

Ateliers

14 et 15 mars 2013

Musées, collections et architecture en contextes européen et extra-européen

Faculté de Sciences
Humaines et Arts

8 rue René Descartes
F-86022 Poitiers

Ateliers organisés par Nabila OULEBSIR
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE
Master 2 Pro Patrimoines, Musées et Multimédia
Équipe Inventions, Modèles et Transferts artistiques du CRIHAM

Projet *Frontières du patrimoine: circulation des savoirs,
des objets et œuvres d'art (CIERA, Centre Georg Simmel, EHESS)
(2011-2013)*

Projet *Musées, collections et architecture en Euro-Méditerranée
(IFA, Ambassade de France, Alger, 2012-2013)*

Lieu

Atelier du 14 mars 2013 (Amphi Bourdieu)
Atelier du 15 mars 2013 (Amphi Descartes)

Université de Poitiers
Faculté de Sciences humaines et Arts
8 rue René Descartes, 86022 – Poitiers

Information

Catherine MÂLE, secrétariat du CRIHAM, Université de Poitiers
Courriel : catherine.male@univ-poitiers.fr. Tél.: +33 (0) 5 49 45 45 15

Delphine LEVERT, secrétariat du Département d'Histoire de l'art
Courriel : delphine.levert@univ-poitiers.fr. Tél.: +33 (0) 5 49 45 45 53

Jeudi 14 mars	APRÈS-MIDI 14h-18h (Amphi Bourdieu)	Vendredi 15 mars	MATINÉE 9h-13h (Amphi Descartes)
13:45 14:00 14:30 15:00 15:30 15:45	Accueil des participants Nabila OULEBSIR (Université de Poitiers, CRIHAM / Centre Georg Simmel, ex. CRIA UMR 8131 CNRS). <i>Musées, collections et architecture en contextes européen et extra-européen</i> Anne BÉNÉTEAU-PÉAN (Directrice des musées de Poitiers). <i>Les collections patrimoniales du musée Sainte-Croix à Poitiers</i> Marie-Françoise GÉRARD (DRAC Poitou-Charentes, Poitiers) <i>Les musées de Poitou-Charentes, enjeu territorial et restructuration</i> Discussion Pause	9:00 9:30 10:00 10:00 10:30	ATELIER JEUNES CHERCHEURS ANIMÉ PAR Nabila OULEBSIR (Poitiers) et Astrid SWENSON (Londres) Yoko TSUCHIYAMA (doctorante au CRAL-EHESS, Paris). <i>La photographie comme document patrimonial : le musée The Family of Man (Luxembourg) et la mémoire de la guerre froide.</i> Denise TESSA (étudiante en Master 2, EHESS, Paris). <i>L'exposition Nicolas Poussin, entre Paris et Londres (1994-1995), un « artiste sans problèmes » ?</i> Pauline SAUNIER (étudiante Master 1 CHPS, Histoire de l'art, CRIHAM, Université de Poitiers). <i>Boris Lossky, un conservateur franco-russe au musée des Beaux-Arts de Tours, une scénographie de « petits-salons »</i> Discussion Pause
16:00 16:30 17:00 17:30 18:00	Mercedes VOLAIT (Directrice d'InVisu CNRS / INHA, Paris) <i>Avant l'entrée au musée : architecture et collectionnisme au Caire au XIX^e siècle</i> Sabah FERDI (Coordinatrice de la recherche et des études, Centre national de recherche en Archéologie, Ministère de la Culture, Alger) <i>Les collections de mosaïques dans les musées archéologiques de l'Algérie</i> Germain LOUMPET (Université de Yaoundé I / Conservateur du musée national du Palais des rois Bamoun, Fondation Tandeng Muna). <i>La formation des collections muséales au Cameroun</i> Discussion Clôture du 1^{er} atelier	10:45 11:15 11:45 12:15	Carolina Ruoso (doctorante Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Bourse CAPES). <i>La création d'un musée d'art au Brésil : le séjour de Livio Xavier Jr en Europe en 1961.</i> Pauline JUCHEREAU (étudiante en Master 2 CHPS Histoire de l'art, CRIHAM Université de Poitiers). <i>L'architecture contemporaine en milieu rural : Aldo Rossi et le Centre international d'art et de paysage de Vassivière Limousin).</i> Discussion Conférence conclusive Dominique POULOT(Université Paris I, Panthéon-Sorbonne). <i>Musées et recherche, quelques jalons</i> Nabila OULEBSIR <i>Conclusion et orientations nouvelles...</i>