

Colloque international

organisé par les laboratoires **CRIHAM** (ex Gerhico-Cerhilim), Poitiers et **RTMus**, Tours
sous la direction de Véronique MEYER et Vincent COTRO

La première œuvre

Art et musique (XV^e - XXI^e siècles)



TOURS - mardi 6 décembre 2011

POITIERS - mercredi 7 décembre 2011

9h30 – Accueil des participants

9h45 – Ouverture du colloque : Loïc VAILLANT (Président de l'Université de Tours), Bernard BURON (Directeur de l'UFR Arts et Sciences humaines, Tours), Véronique MEYER (CRIHAM, Poitiers), Vincent COTRO (RTMus, Tours)

Première œuvre et historiographie

Présidence : **Solange VERNOIS**
(Université de Poitiers)

10h – Marie-Pauline MARTIN (Université de Provence), *La première œuvre mise en scène : fictions et stratégies du motif de la vocation dans les vies d'artistes au XVIII^e siècle*

10h35 – Céline CARENCO (Université de Saint-Étienne), *La première œuvre de Liszt, paradigme de l'image du compositeur dans l'historiographie*

11h30 – Myriam MÉTAYER (Université de Poitiers), *Quand l'artiste se libère du groupe : mouvements d'avant-garde et prémices de l'identité créatrice dans Panorama des arts plastiques contemporains de Jean Cassou (1960)*

12h05 – Gérard BOUGERET (Université de Tours), *Identification de la première œuvre du génie musical : essai*

La première œuvre et sa réception (1)

Présidence : **Michelle BIGET-MAINFROY**
(Université de Tours)

14h30 – Michael DECROSSAS (École Pratique des Hautes Études), *La chapelle de Port-Royal à Paris par Antoine Le Pautre : coup d'essai, coup de maître*

15h05 – Suzanne-Marie KASSIAN (Université de Tbilissi), *Le Requiem d'Ockeghem : première œuvre polyphonique pour les morts*

15h40 – Fabrizio LOLLINI (Université de Bologne), *La "première œuvre" comme preuve d'assimilation de nouveautés artistiques : deux cas dans l'histoire de l'enluminure*

La première œuvre et sa réception (2)

Présidence : **Marie-Pauline MARTIN**
(Université d'Aix-en-Provence)

16h45 – Maxime MARGOLLÉ (Université de Poitiers), Béliowski, ou Les Exilés du Kamchatka (*Duval et Boieldieu, 1800*), *de l'opéra-comique aux parodies*

17h20 – Marinella PIGOZZI (Université de Bologne), *Art et science en dialogue dans la première œuvre publique d'Annibal Carache*

18h30 – CONCERT

Carole CARNIEL-PETIT (piano)

Chloé ASSAOU-MICHEL (chant)

Morgan DUCHESNE (piano)

– Johannes Brahms, *Sonate en fa# mineur*, op. 2 (composée avant la *Sonate en ut*, op. 1)

– Florilège de premières œuvres (mélodies françaises)

– Gabriel Fauré, *Le papillon et la fleur*, op. 1 n° 1

– Gabriel Fauré, *Mai*, op. 1 n° 2

– Debussy, *Nuit d'étoiles*

– Maurice Ravel, *Ballade de la reine morte d'aimer*

– Henri Duparc, *Chanson triste*

– Alban Berg, *Sonate en si mineur*, op. 1

10h30 – Accueil des participants : Olivier BONNEAU (vice-président de l'Université de Poitiers, chargé de la recherche), Jérôme GREVY (CRIHAM, Poitiers), Véronique MEYER (CRIHAM, Poitiers), Vincent COTRO (RTMus, Tours)

L'artiste face à sa première œuvre : attitudes et stratégies (1)

Présidence : **Guy GOSSELIN**
(Université de Tours)

10h45 – Christina TSCHÉCH (Université de Paris 1), *La première œuvre comme fondement d'une "mythologie individuelle" dans l'art des années 1960-70*

11h15 – Etienne KIPPELEN (Université de Provence), *La jeune génération sérielle dans les années 1945-1955 : une esthétique de la table rase ?*

11h45 – Sarah MAUPEU (Université de Cologne), *The (re)discovery of the primary work – A critical application of George Kubler's "prime object" to Francis Alÿs exhibition Fabiola*

L'artiste face à sa première œuvre : attitudes et stratégies (2)

Présidence : **Diane BODART**
(Université de Poitiers)

14h – Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET (Université de Metz), *Metastasis, "opus 1" de Xenakis : entre construction auto-historiographique, mythe et réalités de la réception dans l'Europe musicale de l'après-guerre*

14h30 – Stéphanie MARCHAL (Université de Heidelberg), *La première œuvre de Gustave Courbet*

15h – Nicolas MORON (Université de Saint-Etienne), *La Sonate op. 1 de Serge Prokofiev : un faux départ ?*

L'artiste face à sa première œuvre : attitudes et stratégies (3)

Présidence : **Thierry FAVIER**
(Université de Poitiers)

16h – Stéphane ETCHARRY (Université de Reims), *Le Quintette opus 1 de Joaquín Turina : l'"adoubement" parisien d'un compositeur espagnol*

16h30 – Sandra KISTER (Université d'Utrecht), *Orchestrating the beginning – Francis Bacon*

17h – Jean GRIBENSKI (Université de Poitiers), *De la première œuvre à l'opus 1 : les débuts de Mozart et de Beethoven (1760-1795)*

17h30-18h15 – **CONCLUSION** du colloque





Toutes les communications ainsi que le concert sont en **accès libre et gratuit**.

TOURS

Département de musique et musicologie,
Amphithéâtre
5, rue François-Clouet – Tours

Renseignements : Nicole ISOARD
02 47 36 77 33
nicole.isoard@univ-tours.fr

POITIERS

UFR Sciences Humaines et Arts,
Hôtel Fumé, salle des Actes
8, rue René Descartes – Poitiers

Renseignements : Catherine MALE
05 49 45 45 15
catherine.male@univ-poitiers.fr

Remerciements

Nous tenons à remercier l'UFR Sciences Humaines et Arts de l'Université de Poitiers, ainsi que l'UFR Arts et Sciences Humaines de l'Université de Tours et les équipes CIREMIA (dir. M Zapata) et le GRAAT (dir. T Harris), pour leur soutien financier à ce colloque.

Illustrations : W Brookes, *Cimabue et Giotto*, 1848 – AJL Jazet, *Mozart enfant à la cour de François I^{er}* (détail), 1860

© Trustees of British museum

Conception et réalisation :

I Fortuné, UFR SHA, Poitiers