

Université de Poitiers
UFR des Sciences Humaines et des Arts
Laboratoire GERHICO
Histoire, histoire de l'art, musicologie

JOURNÉE DES DOCTORANTS

JEUDI 11 FÉVRIER 2010

MATINÉE : Hôtel Fumé, salle des actes

10h Fardin Mortazavi, « La musique de la poésie, une loi ou une voie? Accompagnement des Tasnif's (chants) par le Tombak (Zarb) »

10h30 Olivier Grellety-Bosviel, « La Typographie musicale parisienne du XVI^e siècle. Le cas des messes polyphoniques, 1532-1568 »

11h Nahéma Katthabi, « De la chanson polyphonique à l'air de cour : le répertoire profane en France au tournant des XVI^e et XVII^e siècles (1570-1624) »

11h30 Luca Sala « Les deux versions du *Stabat Mater* de Luigi Boccherini. Analyse de la genèse et état des sources »

APRÈS-MIDI : Site Malraux, amphi Tourette

14h Bérangère Chartre « Les bijoutiers joailliers : les commandes de Louis XV et de Louis XVI »

14h 30 Maxime Margollé « L'opéra-comique pendant la Révolution : salles, répertoire, réception »

15h Frédérick Sendra « La salle Herz : apogée et déclin d'une salle de concerts à Paris au XIX^e siècle »

15h 30 Louis Surreaux « Le mobilier national dans les années 1950 »

16h Arthur-Louis Piaud « Sollicitation, manipulation du regard voyeur du spectateur dans l'art contemporain à partir d'*Etant Donnés* de Marcel Duchamp jusqu'à l'aube du 20^e siècle »

17h Ségolen Plisson « L'électricité : de l'invention scientifique aux premières applications, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle (1855-1881) »

17h 30 Marie-Noëlle Snider-Giovannone « Les forces alliées en Extrême-Orient, 1918-1920 »

18h Luc Chantre « Le pèlerinage à La Mecque à l'époque impériale (1870-1940) : une approche comparée »