

FORMATION MODULAIRE MUSIQUE EN PETITE ENFANCE



DURÉE : 12 heures

Du 7 au 8 janvier 2027
de 9h00 à 12h00 et de 13h30
à 16h30



LIEU

CFMI de Poitiers
15 rue Guillaume VII Le
Troubadour
86000 POITIERS



TARIFS

Formation continue : 406€

PUBLIC CONCERNÉ

Formation continue :
Musicien.ne.s intervenant.e.s
dans le secteur de la petite
enfance

Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences sur la musique dans le secteur de la petite enfance ?

Plonger dans l'univers du tout-petit, c'est entrer dans un monde de sensibilité et de découvertes. En 12 heures, ce module invite à explorer le développement psychomoteur, sensoriel et cognitif de l'enfant de la naissance à 3 ans (ses besoins, ses perceptions, ses conditions d'éveil). L'enjeu est d'adapter sa posture de musicien.ne intervenant.e à ce public unique et découvrir qu'en comprenant le plus jeune, on apprend à mieux comprendre tous les autres.

LES + DE LA FORMATION

Vous allez acquérir des clés essentielles pour mieux comprendre l'univers du tout-petit et ses spécificités. Cette compréhension approfondie vous permettra d'adapter votre posture et ses propositions artistiques afin de transmettre de manière juste et sensible. La formation invite également à affiner votre sensibilité artistique en développant l'écoute, l'observation et la capacité d'interaction avec les jeunes enfants. Enfin, elle contribue à enrichir l'ensemble de votre pratique professionnelle, en ouvrant de nouvelles perspectives pédagogiques et créatives adaptées à ce public.

INTERVENANTE



Magali Robergeau tisse des ponts entre musiques improvisées, jazz et traditions orales, cherchant dans chaque son une rencontre. Formée au CFMI de Poitiers, elle s'épanouit au croisement des arts (théâtre, danse, cirque) où la voix et le corps deviennent langage. Créatrice du projet "Corps Sonores", elle fait vibrer la petite enfance au rythme des émotions partagées. Artiste de territoire et passeuse d'expériences, elle poursuit son chemin au sein du Collectif 30'd'Insomnie et de la Cie Ô Bruit Doux, où l'écoute, la transmission et la poésie du vivant s'accordent à l'unisson.



Présentation de la Formation

PROGRAMME

Apports théoriques sur le développement du très jeune enfant : théorie de l'empreinte et de l'attachement, développement psychomoteur, motricité libre, développement du cerveau, plasticité cérébrale, esprit absorbant

Expérience musicale avec analyse et observation collectives ou petits groupes : savoir poser un bon cadre d'intervention, observer les différentes postures de l'enfant, aborder le partenariat des adultes accompagnants

Analyse des besoins fondamentaux : sécurité affective, exploration, imitation, autonomie

Traversée sensorielles de situations concrètes et prises de conscience du fonctionnement du très jeune enfant : perceptions sensorielles, environnement sonore en structure petite enfance, importance et des pouvoirs de la voix, regards portés sur ou par l'enfant.

MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

- Formation en présentiel
- Inscription en ligne sur la plateforme Arexis (https://arexis.appli.univ-poitiers.fr/arexis_iaa/index.jsp)
- Capacité d'accueil totale : 4 personnes
- 12 heures d'enseignements théoriques et pratiques
- Présence obligatoire sur l'ensemble des modules

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation formative dans le cadre de la mise en pratique et de la restitution en sortie de formation
Attestation de formation délivrée en fin de session

PRÉ-REQUIS :

Pratique artistique régulière

RESPONSABLE FORMATION

Aurélié AMIET : Responsable Pédagogique et chargée de cours au Centre de Formation de Musiciens Intervenant (CFMI)
Université de Poitiers - UFR SHA

COMMENT CANDIDATER

Le recrutement se fait sur dossier de candidature accompagné de votre CV, lettre de motivation et du diplôme requis.
Candidater par mail : aurelie.amiet@univ-poitiers.fr

OBJECTIFS

- **Comprendre le développement global du jeune enfant** : connaître les grandes étapes de son évolution psychologique, sensorielle et motrice.
- **Analyser les besoins fondamentaux du tout-petit** : identifier ses rythmes, ses modes de communication, ses émotions et ses interactions avec l'adulte.
- **Découvrir l'éveil musical et corporel du jeune enfant** : expérimenter des situations favorisant la découverte sonore, rythmique et gestuelle adaptée à cette tranche d'âge.
- **Adopter une posture professionnelle bienveillante et ajustée** : apprendre à accompagner le jeune enfant dans sa découverte du monde par le jeu, la musique et le mouvement
- **Relier la connaissance du tout-petit à la pratique pédagogique** : utiliser cette compréhension pour enrichir sa posture d'intervenant artistique ou d'enseignant dans d'autres contextes éducatifs.



Centre de Formation de Musiciens
Intervenants (CFMI)
UFR Sciences Humaines et Arts (SHA)
05 49 45 41 24
15 rue Guillaume VII le Troubadour
86000 POITIERS

<https://sha.univ-poitiers.fr/cfmi/>

