueil totale : 3 personnes
- 24 heures d'enseignements théoriques et pratiques et 2 heures de déambulation de rue
- Présence obligatoire sur l'ensemble des modules

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation formative dans le cadre de la mise en pratique et de la restitution en sortie de formation
Attestation de formation délivrée en fin de session

PRÉ-REQUIS :

- Jouer d'un instrument déambulatoire
- Pratique instrumentale solide et attestée, rapidité d'acquisition

OBJECTIFS

- **Interpréter** un répertoire arrangé en développant ses capacités d'adaptation et d'interprétation instrumentales aux différents contextes rencontrés.
- **Construire** une proposition musicale collective cohérente, mêlant timbres et sources sonores variés.
- **Explorer la diversité stylistique** en intégrant plusieurs langages musicaux dans une oeuvre cohérente et accessible au public.
- **Expérimenter** le format de la déambulation musicale comme outil de médiation culturelle et artistique en espace public.

COMMENT CANDIDATER

Le recrutement se fait sur dossier de candidature accompagné de votre CV, lettre de motivation et du diplôme requis.

Candidatez par mail : aurelie.amiet@univ-poitiers.fr

RESPONSABLE FORMATION

Aurélie AMIET : Responsable Pédagogique et chargée de cours au Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI)
Université de Poitiers - UFR SHA



Centre de Formation de Musiciens
Intervenants (CFMI)
UFR Sciences Humaines et Arts (SHA)

05 49 45 41 24
15 rue Guillaume VII le Troubadour
86000 POITIERS

<https://sha.univ-poitiers.fr/cfmi/>

