

La place des cinq sens dans la culture du Moyen Âge occidental est centrale pour certains aspects essentiels de la définition de la liturgie et de la théologie chrétiennes. Dans l'Antiquité et durant tout le Moyen Âge, l'Eglise et sa théologie ont accordé un rôle de premier plan aux cinq sens dont témoignent des domaines tels que la liturgie, l'histoire de l'art, la littérature, la philosophie, la musique et, de façon plus générale, l'histoire politique et sociale du Moyen Âge. Pour les auteurs chrétiens, s'appuyant sur la tradition biblique ainsi que sur la philosophie antique issue de Platon et d'Aristote, les cinq sens sont plus particulièrement mis en action dans le déroulement des rituels de la liturgie afin de permettre la réalisation des principaux effets sacramentels de la théologie de la liturgie. Les cinq sens sont également au coeur d'une vaste réflexion sur la notion d'harmonie dans le christianisme ainsi que sur la relation entre l'homme-microcosme et le macrocosme. Dans le cadre de la liturgie, les productions artistiques peuvent être ainsi considérées comme des « objets » destinés à servir de support pour l'activation sensorielle afin de créer et de rendre possible les effets sacramentels du rite.

La table ronde organisée au CESCUM propose une première approche résolument interdisciplinaire de l'étude des cinq sens dans la culture chrétienne médiévale. Elle réunit des spécialistes internationalement reconnus dans leur domaine respectif et pour la connaissance des cinq sens. Des domaines aussi variés que l'art, la liturgie, la théologie, la littérature, l'héraldique, la poésie, entre autres, seront traités pour une approche diversifiée des cinq sens. Le cadre chronologique et géographique sera aussi large que possible avec des conférences sur l'Occident, la monde byzantin et le monde musulman.



### Renseignements et inscriptions

[eric.palazzo@univ-poitiers.fr](mailto:eric.palazzo@univ-poitiers.fr)

**Centre d'études supérieures de civilisation médiévale - CESCUM**  
**Université de Poitiers-CNRS**

**Hôtel Berthelot - 24, rue de la Chaîne - BP 603**  
**86022 POITIERS Cedex**

**Tél. 00 33 (0)5 49 45 45 57 - Fax 00 33 (0)5 49 45 45 73**  
**<http://cescm.labo.univ-poitiers.fr>**

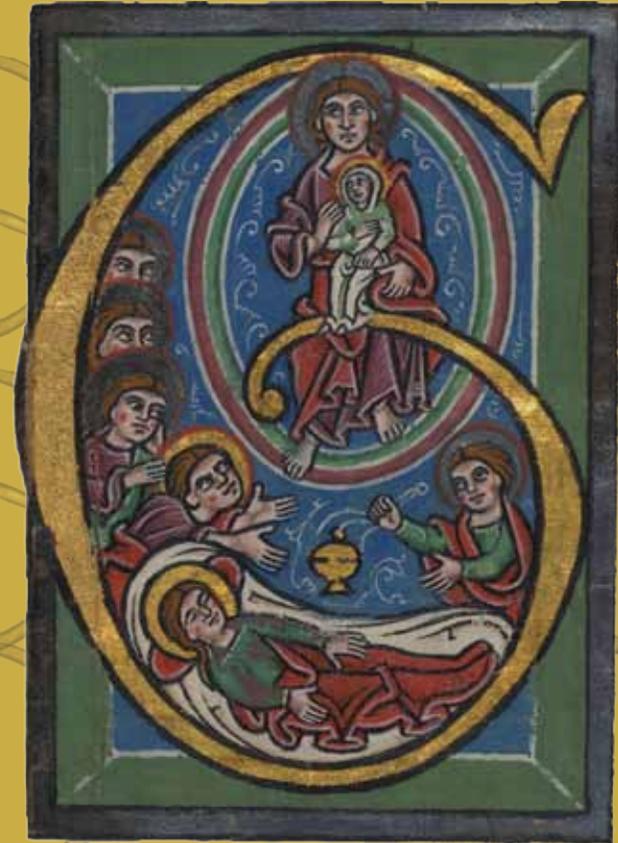
# Les cinq sens au Moyen Âge (II)

## Table-ronde

**29, 30 et 31 mai 2013 - Poitiers**

Médiathèque François-Mitterrand

&  
UFR SHA - Hôtel Fumé - 8 rue René Descartes



© Baltimore, Walters Art Museum, ms. W 756

**PROGRAMME**

organisée par

**Eric PALAZZO**

Professeur d'histoire de l'art  
à l'Université de Poitiers-CESCUM

Membre senior de l'Institut universitaire de France

conception graphique E. Nan CNRS/CESCUM



**Mercredi 29 mai 2013**  
**Médiathèque de Poitiers**

18 h Ouverture de la table ronde  
**Lynley HERBERT**, Walters Art Museum, Baltimore, « The Bishop's Touch : Tracing Physical Acts of Devotion in the Gospels of Sainte-Croix of Poitiers » (en français, en collaboration avec la Médiathèque de Poitiers).

**Jeudi 30 mai 2013**  
**Médiathèque de Poitiers**

9 h *Accueil des participants*

*Présidence de séance :*

**Cécile VOYER** (Université Bordeaux III-CESCM)

10 h **Carolyn MALONE** (University of Southern California) « The Engagement of Medieval Architecture, Liturgy and the Senses »

11 h *Pause*

11 h 30 **Jean-Marie SANSTERRE** (Université Libre de Bruxelles) « Les images parlantes »

13 h *Déjeuner*

*Présidence de séance :*

**Isabelle MARCHESIN** (Université de Poitiers-CESCM)

15 h **Christelle CAZAUX-KOWALSKI** (Université de Poitiers-CESCM) : « Les enjeux sensoriels du chant au Moyen Âge »

16 h **Elisabetta NERI** (Université catholique de Milan) : « Les cloches : construction, sens, perception d'un son. Quelques réflexions à partir des témoignages archéologiques des fours à cloches »

17 h *Pause*

17 h 30 **Bénédicte PALAZZO-BERTHOLON** (CESCM), « Archéologie du son dans les édifices médiévaux »

**Vendredi 31 mai 2013**  
**Université de Poitiers, UFR SHA, amphi 296**

9 h *Accueil des participants*

*Présidence de séance :*

**Vincent DEBIAIS** (CNRS-CESCM)

9 h 30 **Lawrence NEES**, University of Delaware, « Incense in Late Antique and early Islamic Culture »

10 h 30 *Pause*

11 h **Adam S. COHEN** (University of Toronto) « The Multisensory Haggadah »

12 h **Francesca DELL'ACQUA** (Università di Salerno) « An Aesthetics of Paradox : the Noli Me Tangere/Doubting Thomas Plaque in the 'Salerno' Ivories »

13 h *Déjeuner*

*Présidence de séance :*

**Laurent HABLLOT** (Université de Poitiers-CESCM)

15 h **Geneviève BÜHRER-THIERRY** (Université de Paris-Est, Marne-la-Vallée), « L'œil efficace : voir, regarder et être vu dans le haut Moyen Âge occidental »

16 h **Jean-Marie FRITZ** (Université de Bourgogne-Dijon/ANR Musiconis), « Voir, sentir, goûter, toucher la Terre Sainte : les cinq sens dans les récits de pèlerinages »

17 h *Clôture de la table ronde*

