

la place

des femmes dans les métiers d'art, du Moyen Âge à nos jours

Journée d'études des doctorants du Criham

12.03

2015

09h45 : 12h00
14h00 : 17h15

Organisation logistique :

• Catherine MÂLE •

☎ 05 49 45 45 15

catherine.male@univ-poitiers.fr



Catherine Mâle

Université de Poitiers

UFR des Sciences humaines et des Arts

Secrétariat du Criham

8 rue René Descartes

86073 Poitiers Cedex



Comité d'organisation :

- Guillaume CHARTREU : guillaume.chartreu@univ-poitiers.fr •
- Marie CLOUTOUR : marie.cloutour@univ-poitiers.fr •
- Héloïse MOREL : heloise.morel3@gmail.com •

Comité scientifique :

- Anne-Claude AMBROISE RENDU •
- Claire BARBILLON • Jérôme GRÉVY • Anne JOLLET •

Conception/création graphique : Christelle Bouchot, infographiste,
Cellule d'Appui à la Recherche ♦ UFR Sciences Humaines et Arts ♦ Université de Poitiers



Iconographie : [Un portrait de femme, des portraits d'hommes et de femmes en bois](#) • [Camille Claudel et Jessie Lipscomb \(sur la droite\) dans leur atelier \(avant 1899\)](#), photographie inconnue, Domaine public/Wikimedia Commons • [Portrait de Madeleine Lemaire par Paul Nadar \(1891\)](#), Domaine public/Wikimedia Commons • [Jeanne Hébuterne](#), photographie inconnue, Domaine public/Wikimedia Commons • [Autoportrait de l'artiste Louise-Élisabeth Vigée, épouse Le Brun \(1790\)](#), huile sur toile, Galerie des Offices (Florence), Domaine public/Wikimedia Commons • [Histoires de gauches à droite](#) • [Autoportrait de l'artiste Catharina van Hemessen \(1548\)](#), Kunstmuseum (Bâle), Domaine public/Wikimedia Commons • [Portrait d'Eva Gonzalès, 1869-1870](#), par Edouard Manet, National Gallery, Londres, Domaine public/Wikimedia Commons • [Les attributs des arts \(1769\)](#), huile sur toile, par Anne Vallayer-Coster, Musée de Louvre (Paris), Domaine public/Wikimedia Commons • [Portrait de Jeanne Hébuterne \[tête de profil\]](#), huile sur toile (1918) par Amadeo Modigliani, collection particulière (Paris), Domaine public/Wikimedia Commons • [Portrait de Berthe Morisot](#), huile sur toile (1872) par Edouard Manet, Musée d'Orsay, Domaine public/Wikimedia Commons • [F. de conservation de gauche à droite](#) • [Portrait de Camille Claudel](#), photographie inconnue, Domaine public/Wikimedia Commons • [Phoebe \(1896\)](#) par Madeleine Lemaire, Domaine public/Wikimedia Commons • [L'Académie Julian](#), huile sur toile (1881) par Marie Bashkirtseff, Domaine public/Wikimedia Commons •

Journée d'études des doctorants du Criham

Comité d'organisation : Guillaume CHARTREU, Marie CLOUTOUR, Héloïse MOREL
Comité scientifique : Anne-Claude AMBROISE RENDU, Claire BARBILLON, Jérôme GRÉVY, Anne JOLLET

12.03
2015
09h45 : 12h00
14h00 : 17h15

la place

des femmes dans les métiers d'art, du Moyen Âge à nos jours

Amphi René Descartes
Faculté des Sciences Humaines et Arts
Université de Poitiers
8 rue René Descartes

Entrée libre et gratuite

Conception et création graphique : Christelle Bouchot, Infographiste,
Cellule d'Appui à la Recherche - UFR Sciences Humaines et Arts - Université de Poitiers

www.sha.univ-poitiers.fr
www.univ-poitiers.fr



"Des savoirs & des talents" |

1493
Université
de Poitiers

Équipe d'accueil
4270
CRIHAM

la place des femmes dans les métiers d'arts, du Moyen Âge à nos jours

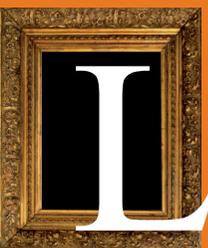
Journée d'études des doctorants du Criham

12.03

2015

09h45 - 12h00
14h00 - 17h15

Programme

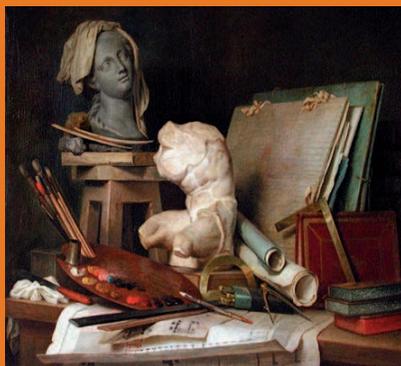


L'OBJECTIF de cette journée d'étude sera d'interroger **la place** singulière des femmes dans les métiers d'art selon les trois axes suivants :

1 La formation des femmes dans les métiers d'art : dans quel cadre sont-elles formées (enseignement privé ou institution) ? Existe-t-il un domaine de spécialisation propre aux femmes ? Peut-on déceler une endogamie sociale dans la pratique de ces métiers d'art (exercice du métier du père ou poursuite du métier du mari en tant que veuve...)?

2 La présence et la visibilité des femmes dans les métiers d'art : quelle est leur place dans les statuts corporatifs et quelles sont leurs possibilités d'accès à ces métiers ? Peut-on mesurer leur présence dans les registres des corporations ou d'autres sources ? Et comment ? Et enfin, existe-t-il des représentations iconographiques des femmes dans l'exercice de leur profession ?

3 La perception et réception des femmes dans les métiers d'art : Comment les oeuvres réalisées par des femmes sont-elles perçues par leurs contemporains ou leurs homologues féminins ou masculins ?



•09h45 : Accueil des participants

MATINÉE : 10h00-12h00 (Amphithéâtre René Descartes)

•10h00 : Introduction de la journée

par **Guillaume CHARTREU**, **Marie CLOUTOUR**, **Héloïse MOREL**

•10h15 : Introduction par le directeur de laboratoire - **Jérôme GRÉVY**

•10h30 : **Marc GIL** (MCF - Université de Lille 3) : *Femmes-artistes au Moyen Âge et au début de la Renaissance, une artiste comme les autres ?*

•11h00 : **Nicole PELLEGRIN** (Chargée de recherche au CNRS) : *Femmes et formations aux métiers d'arts dans la France d'Ancien Régime. Quelques remarques introductives.*

•Questions - Débats

•12h00 : DÉJEUNER

APRÈS-MIDI : 14h00-17h15 (Amphithéâtre René Descartes)

•14h00 : **Bruno GUILLOIS** (Doctorant - Université Paris La Sorbonne) : « *Peintresses sculpteuses* » et « *veuves de maîtres* » : *la part des femmes dans le milieu des maîtres peintres et sculpteurs parisiens au XVII^e et XVIII^e siècle* »

•14h30 : **Anne JOLLET** (MCF - Université de Poitiers) :

Les femmes et les métiers d'art de l'Ancien Régime à la Révolution, à travers les débats sur la fin des corporations et les dictionnaires.

•Questions - Débats

•15h15 : Pause

•15h30 : **Michaël VOTTERO** (Conservateur des monuments historiques - DRAC de Bourgogne) : *Femmes et peinture de genre en France au XIX^e siècle.*

•16h00 : **Abir MITRISI** (Doctorante – Université de Poitiers) : *la femme artiste entre « être » et « naître » dans les photographies de Lalla Essaydi et Shirin Neshat.*

•Questions - Débats

•16h45 : Conclusion de la journée