

MAQUETTE DUMI CFMI POITIERS

Année 2026-2027

1ère ANNEE

MODULES	UNITES D'ENSEIGNEMENTS	MATIERES	FORMATEURS	HP	Modalités d'évaluations	Notes terminales
1. Pratiques musicales et création artistique	PRATIQUE VOCALE	Technique vocale	Geoffroy Dudouit	96	Contrôle continu	Commission composée des formateurs en charge des enseignements du module et d'un responsable pédagogique du CFMI validant l'obtention du module
		Pratique de chœur	Mathias Charton	48	Contrôle continu	
	PRATIQUE INSTRUMENTALE	Musique de rue	Stéphane Pelletier	18	Contrôle continu	
		Musique instrumentale d'ensemble	Laurent Dehors	48	Contrôle continu	
	CREATION / ARRANGEMENT / COMPOSITION	Arrangement	Clément Gilbert (18h) Emmanuel Babbi (6h)	21	Contrôle continu	
		Technique d'enregistrement / MAO	Johan Gardre	15	Contrôle continu	
		Arrangement musiques traditionnelles	Clément Gilbert (24h + 2h) Bérénice Célérier (6h)	47	Contrôle continu	
	MUSIQUES TRADITIONNELLES / MUSIQUES IMPROVISÉES / EXPRESSION CORPORELLE	Chants et danses traditionnelles du Poitou	Valérie Imbert (24h + 2h)	20	Contrôle continu	
		Séjour d'étude musique et danse traditionnelle	Valérie Imbert (6h) Intervenants UPCP (12h)	23	Contrôle continu	
		Danse contemporaine	Marie Bonnin	12	Contrôle continu	
		Improvisation vocale	Claire Bergerault	15	Contrôle continu	
Total UE 1				362		
2. Pratique pédagogique	STAGES PRATIQUES	Stage à l'école élémentaire	Aurélie Amiet (27h), Anne-Laure Moisset (9h), Marie-Line Bon (18h), Marie Bonnin (9h), Emmanuel Babbi (24h)	39	Contrôle continu	Commission composée des formateurs en charge des enseignements du module et d'un responsable pédagogique du CFMI validant l'obtention du module
		Didactique et pédagogie (stage élémentaire)	Jérémy Boudoucq (18h) Emmanuel Babbi (18h)	36	Contrôle continu	
		Stage à l'école maternelle	Aurélie Amiet (27h), Anne-Laure Moisset (9h), Marie-Line Bon (18h), Marie Bonnin (9h), Emmanuel Babbi (24h)	33	Contrôle continu	
		Didactique et pédagogie (stage maternelle)	Cécile Hubmau (24h) Emmanuel Babbi (12h)	36	Contrôle continu	
	DIRECTION D'ENSEMBLES	Classe d'application dominante vocale	Emmanuelle Lefevre	34	Contrôle continu	
		Direction d'ensembles	Loisel François	18	Contrôle continu	
	LUTHERIE PEDAGOGIQUE / CORPS SONORES	Fabrication d'instruments	Baptiste Marlard	15	Contrôle continu	
		Stage atelier lutherie	Baptiste Marlard (6h)	12	Contrôle continu	
		L'exploration sonore	Emmanuel Babbi	9	Contrôle continu	
Total UE 2				232		
3. Professionnalisation	ENJEUX PROFESSIONNELS	Stages d'observation	IME, Milieu carcéral, MMS, CIPAD	60		Commission composée des formateurs en charge des enseignements du module et d'un responsable pédagogique du CFMI validant l'obtention du module
		Gestion de groupe	Aurélie Amiet	15	Contrôle continu	
		Connaissance du système éducatif	Aurélie Amiet	12	Contrôle continu	
		Musique en secteur médico-éducatif	Armelle Loppin	12	Contrôle continu	
		Le PEAC en milieu rural	Mélanie Célérier	30	Contrôle continu	
		Analyse d'expérience stage élémentaire (rapport)	Emmanuel Babbi	10	Contrôle continu	
		Analyse d'expérience stage maternelle (rapport)	Emmanuel Babbi	10	Contrôle continu	
	SPECTACLE JEUNE PUBLIC	Mise en musique d'albums jeunesse	Emmanuel Babbi	30	Contrôle continu	
	INTERVENTION EN STRUCTURE PETITE ENFANCE	Psychologie du développement	Magali Robergeau	12	Contrôle continu	
		Eveil musical et corporel du tout petit	Magali Robergeau	15	Contrôle continu	
		Stage en structure petite enfance	Magali Robergeau	15	Contrôle continu	
Total UE 3				221		
TOTAL GLOBAL				816		

2ème ANNEE

MODULES	UNITES D'ENSEIGNEMENTS	MATIERES	FORMATEURS	HP	Modalités d'évaluations	Notes terminales
1. Pratiques musicales et création artistique	PRATIQUE VOCALE	Technique vocale	Geoffroy Dudouit	84	Contrôle continu 50% + Audition 50%	Moyenne des notes obtenues UE1, UE2, UE3, UE4. 50% obtenue à l'épreuve terminale. 50% Note
		Pratique vocale collective	Jakes Aymonino	60	Contrôle continu 50% + Audition 50%	
	PRATIQUE INSTRUMENTALE	Pratique instrumentale collective	Jérémy Bayse	30	Contrôle continu 50% + Audition 50%	
	CREATION / ARRANGEMENT / COMPOSITION	Composition et direction musicale	Jérémy Bayse	30		
		Arrangement chants traditionnels	Bérénice Célérier	21	Contrôle continu	
		Musique actuelle	Johan Gardre	15	Contrôle continu	
	MUSIQUES TRADITIONNELLES / MUSIQUES IMPROVISÉES / EXPRESSION CORPORELLE	Chant traditionnel et société	Valérie Imbert	18	Contrôle continu 50% + Audition 50%	
		Improvisation vocale	Claire Bergerault	15	Contrôle continu	
		Improvisation instrumentale	Laurent Dehors	30	Contrôle continu	
	SPECTACLE JEUNE PUBLIC	Création spectacle avec et pour le jeune public	Pascal Péroteau	45	Contrôle continu 50% + Épreuve terminale 50%	
Total UE 1				348		
2. Pratique pédagogique	STAGES PRATIQUES	Stage à l'école élémentaire	Aurélie Amiet, Marie-Line Bon, Anne-Laure Moisset, Emmanuel Babbi	120	Contrôle continu 40% + Épreuve terminale 60%	Le jury de l'épreuve de pratique pédagogique dispose d'un dossier de l'étudiant et recensant l'ensemble des évaluations des matières composant le module. Le jury délivre la note terminale en ayant pris en considération l'ensemble des informations communiquées.
		Stage de réalisation artistique	Ricard Hiriart	24	Contrôle continu	
	DIRECTION D'ENSEMBLES	Direction de chœur	Mathias Charton	72	Contrôle continu	
		Pratique instrumentale à l'école	Marion Dreyer	19	Contrôle continu	
	LUTHERIE EXPÉRIMENTALE	Conception d'instruments	Baptiste Marlard	15	Contrôle continu	
		Stage atelier lutherie	Baptiste Marlard (6h)	12	Contrôle continu	
Total UE 2				262		
3. Professionnalisation	ENJEUX PROFESSIONNELS	Stages hors temps scolaire		50	Contrôle continu	Une note est délivrée par les formateurs en charge de l'accompagnement pour la réalisation du dossier professionnel. 50% Le jury délivre une note lors de l'épreuve de soutenance du dossier professionnel. 50%
		Méthodologie du dossier professionnel	Aurélie Amiet	18	Contrôle continu	
		Accompagnement dossier professionnel	Aurélie Amiet	48	Contrôle continu	
		Musique en structure musicale maternelle	Fanny Pallard	6	Contrôle continu	
		Musique en secteur médico-éducatif	Armelle Loppin	30	Contrôle continu	
	CONCEVOIR UN PROJET EN LIEN AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES	Connaissance des structures et des institutions	FFT, TAP, IMF, FNAM, CMI, ACNA, pôle Aténor	24		
		Méthodologie de projet	Emmanuel Babbi	15	Contrôle continu	
Total UE 3				191		
TOTAL GLOBAL				801		

MODULES COMPLEMENTAIRES

MODULES	UNITES D'ENSEIGNEMENTS	MATIERES	FORMATEURS	HP	Modalités d'évaluations	Notes terminales
Options	OPTIONS COMPLEMENTAIRES	Technique d'enregistrement	Samuel Caton	12		
		Action de sensibilisation au spectacle vivant	ACNA, pôle Aténor	15		
		Danse traditionnelle		30		
TOTAL GLOBAL				57		