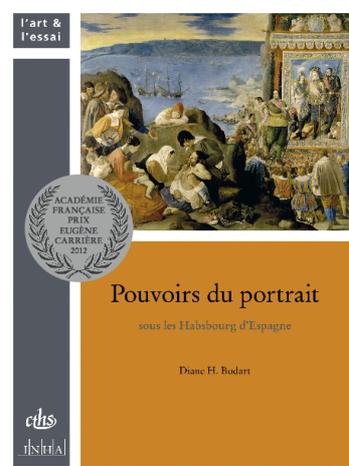


Prix Eugène Carrière de l'Académie française Médaille d'argent pour Diane H. Bodart

Diane H. Bodart reçoit la médaille d'argent du Prix Eugène Carrière pour son ouvrage *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne* édité dans la Collection l'Art & l'Essai, co-édité par le CTHS et l'INHA en 2011.



À travers l'étude des portraits des Habsbourg d'Espagne, depuis l'empereur Charles Quint jusqu'à son dernier héritier ibérique Charles II, ce livre analyse la représentation du pouvoir aux XVI^e et XVII^e siècles, mais aussi les pouvoirs artistiques et politiques attribués à ces représentations. L'auteur nous entraîne dans un long voyage à travers l'Italie et l'Espagne. Son point de départ : les portraits de Charles Quint par Titien. Ils constituent la construction liminaire de l'image impériale et la définition des principales typologies du portrait d'apparat à l'époque moderne. Mais il s'agit aussi d'un voyage pictural où l'effet de présence et de vie obtenu par le coloris de Titien nous conduira jusqu'au pinceau de Velázquez. Le lecteur est ainsi amené à comprendre les différentes valeurs des portraits royaux : la valeur juridique, légitimant l'exercice de l'autorité ; la valeur politique, signe d'allégeance des sujets à la couronne ; enfin la valeur de « présence réelle » qui en certaines circonstances transformait la représentation en véritable présence corporelle du souverain. Ces questions sont envisagées aussi bien dans le cadre d'une « normalité » de l'exercice de la souveraineté que dans les périodes de conflit, lorsque la contestation de l'ordre monarchique met en évidence, par son détournement, le système normatif de représentation royale.

ISBN : 978-2-7355-0756-6
590 p. | 16, 5 x 32 cm |
ill. coul et noir | br.
Collection : L'Art & l'Essai
N° dans la collection : 10
Code Sodis : F30805.6

Diane H. Bodart, docteur en histoire de l'art, est maître de conférences à l'université de Poitiers. Elle a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, boursière de la Villa I Tatti à Florence, lauréate du prix de la Fondation Aby-Warburg de Hambourg. Elle est aussi l'auteur d'un livre sur Frédéric Gonzague et Titien et co-auteur de l'édition critique du Traité des statues de François Lemée, elle a publié de nombreuses études sur la représentation du pouvoir et sur les relations entre art et politique.

Contact presse
Anne Kehrig / Pauline Ringoot
service.presse@cths.fr
01.55.95.89.57
www.cths.fr

Le prix Eugène Carrière a été créé en 1994 par l'Académie française. Il récompense l'auteur d'un ouvrage d'histoire de l'art. Diane H. Bodart recevra son prix à l'automne 2012.