

FORMATION MODULAIRE TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT / MAO



DURÉE : 15 heures

Du 25 au 26 novembre 2026
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à
16h30

Et le 27 novembre 2026 de
9h00 à 12h00



LIEU

CFMI de Poitiers
15 rue Guillaume VII Le
Troubadour
86000 POITIERS



TARIFS

Formation continue : 445€

PUBLIC CONCERNÉ

Formation continue :

Musiciens intervenants,
Professeurs de musique de
l'enseignement artistique,
Professeurs d'éducation musicale
2nd degré

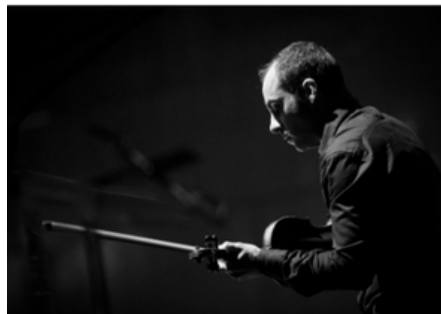
Vous souhaitez approfondir vos connaissances et compétences en technique d'enregistrement et MAO ?

La musique assistée par ordinateur (MAO) désigne tous les usages de l'informatique dans l'optique de créer des œuvres musicales, de les personnaliser ou même d'apprendre à jouer et composer. Vous êtes ainsi amené.e durant ce stage à appréhender et utiliser les nouveaux outils de création numérique afin, notamment, de manipuler en temps réel des sons enregistrés, de les jouer, de les transformer, de les mixer pour aboutir à la composition d'une pièce sonore originale.

LES + DE LA FORMATION

Dans le cadre de la formation modulaire « techniques d'enregistrement/MAO », maîtriser les outils qui révolutionnent aujourd'hui la création musicale constitue un objectif central. Les participants sont invités à expérimenter en direct afin de s'approprier concrètement les différentes étapes de production, du signal audio à la composition assistée par ordinateur. Cette approche favorise l'enrichissement de leur palette créative en explorant divers procédés, sons et méthodes de travail. Progressivement, ils développent ainsi une véritable autonomie dans l'utilisation des outils de MAO, leur permettant de mener à bien leurs projets musicaux avec efficacité et confiance.

INTERVENANT



Johan Gardré, Musicien et enseignant en Conservatoire dans les Musiques Actuelles, c'est après des études de violon classique qu'il se perfectionne dans les Musiques improvisées et Actuelles. Formé en autodidacte aux outils de production musicale, il se spécialise dans la pédagogie autour de la composition assistée par ordinateur (MAO).

Il officie dans diverses formations allant des Musiques Rock, Jazz, Traditionnelle avec toujours dans l'idée de trouver de nouvelles sonorités avec le violon qu'il soit acoustique ou électrique. Également poly Instrumentiste et compositeur pour différents projets (film d'animation, court-métrage). Il joue actuellement avec son projet solo "Johan" ainsi qu'au sein de Robot Orchestra (Post Rock) et Inisfree (Irish Folk).



Présentation de la Formation

PROGRAMME

Introduction à la MAO : présentation des logiciels de base (type Audacity, GarageBand, Ableton Live, etc.) et du matériel associé (interfaces audio, micros, contrôleurs MIDI).

Manipulation et transformation du son : travail sur les effets (réverbération, égalisation, filtrage, bouclage, time-stretch, etc.) et exploration créative des textures sonores.
Prise de son, enregistrement, mixage et finalisation

Développer des compétences techniques : apprendre à enregistrer, manipuler, transformer et mixer des sons à l'aide de logiciels de création sonore.

Réflexion artistique et pédagogique : usages possibles de la MAO dans l'enseignement, la médiation culturelle ou les projets d'éducation musicale à l'école.

MODALITÉS ORGANISATIONNELLES

- Formation en présentiel
- Inscription en ligne sur la plateforme Arexis (https://arexis.appli.univ-poitiers.fr/arexis_iea/index.jsp)
- Capacité d'accueil totale : 3 personnes
- 15 heures d'enseignements théoriques et pratiques
- Présence obligatoire sur l'ensemble des modules

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Évaluation formative dans le cadre de la mise en pratique et de la restitution en sortie de formation

Attestation de formation délivrée en fin de session

RESPONSABLE FORMATION

Aurélié AMIET : Responsable Pédagogique et chargée de cours au Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI)

Université de Poitiers - UFR SHA

COMMENT CANDIDATER

Le recrutement se fait sur dossier de candidature accompagné de votre CV, lettre de motivation et du diplôme requis.

Candidatez par mail : aurelie.amiet@univ-poitiers.fr

OBJECTIFS

- **Découvrir la musique assistée par ordinateur (MAO) :** comprendre les principes et les usages des outils numériques dans la création musicale contemporaine.
- **Développer des compétences techniques :** apprendre à enregistrer, manipuler, transformer et mixer des sons à l'aide de logiciels de création sonore.
- **Expérimenter la composition numérique :** explorer la création d'une œuvre originale à partir d'échantillons sonores, d'instruments virtuels et de boucles rythmiques.
- **Stimuler la créativité par la technologie :** utiliser les outils numériques comme supports d'improvisation et d'expression artistique.
- **Acquérir une autonomie de production :** savoir concevoir, structurer et finaliser une courte pièce musicale adaptée à un public ou à un projet pédagogique.

PRÉ-REQUIS :

- Niveau débutant à intermédiaire avec quelques bases informatiques
- Autonomie vocale et instrumentale



Centre de Formation de Musiciens
Intervenants (CFMI)
UFR Sciences Humaines et Arts (SHA)

05 49 45 41 24
15 rue Guillaume VII le Troubadour
86000 POITIERS

<https://sha.univ-poitiers.fr/cfmi/>

