



Journée des doctorants

Poitiers et Limoges

**La place des femmes dans les métiers de l'art,  
de l'antiquité à nos jours.**

**Processus de création et sociabilités.**

Le jeudi 12 mars 2015

10h-18h

Organisée par deux doctorantes en Histoire et un doctorant en Musicologie du C.R.I.H.A.M. (Centre de recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie) de l'Université de Poitiers, cette journée d'étude pluridisciplinaire a pour ambition d'étudier la place des femmes dans les métiers d'art de l'antiquité à nos jours.

Depuis plusieurs décennies en histoire, la dimension genrée du travail est l'objet de nombreuses recherches. Nous pouvons notamment citer les travaux pionniers de Michelle Perrot (sur les grèves et le travail des ouvrières : *Les ouvriers en grève, 1871 – 1890*<sup>[1]</sup> et *Mélancolie ouvrière*)<sup>[2]</sup> ou l'ouvrage de synthèse récent intitulé : *Histoire du travail des femmes* de Françoise Battagliola<sup>[3]</sup>. Cependant, la question de la place des femmes en histoire de l'art et en musicologie constitue un relatif vide historiographique. Bien que de nombreuses biographies des femmes artistes et des recherches sur les femmes dans l'iconographie aient fait l'objet de publications, comme par exemple Bernard Grassin-Champernaud et Jacques Taddei, *Femmes peintres et salons au temps de Proust : de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot*<sup>[4]</sup>, la réflexion sur le sujet nous semble mériter d'être développée. L'objectif de cette journée d'étude sera de porter la réflexion

historiographique dans les champs de l'histoire de l'art et de la musicologie.

L'article de Marc Gil « les femmes dans les métiers d'art des Pays-Bas bourguignons au XV<sup>e</sup> siècle[5] » (*Clio*, n°34, 2011) constitue un point de départ pour notre réflexion car il nous permet de saisir que la place des femmes dans les métiers d'art implique deux aspects : la femme artiste et la femme au service de l'art. La femme qui s'inscrit dans un processus de création et la femme dont le métier est la restauration, la conservation et la mise en valeur des œuvres. La journée d'étude va prendre en compte ces deux aspects distincts mais complémentaires.

Les communications attendues devront permettre d'interroger la place singulière des femmes dans les métiers d'art selon les trois axes suivants :

1. La formation des femmes dans les métiers d'art : dans quel cadre sont-elles formées (enseignement privé ou institution) ? Existe-t-il un domaine de spécialisation propre aux femmes ? Peut-on déceler une endogamie sociale dans la pratique de ces métiers d'art (exercice du métier du père ou poursuite du métier du mari en tant que veuve...) ?

2. La présence et visibilité des femmes dans les métiers d'art : quelle est leur place dans les statuts corporatifs et quelles sont leurs possibilités d'accès à ces métiers ? Peut-on mesurer leur présence dans les registres des corporations ou d'autres sources ? Et comment ? Et enfin, existe-t-il des représentations iconographiques des femmes dans l'exercice de leur profession ?

3. La perception et réception des femmes dans les métiers d'art : Comment les œuvres réalisées par des femmes sont-elles perçues par leurs contemporains ou leurs homologues féminins ou masculins ? Cet axe peut être abordé sous l'angle de la muséographie : les femmes artistes sont-elles mises en scène de façon singulière lors d'expositions ?

Le résumé de votre communication comportera 500 mots environ et devra être envoyé avant le 31 janvier 2015.

Le comité d'organisation se compose de :

Guillaume Chartreu : [guillaume.chartreu@univ-poitiers.fr](mailto:guillaume.chartreu@univ-poitiers.fr)

Marie Cloutour : [marie.cloutour@univ-poitiers.fr](mailto:marie.cloutour@univ-poitiers.fr)

Héloïse Morel : [heloise.morel@univ-poitiers.fr](mailto:heloise.morel@univ-poitiers.fr)

---

- [1] PERROT (Michelle), *Les ouvriers en grève, 1871-1890*, Paris-La Haye, Mouton, 1974, 900 p.
- [2] PERROT (Michelle), *Mélancolie ouvrière*, Paris, Grasset, 2012, 185p.
- [3] BATTAGLIOLA (Françoise), *Histoire du travail des femmes*, Paris, La Découverte, 2000, 122 p.
- [4] Catalogue de l'exposition organisée au Musée Marmottan du 15 avril au 6 juin 2010, Musée Marmottan-Claude Monet (Paris) (éd. Scientifique), 1 vol. 143 p.
- [5] GIL (Marc), « les femmes dans les métiers d'art des Pays-Bas bourguignons au XV<sup>e</sup> siècle », dans *CLIO, femmes, genre et Histoire*, N°34, 2011, pp. 231 à 254.