

Jeudi 22 mai 2014

16h30 Accueil des participants

Présidence de séance **Eric PALAZZO**
CESCM-Université de Poitiers

17h Conférence inaugurale
Xavier BARRAL I ALTET
Université de Rennes II et Université de Venise
« Utiliser les cinq sens pour la stratégie du récit : la broderie de Bayeux »

Vendredi 23 mai 2014

8h30 Accueil des participants

Présidence de séance **Stephen MORRISON**
CESCM-Université de Poitiers

9h **Outi MERISALO**
Institut des langues modernes et classiques, Université de Jyväskylä
« Les cinq sens dans quelques textes médicaux du Moyen Âge tardif »

10h **Martine YVERNAULT**
EA 1087 EHIC, Université de Limoges,
« La vision radieuse de la Jérusalem Céleste dans Pearl (anon., fin XVe, MS. Cotton Nero A.x., British Museum) »

11h Pause

11h30 **Sébastien BIAY**
CESCM, Université de Poitiers
« Sens et contresens : réflexions sur la place des sens non auditifs dans les images sonores du Moyen Âge »

12h30 **Jennifer KINGSLEY**
Johns Hopkins University
« Aesthetic Experience and Sensory Problems in Medieval Art : Considering the Mitrale of Sicardus of Cremona »

13h30 Déjeuner

Présidence de séance **Cécile VOYER**
Université de Bordeaux III-CESCM

14h30 **Bruno BOERNER**
Université de Rennes II
« La sculpture gothique et le rôle des cinq sens dans les discussions sur la fonction des images »

15h30 **Christel LUPANT**
ATER CESCM, Université de Poitiers
« Conception des images et réflexion sensorielle : approche exploratoire du ms. de la Vie de Sainte Radegonde »

16h30 Pause

17h **Hiltrud WESTERMANN-ANGERHAUSEN**
Professeur honoraire à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Düsseldorf
« L'odeur de l'encens et l'essence de la liturgie - la position des encensoirs dans la traité du moine Théophile »

18h **John ARNOLD**
Université de Londres
« Belief and the Sense for the Medieval Laity »



Amphi Descartes, UFR SHA, 8 rue René Descartes, Poitiers