

FORMATION MODULAIRE STAGE EN LUTHERIE



DURÉE : 15 heures

3 et 4 avril 2027
De 9h à 12h et de 13h30 à
16h30



LIEU

Château de Beauvoir
635 Rte de Beauvoir
86 550 MIGNALOUX-BEAUVOIR



TARIFS

Formation continue : 445€

PUBLIC CONCERNÉ

Formation continue :

Musicien.ne.s intervenant.e.s,
professeur.e.s de musique de
l'enseignement artistique,
professeur.e.s d'éducation
musicale 2nd degré

Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences sur la lutherie ?

Dans ce stage a pour objectif la fabrication d'instruments originaux ou plus conventionnels à partir d'objets issus de la récupération. Vous vous familiariserez avec les principes fondamentaux de la production du son, usinerez et accorderez afin de réaliser un instrument aux sonorités surprenantes. Entre geste artisanal et invention sonore s'ouvre un espace de création accessible à toutes et à tous.

LES + DE LA FORMATION

La formation modulaire « Stage en lutherie » vous invite à fabriquer vos propres instruments à partir d'objets récupérés, dans une démarche éco-créative accessible à toutes et à tous. Avec un peu d'outillage et à coût réduit, vous repartez avec un instrumentarium fait par vos mains, directement exploitable en atelier ou en classe. Le stage se clôt par un moment musical collectif encadré par Baptiste Marlard, pour faire résonner ensemble vos créations.

INTERVENANT



Baptiste Marlard est un musicien multi-instrumentiste et intervenant diplômé du Centre de Formation de Musicien Intervenant de Sélestat (CFMI). Chercheur de sons et bricoleur dans l'âme, il développe son activité dans la région Grand Est auprès de publics très variés, de la petite enfance à l'âge adulte. Il conduit des interventions musicales, des projets d'actions culturelles et des ateliers en collaboration avec de nombreux partenaires culturels. Au cœur de sa pratique se trouve la lutherie sauvage, qu'il a découvert lors de sa formation : une approche expérimentale, empirique et ludique de la fabrication d'instruments de musique, où la créativité n'a pas de limites. Depuis son atelier strasbourgeois, il fait de cette discipline un axe central de son travail de musicien et d'intervenant.



Présentation de la Formation

PROGRAMME

Exploitation de la lutherie sauvage et

expérimentale : découverte des principes et des possibilités sonores de la fabrication d'instruments non conventionnels.

Fabrication d'instruments : conception et réalisation d'instruments à partir d'objets récupérés et de matériaux du quotidien, avec peu d'outillage.

Expérimentation sonore : mise en pratique musicale en groupe avec les instruments fabriqués, via l'exploration des timbres, textures et modes de jeu.

Constitution d'un instrumentarium personnel : élaboration d'un ensemble d'instruments originaux et utilisables dans un contexte pédagogique.

MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

- Formation en présentiel
- Outillage mis à disposition des participant.e.s
- Inscription en ligne sur la plateforme Arexis (https://arexis.appli.univ-poitiers.fr/arexis_iea/index.jsp)
- Capacité d'accueil totale : 3 personnes
- 12 heures d'enseignements théoriques et pratiques
- Présence obligatoire sur l'ensemble des modules

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation formative dans le cadre de la mise en pratique et de la restitution en sortie de formation
Attestation de formation délivrée en fin de session

RESPONSABLE FORMATION

Aurélié AMIET : Responsable Pédagogique et chargée de cours au Centre de Formation de Musiciens Intervenant (CFMI)

Université de Poitiers - UFR SHA

COMMENT CANDIDATER

Le recrutement se fait sur dossier de candidature accompagné de votre CV, lettre de motivation et du diplôme requis.
Candidater par mail : aurelie.amiet@univ-poitiers.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la lutherie sauvage et expérimentale : appréhender les principes de fabrication d'instruments non conventionnels à partir de matériaux de récupération.
- Développer une pratique de fabrication accessible : concevoir et réaliser des instruments avec peu d'outillage et à coût réduit, reproductibles en autonomie.
- Explorer les potentialités sonores de ses créations : expérimenter collectivement les timbres, textures et modes de jeu propres aux instruments fabriqués.
- Constituer un outil pédagogique réutilisable : repartir avec un instrumentarium personnel, directement transposable dans des contextes d'atelier ou d'animation musicale

PRÉ-REQUIS :

Culture et pratique musicale attestée et régulière



Centre de Formation de Musiciens
Intervenants (CFMI)
UFR Sciences Humaines et Arts (SHA)

05 49 45 41 24
15 rue Guillaume VII le Troubadour
86000 POITIERS

<https://sha.univ-poitiers.fr/cfmi/>

