



Journées d'études

Brouillons, essais et esquisses d'artistes et d'historiens de l'art

Faculté des
Sciences humaines et arts

POITIERS

PARIS

École du Louvre

27 | 28

MAI 2015

10h

Introduction : **Claire Barbillon** et **François-René Martin**

Répondante : **Hélène Zanin**, doctorante Université Paris Ouest/EdL

Sarah Hassid, doctorante Université Paris 1 / EdL

Le son à l'œuvre dans Léonidas aux Thermopyles de Jacques-Louis David : une relecture musicale des sources textuelles et du dossier génétique

Claire Bastin, doctorante EPHE / EdL

S'esquisser artiste, s'essayer historien de l'art, Charles Gavard et les Galeries Historiques de Versailles (1794-1871)

Marie Dekaeke-Gevaert, chargée de cours à l'Université de Poitiers, doctorante Université Paris Ouest / EdL

Les esquisses intimistes de Jean-Baptiste Carpeaux

Aude Nicolas, chargée de cours à l'Université de Poitiers, doctorante Université Paris Ouest / EdL

Relever, étudier, recomposer : aux sources de la conception picturale de la Bataille et du Panorama de Solférino

Themis Cheinquer, doctorante Université de Poitiers / EdL

La sculpture transitive : de la matière au texte. Trois textes, trois œuvres : Rilke, Meier-Graefe et Sartre à propos de Rodin, Rosso et Giacometti

Mingnan Wang, doctorante EdL

Les sources de la naissance du Musée National Chinois

Poitiers, église Notre-Dame-la-Grande
Place Charles-de-Gaulle

15h

Visites : **Le Moyen Âge revisité par le XIX^e siècle**

Visites de l'église Notre-Dame-la-Grande, de l'Hôtel-de-Ville, du musée Sainte-Croix, du baptistère Saint-Jean

8h30

Visites : **Musées Bourdelle et Rodin**

Visite privée de l'exposition *Mannequin d'artiste, mannequin fétiche* au musée Bourdelle

Visite de l'exposition *Rodin, le laboratoire de la création* au musée Rodin

Paris, École du Louvre
Place du Carrousel, 1^{er} • salle Delos

14h30

Répondante : **Hélène Zanin**, doctorante Université Paris Ouest/EdL

Natalya Polenova, conservateur, doctorante EdL

Le Christ et la femme adultère de Vassily Polenov : de l'esquisse à l'œuvre peint, de l'œuvre peint à une colonie d'artiste

Natalya Katyrina, doctorante EdL

Études de femmes dans les arts graphiques 1750-1830

Dominique Ghesquière, conservateur du patrimoine, doctorante Université Paris Ouest

Le portrait historique dans l'œuvre de Chapu

Servane Dargnies, conservateur-stagiaire, doctorante Université de Poitiers / EdL

Des pseudonymes et noms d'emprunt chez Théophile Thoré

Marie Tchernia, doctorante Université de Lorraine / EdL

Brouillons de cours que Charles Sterling a donnés à la New York University dans les années 1960

Katia Schaal, doctorante Université de Poitiers / EdL

En quête du relief infime de la médaille : l'usage des esquisses tridimensionnelles d'Auguste Patey

Hiromi Matsui, docteur en histoire de l'art, Université de Paris Ouest, Research Fellowship of Japan Society for the Promotion of Science

Raymond Duchamp-Villon et l'expérience du cubisme dans ses dessins des années 1907-1912

ORGANISATION

Journées d'études organisées par **Claire Barbillon**, professeur à l'Université de Poitiers, CRIHAM et **François-René Martin**, professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et à l'École du Louvre

Contact : claire.barbillon@univ-poitiers.fr

RENSEIGNEMENTS

ENTRÉE LIBRE

POITIERS | Catherine Mâle

catherine.male@univ-poitiers.fr • (33) (0)5 49 45 45 15

<http://criham.labo.univ-poitiers.fr>

LES LIEUX

POITIERS | Faculté des Sciences humaines et arts

Hôtel Fumé • 8 rue René Descartes • bâtiment E15
salle des Actes • (33) (0)5 49 45 45 45

PARIS | Musée Bourdelle

15 rue Antoine Bourdelle, Paris 15^e
(33) (0)1 49 54 73 73

PARIS | Musée Rodin

79 rue de Varenne, Paris 7^e
(33) (0)1 44 18 61 10

PARIS | École du Louvre

Palais du Louvre • place du Carrousel, Paris 1^{er}
porte Jaujard • salle Delos • (33) (0)1 55 35 18 00

Illustration : Jean-Baptiste Carpeaux, *Lettre autographe à Bruno Chérier avec un croquis de Carpeaux âgé*, détail, 1875, Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais
Graphisme : Isabelle Fortuné / Université de Poitiers