

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
Centre d'histoire de l'art de la Renaissance,
HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Rire en images à la Renaissance

Colloque international
Paris, 7-10 mars 2012



Mercredi 7 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

- 18h30** Conférence inaugurale de **Daniel Ménager** (Professeur émérite, [Université Paris Ouest](#)),
Les plaisirs du rire dans la littérature de la Renaissance
- 20h00** Cocktail

Jeudi 8 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

- 9h30** Présentation : **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art) - **Philippe Morel** ([Université Paris I, CHAR](#))
Introduction : **Francesca Alberti** ([Université Paris I, CHAR](#), Centre allemand d'histoire de l'art) - **Diane Bodart** (Université de Poitiers, [CRIHAM/CHAR](#))
-

L'enfance du rire

Président de séance : **Daniel Ménager** (Professeur émérite, [Université Paris Ouest](#))

- 10h00** **Bert Meijer** ([Utrecht Universiteit](#)), Dessins grotesques et ridicules sur le support des peintures (XIV^e-XVI^e siècles)
- 10h30** **José Emilio Burucúa** ([Université Nationale de San Martín, Argentine](#)), Jeux d'enfants et connaissance adulte à la Renaissance. Autour d'un portrait de Giovanni Francesco Caroto
- 11h00** Discussion
- 11h15** Pause

- 11h30** **Maurice Brock** ([Université de Tours, CESR](#)), Le rire des enfants chez Lotto

- 12h00** **Bertrand Prévost** ([Université Bordeaux III, MICA](#)), Le rire des putti. Trait, pointe, dard

- 12h30** Discussion

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

Peintures ridicules

Président de séance : **Giovanni Careri** ([École des hautes études en sciences sociales, CEHTA](#))

- 14h00** **Francesco Porzio** ([Accademia di Belle Arti di Brera, Milan](#)), Per il linguaggio del comico figurativo : il lessico metaforico delle «pitture ridicole»

- 14h30** **Chriscinda Henry** ([Oberlin College and Conservatory](#)), «Una bizzaria da ridere» : animal-human substitution and the spectacle of pain in Renaissance Trent

- 15h00** Discussion

- 15h15** Pause

- 15h30** **Valérie Boudier** ([Université Lille III, CEAC](#)), Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti

- 16h00** **Michel Weemans** ([École des hautes études en sciences sociales, CEHTA](#)), Pieter Bruegel rhyparographe

- 16h30** **Nicola Suthor** ([Universität Bern](#)), Rire de la stature humaine : les bizarreries de Bracelli

- 17h00** Discussion

Vendredi 9 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

Le rire sacré

Président de séance : **José Emilio Burucúa** ([Université Nationale de San Martín, Argentine](#))

10h00 **Anna K. Huber** ([Harvard University](#)), Laughing matters : in front of Hieronymus Bosch's « The seven deadly sins and the four last things »

10h30 **Reindert Falkenburg** ([NYU Abu Dhabi](#)), Figure and figurability of the smile – Hieronymus Bosch and the Garden of earthly delights

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Francesca Alberti** ([Université Paris I, CHAR, Centre allemand d'histoire de l'art](#)), Rire de joie avec les Madones de Corrège

12h00 **Henry Keazor** ([Saarbrücken, Universität des Saarlandes](#)), Rire et humour dans l'art des Carraches

12h30 Discussion

Institut National d'Histoire de l'Art, [salle Vasari](#)

Le rire et ses pratiques

Présidente de séance : **Emmanuelle Hénin** ([Université de Reims, CRIMEL](#))

14h30 **Patricia Simons** ([University of Michigan, Ann Arbor](#)), Dicks and stones : double-sided humour in a maiolica dish of 1536

15h00 **Tommaso Mozzati** ([Università di Perugia](#)), Rire à pleine bouche. La Compagnie du chaudron et les sculptures de nourriture

15h30 **Paolo Procaccioli** ([Università di Viterbo](#)), Santa Nafissa. Per una tipologia della scrittura d'arte « en comique »

16h00 Discussion

16h15 Pause

16h30 **Susanne Kubersky-Piredda** ([Bibliotheca Hertziana, Rome](#)), Laughter of and about jesters in Renaissance court portraiture

17h00 **Eric Hold** ([École des hautes études en sciences sociales, GAHOM](#)), « Qui rit ne peut pas mordre » – le rire apotropaïque autour des tableaux de la Renaissance nordique

17h30 Discussion

Samedi 10 mars

Institut National d'Histoire de l'Art, [salle Vasari](#)

Dérision et déformation : aux origines de la caricature

Président de séance : **Hendrik Ziegler** ([Universität Hamburg](#))

10h00 **Sandra Cheng** ([New York City College of Technology](#)), Ridiculous portraits : theories of the comic ugly and early modern caricature

10h30 **Diane Bodart** ([Université de Poitiers, CRIHAM/CHAR](#)), Pour une proto-histoire de la caricature politique

11h00 Discussion

11h15 Pause

- 11h30** **Jürgen Müller** (Technische Universität Dresden), Inversions et dérisions. Dürer, Holbein, Graf. La naissance de l'anticlassicisme dans l'art allemand au début du XVI^e siècle
- 12h00** **Xavier Vert** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA), « Distorta facies » : physiognomie de l'altérité dans le *Jugement dernier* de la chapelle Sixtine
- 12h30** Discussion

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari

Le rire des connaisseurs

Président de séance : François Lecercle (Université Paris IV, CRLC)

- 14h30** **David Smith** (University of New Hampshire), Irony and parody in Hans Holbein's « two-faced » humanist portraits
- 15h00** **Philippe Morel** (Université Paris I, CHAR), Le rire bachique dans la peinture de la Renaissance
- 15h30** Discussion
- 15h45** Pause
- 16h00** **Semjon Aron Dreiling** (Ludwig-Maximilians-Universität München), Dieux pour rire. Le Parnasse comique au XVI^e siècle en Italie et au nord des Alpes
- 16h30** **Elinor Myara Kelif** (Université Paris I/CHAR), En marge de l'Âge d'Or : traditions burlesque et populaire d'un mythe
- 17h00** Discussion

Colloque organisé par Diane Bodart et Francesca Alberti avec la collaboration d'Andreas Beyer

Informations pratiques

+ 33 (0) 1 42 60 67 82

Contact : sekretariat@dt-forum.org

<http://www.dtforum.org>

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully – 45, rue des Petits-Champs – 75001 Paris

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert – Salle Vasari

6, rue des Petits-Champs ou 2, rue Vivienne – 75002 Paris

Métro : Bourse, Palais Royal-Musée du Louvre

Albrecht Dürer, « *Vna vilana Windisch* » (détail),
1505, plume, encre brune et lavis brun,
461 × 281 cm, Londres, British Museum

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

