

Université de Poitiers
UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS

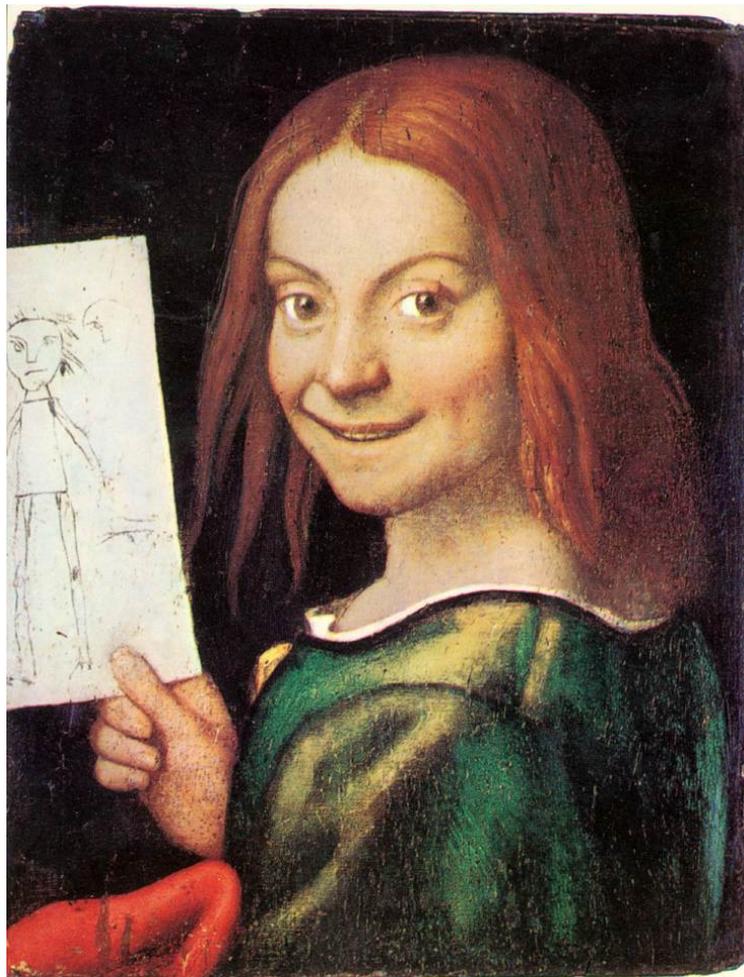
E.A. 2625 GERHICO-CERHILIM (Université de Poitiers)
Axe « Invention, modèles et transferts artistiques »

en partenariat avec

E.A. 3252 Recherches transversales en musicologie (Université de Tours, RTMus)

Journée d'étude :
« *LA PREMIÈRE ŒUVRE : ÉMERGENCE DE L'IDENTITÉ CRÉATRICE* »

Jeudi 16 décembre 2010 (10h-18h)
UFR SCIENCES HUMAINES ET ARTS – Salle 104



9h 45 – Accueil

10h - Isabelle His (Professeur, université de Poitiers), « *Le premier recueil personnel comme première oeuvre ? Le cas des Dix psaumes (1564) de Claude Le Jeune* »

10h30- Nahéma Khattabi (Allocataire-monitrice, université de Poitiers), « *L'émergence de l'air à la fin du XVI^e siècle : le cas du Premier recueil d'airs et de chansons de Nicolas de La Grotte (1583)* »

Discussion

11h15 - Anne Nadeau-Dupont (Doctorante, université de Poitiers), « *La Samaritaine d'après Annibale Carracci : premier "chef-d'œuvre" de Charles Simonneau ?* »

11h45 - Christophe Morin (Maître de conférence, université de Tours), « *Les grands prix d'architecture : premières œuvres ou exercice scolaire ?* »

12h15 - Jean Gribenski (Professeur émérite, université de Poitiers), « *De la première œuvre à l'opus 1 : les débuts des trois "Viennois", Haydn, Mozart, Beethoven (c. 1750-1795)* »

.....

14h - Thierry Favier (Professeur, université de Poitiers), « *Le Concert spirituel (1725-1790 : un vivier de nouveaux créateurs ?* »

14h30 - Maxime Margollé (Allocataire-moniteur, université de Poitiers), « *D'Euphrosine et Lodoïska de Méhul et Cherubini au Prisonnier de Della-Maria, la question du genre de l'opéra-comique pendant la Révolution* »

Discussions

15h15- J.R. Soubiran (Professeur, université de Poitiers), « *La famille Bellelli, 1858-1867, le premier chef-d'œuvre de Degas* »

16h45- Myriam Metayer (Docteur en histoire de l'art, université de Poitiers), « *Les douze tribus d'Israël (1959) : une matrice dans l'œuvre de Thomas Gleb* »

17h15- Vincent Cotro (HDR, EA 3252 RTMus, Tours), « *L'œuvre de jeunesse du jazzman. Le cas des premiers enregistrements de Martial Solal (1953-1955)* »

17h45- Diane Bodart (Maître de conférence, université de Poitiers) : discussion et conclusion de la journée.

GERHICO-CERHILIM

36 rue de la chaîne, 36200 Poitiers
Contact secrétariat 05 49 45 45 15
catherine.male@univ-poitiers.fr