



# LICENCE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## GUIDE DES ENSEIGNEMENTS 2024-2025

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

POITIERS – Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes  
TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9

Site web : [sha.univ-poitiers.fr/histoire-art-archeologie](https://sha.univ-poitiers.fr/histoire-art-archeologie)  
Page Facebook : [@histoireartarcheologiepoitiers](https://www.facebook.com/histoireartarcheologiepoitiers)

## SOMMAIRE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	3
INFORMATIONS PRATIQUES	6
PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 1	12
PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 2	17
DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 3	22
DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 4	28
TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 5	32
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART	33
PARCOURS ARCHÉOLOGIE	38
TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 6	
PARCOURS HISTOIRE DE L'ART	43
PARCOURS ARCHÉOLOGIE	48
POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER	53

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### ENSEIGNANTS-CHERCHEURS TITULAIRES

Laboratoires de recherche :

**HeRMA** : Hellénisation et romanisation des mondes antiques – UR 15071

**CESCM** : Centre d'études supérieures de civilisation médiévale – UMR 7302

**Criham** : Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie – UR 15507

**Marcello ANGHEBEN**

marcello.angheben@univ-poitiers.fr

Maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval, CESCM

**Claire BARBILLON**

claire.barbillon@univ-poitiers.fr

Professeure en histoire de l'art contemporain, Criham  
*En détachement à l'École du Louvre*

**Diane BODART**

diane.bodart@univ-poitiers.fr

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Criham  
*En détachement à l'Université Columbia*

**Mathilde CARRIVE**

mathilde.carrive@univ-poitiers.fr

**Directrice du département**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

**Nadine DIEUDONNÉ-GLAD**

nadine.dieudonne.glad@univ-poitiers.fr

Professeure en archéologie antique, HeRMA

**Séverine LEMAÎTRE**

severine.lemaitre@univ-poitiers.fr

Maître de conférences HDR en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

**Estelle LEUTRAT**

estelle.leutrat@univ-poitiers.fr

Professeure en histoire de l'art moderne, Criham

**Philippe MAINTEROT**

philippe.mainterot@univ-poitiers.fr

Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

**Vincent MICHEL**

vincent.michel@univ-poitiers.fr

Professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique en Orient, HeRMA

**Nabila OULEBSIR**

nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr

Professeure en histoire de l'art contemporain / Histoire de l'architecture, patrimoine et musées, Criham et MIMMOC

**Éric PALAZZO**

eric.palazzo@univ-poitiers.fr

Professeur en histoire de l'art médiéval, CESCM, Institut Universitaire de France

**Nicolas PROUTEAU**

nicolas.prouteau@univ-poitiers.fr

Maître de conférences en archéologie médiévale, CESCM

**Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE**

marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr

Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Criham

**Nathan RÉRA**

nathan.rera@univ-poitiers.fr

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Criham

**Cécile VOYER**

cecile.voyer@univ-poitiers.fr

Professeure en histoire de l'art médiéval, CESCM

■ Bureaux des enseignants : Hôtel Berthelot – Poitiers, 24 rue de la chaîne – Bât. E13

## ATTACHÉS TEMPORAIRES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER)

**Suzanne MARTIN-VIGIER**  
suzanne.martin.vigier@univ-poitiers.fr

Docteure en Histoire de l'art contemporain, Criham

**Léon ROCHARD**  
lrocha04@zimbra.univ-poitiers.fr

ATER en Histoire de l'art moderne, doctorant, Universités de Lille et de Genève

## CHARGÉS DE COURS ET DE TRAVAUX DIRIGÉS

**Amal AZZI**  
amal.azzi@univ-poitiers.fr

Doctorante en Histoire de l'art médiéval, CESC

**Valérie AUDE**  
valerie.aude@inrap.fr

Responsable d'opérations, Inrap

**Alexandre BERTAUD**  
alexandre.BERTAUD@lot.fr

Archéologue, service d'archéologie départementale du Lot

**Isabelle BERTRAND**  
isabelle.bertrand@chauvigny-patrimoine.fr

Directrice, Musées de Chauvigny

**Aurélia BORVON**  
aureliageronimo@aol.com

Archéozoologue, docteure en archéologie

**Mélissa BOURROUX**  
melissa.bourroux@univ-poitiers.fr

Doctorante en Histoire de l'art médiéval, CESC

**Jacques BUISSON-CATIL**  
jacques.buisson-catil@monuments-nationaux.fr, j.buissoncatil@gmail.com

Conservateur général du Patrimoine

**Julie CARON**  
julie.caron@univ-poitiers.fr

Doctorante en archéologie antique, Université de Poitiers, HeRMA

**Camille CONTE**  
camille.marie.conte@gmail.com

Docteure en Histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au Criham

**Étienne CHABROL**  
etienne.chabrol@gmail.com

Anthracologue

**Vladimir DABROWSKI**  
vladimir.dabrowski@gmail.com

Chercheur post-doctorant Projet ECO-SEED, AFALULA, Muséum national d'Histoire naturelle

**Sandra DAL COL**  
sandra.dalcol@inrap.fr

Archéo-anthropologue, chargée d'opération et de recherche, Inrap

**Léa DECHAMP**  
lea.dechamp@univ-poitiers.fr

Doctorante en Histoire de l'art et Archéologie antiques, Université de Poitiers, HeRMA

**Amélie FOLLIOU**  
amelie.folliot@lesenscommun.fr

Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université de Rennes 2

**Alexis GUERRAUD**  
alexis.guerraud@eveha.fr

Archéologue, Eveha

**Thomas GUGLIELMO**  
thomas.guglielmo@univ-poitiers.fr

Doctorant en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers, CESC

**Bruno GUILOIS**  
bruno.guilois@gmail.com

Docteur en histoire de l'art moderne, Paris IV-Sorbonne

**Mélissa JARROUSSE**  
melissa.jarrousse@univ-poitiers.fr

Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, Criham

**Paul JUTTEAU**  
paul.jutteau@univ-poitiers.fr

PRAG, Université de Poitiers, département de Géographie

<b>Solène LACROIX</b> solene.lacroix@eveha.fr	Docteure en Archéologie
<b>Blanche LAGRANGE</b> blanche.lagrange@univ-poitiers.fr	Doctorante en Histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers, CESC
<b>Isabelle LERQUET</b> i.lerquet1.il@gmail.com	Enseignante en Histoire-Géographie
<b>Valentin LOUINEAU</b> valentin.louineau@univ-poitiers.fr	Doctorant en Archéologie médiévale, Université de Poitiers, CESC
<b>Cécile MARUÉJOULS</b> cecile.maruejouis@univ-poitiers.fr	Docteure en Histoire de l'art médiéval, CESC
<b>Patrick MAGUER</b> patrick.maguer@inrap.fr	Ingénieur de recherches, Inrap / HeRMA
<b>Mattieu MANCEAU</b> mattieu.manceau@univ-poitiers.fr	Doctorant en Histoire contemporaine, Université de Poitiers, Criham
<b>Loïc MAZOU</b> loic.mazou@univ-poitiers.fr	Docteur en archéologie antique, HeRMA
<b>Clémence PAU</b> clemencepau94@gmail.com	Docteure en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université
<b>Baptiste PELLETIER</b> baptiste.pelletier@univ-poitiers.fr	Doctorant en Archéologie médiévale, Université de Poitiers, CESC
<b>Magaly PIQUART-VESPERINI</b> magaly.piquart@gmail.com	Doctorante en Histoire de l'architecture moderne, Paris 1 Panthéon Sorbonne
<b>Bertrand RIBA</b> riba.bertrand14@gmail.com	Docteur en Archéologie
<b>Jean POTEL</b> poteljean@gmail.com	Doctorant en Histoire de l'architecture moderne, Université Paris IV
<b>Guillaume SAINT-DIDIER</b> gsaintdidier@yahoo.fr	Docteur en Archéologie antique, HeRMA

**GESTIONNAIRE DE FORMATION**  
**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

<b>Pauline MORILLON</b>	scolarite.sha.licence@univ-poitiers.fr (33) (0)5 49 45 45 12
Bureau :	Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes, Bât. E15 1 <sup>er</sup> étage – Bureau 105
Horaires d'ouverture :	<i>Du lundi au jeudi</i> : 9h-12h30 et 13h30-16h30 <i>Le vendredi</i> : 9h-12h30

**PHOTOGRAPHE, GRAPHISTE, WEBMESTRE**  
**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

<b>Isabelle FORTUNÉ</b>	isabelle.fortune@univ-poitiers.fr (33) (0)5 49 45 42 99
Bureau :	Hôtel Berthelot – Poitiers, 24 rue de la chaîne – Bât. E13 – Criham, RDC <i>Fermeture le vendredi après-midi</i>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### SERVICES NUMÉRIQUES

L'inscription permet à chaque étudiant.e d'obtenir une adresse mail @etu.univ-poitiers.fr (avec votre prénom et nom). Grâce à cette adresse vous pouvez vous connecter à l'Espace Numérique de Travail (ENT), essentiel durant toute votre scolarité à l'université pour relever vos mails, consulter votre emploi du temps, éditer votre certificat de scolarité, consulter votre relevé de notes et récupérer les documents mis en ligne par vos enseignants sur la plateforme Updago.

En tant qu'étudiant.e de l'université de Poitiers, vous avez également accès à une licence 365 (vous permettant d'utiliser Word, Excel, Power Point...).

#### Assistance aux utilisateurs de l'ENT

assistance@support.univ-poitiers.fr

#### Services numériques

**Service informatique de la faculté des Sciences humaines et arts**

informatique.sha@univ-poitiers.fr

**sha.univ-poitiers.fr** – Espace Étudiant – rubrique Services numériques

### BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT

#### **BU Michel Foucault**

Bibliothèque Universitaire de Sciences humaines, Arts et  
Moyen Âge

8 rue René Descartes – Bât. E18 – niveaux 4 et 5

#### Horaires d'ouverture

Espaces Études :

du lundi au jeudi : 8h30-19h30 / vendredi : 8h30-18h45

Horaires réduites (été, vacances) : du lundi au vendredi : 9h-17h30

Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine :

du lundi au vendredi : 9h-14h

#### Interlocuteurs

Accueil

(33) (0)5 49 45 45 34

Histoire de l'Art et Archéologie

**Hélène HUBERT** – (33) (0)5 49 45 45 35

Pôle Moyen Âge

**Anne-Sophie TRAINÉAU-DUROZOY** – (33) (0)5 49 45 32 91

**Yann PICHON** – (33) (0)5 49 45 23 54

- Les informations, les catalogues et la documentation électronique des bibliothèques de l'Université de Poitiers sont consultables sur le portail du Service Commun de Documentation : **bu.univ-poitiers.fr**
- Page Facebook : **@bumichelfoucaultpoitiers**

### SERVICE REPROGRAPHIE DE LA FACULTÉ

#### **Yves LEBOURG**

yves.lebourg@univ-poitiers.fr, repro.centreville.sha@univ-poitiers.fr  
Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – Bât. E15 – 1<sup>er</sup> étage

## SCOLARITÉ – FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS

Vous devez vous adresser à la scolarité pour toutes les questions administratives :

- Les inscriptions administratives (pour ceux qui ne l'ont pas fait en ligne)
- Les inscriptions pédagogiques (mi-octobre : choix de l'option et de la langue, inscriptions pédagogiques en ligne)
- Les groupes de TD hors langues
- La gestion des absences (justificatifs à transmettre au service scolarité avec le formulaire complété en cas d'absence à un contrôle continu)
- L'organisation des sessions d'examens et la diffusion des résultats
- Les éditions des relevés de notes, des attestations de réussite, des attestations d'assiduité, des diplômes
- Les transferts de dossiers universitaires (arrivées et départs)
- Les remboursements des frais d'inscription pour les étudiants boursiers
- L'inscription en double cursus
- Les demandes de réorientation (formulaire disponible à la scolarité)
- Les annulations de l'inscription administrative (au plus tard le **30 septembre**)
- L'édition de la Carte étudiante Izly
- Le prêt d'ordinateurs
- Les demandes d'équivalence (formulaire disponible à la scolarité)
- Les contrats d'aménagement d'études pour des étudiants en situation particulière (en contrat de travail, statut Étudiant parent, sportif de haut niveau, artiste confirmé, en service civique, bénévole dans le bureau d'une association, réserviste, sapeur-pompier volontaire, Parcours Rebond) à remettre pour le **30 septembre** pour le 1<sup>er</sup> semestre et le **30 janvier** pour le second semestre.

Le service scolarité doit être informé en cas de changement de la situation administrative de l'étudiant-e (mariage, prénom, changement d'adresse, n° de téléphone), de démission et de modification de l'inscription pédagogique aux examens.

### Examens

Nouvelles dispositions concernant la 2<sup>e</sup> session d'examens (rattrapage) : les étudiants n'ayant pas validé leur semestre devront repasser OBLIGATOIREMENT toutes les UE auxquelles ils n'auront pas obtenu la moyenne.

- Règlement des examens <https://sha.univ-poitiers.fr/espace-etudiant/scolarite/examens/>
- Modalités de contrôle des connaissances : <https://sha.univ-poitiers.fr/espace-etudiant/scolarite/modalites-de-contrôle-des-connaissances/>

**Service Scolarité** : **sha.univ-poitiers.fr** – rubrique Scolarité  
Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – 1<sup>er</sup> étage

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi : 9h-12h et 13h30-16h30  
le vendredi : 9h-12h

Contact : [scolarite.sha@univ-poitiers.fr](mailto:scolarite.sha@univ-poitiers.fr)

## ÉTUDIER EN EUROPE – PROGRAMME ERASMUS

### Chargée des relations internationales - Faculté des Sciences humaines et arts

**Céline CAPILLON** international.sha@univ-poitiers.fr  
celine.capillon@univ-poitiers.fr  
(33) (0)5 49 45 44 04  
Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – RDC

### Coordonnateur RI pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

**Séverine LEMAÎTRE** severine.lemaitre@univ-poitiers.fr

### Universités partenaires pour les échanges en Licence d'Histoire de l'art et Archéologie

ALLEMAGNE	Erlangen-Nuremberg   Tübingen   Würzburg
BELGIQUE	Université Libre de Bruxelles   Liège
ESPAGNE	Alcala de Henares   Barcelone   Madrid - Autonoma   Madrid - Complutense   Murcia   Oviedo   Salamanque   Séville ( <i>Archéologie</i> )
ITALIE	Bari   Bologne   Foggia   Naples - Federico 2   Parme   Pavie   Salerne   Trieste
NORVÈGE	Oslo
POLOGNE	Varsovie
PORTUGAL	Coimbra
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	Brno – Masaryk
SUÈDE	Stockholm ( <i>Archéologie</i> )

Les étudiants effectuant un séjour d'études à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus + font valider les cours suivis dans l'université européenne par le système d'équivalence de points ECTS (European Credits Transfert System). Chaque semestre est composé de 30 crédits ECTS.

### Aides financières

Une allocation de mobilité peut être versée par l'Union Européenne ou le Conseil Régional. Cette allocation est cumulable avec les bourses d'études de l'enseignement supérieur (CROUS).

Par ailleurs, une aide à la mobilité internationale peut être attribuée, en plus, aux étudiants boursiers (celle-ci est seulement cumulable avec l'aide Européenne).

- Informations : **sha.univ-poitiers.fr** – rubrique Relations internationales
- Réunion d'information sur les échanges internationaux : mi-janvier
- Candidatures pour les allocations de mobilité : de fin janvier à début mars (novembre pour les échanges en Oregon)

## SERVICE INSERTION-ORIENTATION

Le service Insertion-orientation est le point d'accueil de tout·e étudiant·e souhaitant obtenir des informations sur l'orientation, les stages et l'insertion professionnelle en Sciences humaines et arts.

- Informations [sha.univ-poitiers.fr](http://sha.univ-poitiers.fr) – rubrique Espace Étudiant – Insertion

### Accompagnement de proximité au sein de l'UFR SHA

Le service Insertion-orientation de l'UFR SHA vous propose un accompagnement personnalisé sous forme de rendez-vous individuels :

- écoute de proximité pour les questions liées à votre orientation ou réorientation,
- informations sur les parcours de formation, sur le choix des filières à l'université ou en dehors de l'université,
- accompagnement pour faire le point sur vos atouts, la construction de votre parcours d'études et les débouchés professionnels,
- aide pour réaliser un CV ou une lettre de motivation, préparer un entretien.

### Responsable du service Insertion-orientation de la faculté des Sciences humaines et arts

**Laetitia Bertrand**                      insertion.sha@univ-poitiers.fr  
Hôtel Fumé – Bâtiment E15 – RDC (Bureau n° 002)  
(33) (0)05 16 01 23 41

## STAGES

S'immerger dans un milieu professionnel en réalisant un stage est le meilleur moyen de découvrir la réalité d'un métier et de préciser son projet. Quel que soit votre parcours, c'est l'occasion pour vous de développer des compétences et de bâtir un réseau relationnel.

Dans ce cadre, le bureau des stages du service Insertion-orientation vous appuie dans vos démarches administratives de conventions de stages. Il en assure la validation et le suivi.

### Les étapes à suivre

- Trouver une structure d'accueil et fixer des dates des stages en cohérence avec le calendrier universitaire (entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 août)
- Recueillir les informations liées au stage sur la « **Fiche de saisie étudiant** » disponible sur le site de l'**UFR SHA - rubrique Espace étudiant - Insertion pro et stage**
- Réaliser la demande de convention sur Arexis
- Attendre la validation pédagogique, puis la validation administrative
- Éditer et imprimer la convention depuis Arexis en 3 exemplaires et obtenir les signatures manuscrites de l'ensemble des parties sur chacun des 3 exemplaires
- Renvoyer par mail un exemplaire signé par toutes les parties au bureau des stages

### Les règles à respecter

- Engager les démarches administratives au moins 3 semaines avant la date de début de stage envisagée (20 jours ouvrés de traitement en moyenne pour le processus complet/ tenir compte des jours fériés et des pauses pédagogiques)
- Ne pas débiter le stage tant que la convention n'est pas signée par l'ensemble des parties.  
En cas de non-respect : l'organisme d'accueil se met dans l'illégalité et l'étudiant n'est pas couvert pour le risque accident du travail/ accident de trajet.
- Réaliser le stage durant l'année universitaire d'inscription, **entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 août** (sous réserve de réaliser la demande de convention avant début juillet de l'année universitaire d'inscription).
- Ne pas prévoir une date initiale de fin stage (via la convention initiale ou un avenant) au-delà du 31 août de l'année universitaire d'inscription.
- Dans le cas d'une demande de prolongation de stage (jusqu'au 31 août maximum), la demande d'avenant doit se faire avant la fermeture estivale de l'université.
- Il n'est pas possible de signer une convention de stage avant le 31 août par anticipation de l'année universitaire suivante, pour un stage corrélé à une année d'étude supérieure.

## **Bureau des stages - Faculté des Sciences humaines et arts**

**Carole DUBOIS**                      stages.sha@univ-poitiers.fr  
(33) (0)5 49 45 45 15  
Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – niveau 2 (Bureau n° 202)  
Fermeture le vendredi après-midi

## **Correspondant Insertion pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie**

**Philippe MAINTEROT**              philippe.mainterot@univ-poitiers.fr

- Informations                      **sha.univ-poitiers.fr – rubrique Espace Étudiant – Insertion pro et stages**  
insertion.sha@univ-poitiers.fr

## **DISPOSITIONS PARTICULIÈRES POUR LES ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Les étudiants atteints d'un handicap moteur ou sensoriel, permanent ou temporaire, ainsi que les étudiants atteints d'une maladie, chronique ou non, peuvent demander à bénéficier d'aides spécifiques ou de dispositions concernant les contrôles et examens, l'accessibilité des locaux, l'installation matérielle, l'utilisation de matériels appropriés.

Il est dans l'intérêt de l'étudiant de se signaler lors de son inscription administrative et auprès du point accueil handicap à la Maison des Étudiants. Un **Contrat d'aménagement d'études** permet à l'étudiant en situation de handicap de disposer d'un aménagement de ses études au plus près de ses besoins de compensation du handicap.

Ces contrats sont construits en équipe plurielle (équipe pédagogique, scolarité, médecine préventive, étudiant et service handicap) et stipulent toutes les adaptations d'études et d'examen pour l'année. La signature de ce contrat par chacune des parties permet un engagement de part et d'autre et évite les problèmes d'organisations d'examens.

### **Accueil Handicap : Maison des Étudiants**

Le service conseille et accompagne dans leurs études supérieures tous les étudiants en situation de handicap permanent ou temporaire.

Sa mission : permettre la réussite de l'étudiant dans son projet personnel de formation.

### **Référent Études et Handicap pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie**

**Nathan RÉRA**                              nathan.rera@univ-poitiers.fr

- **Maison des Étudiants**                      Campus de Poitiers – Bât. A6 – 1 rue Neuma Féchine Borges  
accueil.handicap@univ-poitiers.fr  
**www.univ-poitiers.fr** – Rubrique Étudier en situation de handicap

## **SERVICE DE SANTÉ UNIVERSITAIRE (SSU)**

Le Service de Santé Universitaire vous permet de rencontrer des infirmiers, sans rendez-vous, et d'être orienté vers votre médecin traitant, le médecin de service ou un autre professionnel de la santé.

Une demande d'aide psychologique peut également être accompagnée par le SSU (opération « chèques psy »).

- **Service de Santé Universitaire**              Campus de Poitiers – Bât. C4 – 4 allée Jean Monnet  
(33) (0)5 49 45 33 54 (taper 1)  
infirmiers@univ-poitiers.fr  
Du lundi au jeudi : 8h30-17h30 ; le vendredi : 8h30-16h30

## **CROUS**

La mission du Crous est d'améliorer les conditions de vie et de travail des étudiants pour permettre au plus grand nombre d'accéder à l'Enseignement supérieur et de réussir ses études.

Le Crous propose des services à l'étudiant dans 7 grands domaines : bourses d'études, aides sociales, logements, restaurants universitaires, activités culturelles, accueil des étudiants internationaux, jobs.

### **CROUS de Poitiers**

**[www.crous-poitiers.fr](http://www.crous-poitiers.fr)**

#### **Bourses et logements étudiants**

**[www.messervices.etudiant.gouv.fr](http://www.messervices.etudiant.gouv.fr)**

Rubrique Assistance, en bas de page : catégories Bourses ou Logement

09 72 59 64 86

Du lundi au vendredi, 9h-17h

## PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 1

Responsable : Marcello ANGHEBEN

Au premier semestre, l'étudiant en Histoire de l'art et Archéologie doit suivre les enseignements suivants :

- 3 UE en Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE 'Mineure', à choisir dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 Histoire de l'art antique et médiéval 1

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne

**Philippe Mainterot** – 12h CM

Ce cours présente la naissance de la civilisation pharaonique et la première grande phase de rayonnement de l'Égypte : l'Ancien Empire (2700-2200 av. J.-C.) à travers l'étude des sites archéologiques de Hiérakonpolis, Saqqarah et Gîza.

##### ▪ Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient ancien I

**Vincent Michel** – 12h CM

Le cours (Orient I) porte sur l'histoire de l'art et l'archéologie des Antiquités Orientales. Il est consacré aux civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen Orient tels que l'Anatolie, le Levant, la Mésopotamie et l'Élam, sur une durée s'étendant de l'époque du néolithique jusqu'à la fin de l'âge du Bronze (X<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> millénaire). Il s'agit de présenter les monuments et la culture matérielle des pays de l'Orient Ancien, berceaux des grandes mutations de l'humanité qui ont marqué profondément l'ensemble du Proche-Orient et le monde occidental (urbanisme, écriture, organisation politique et religieuse, art...).

##### ▪ Histoire de l'art médiéval 1

**Éric Palazzo** – 24h CM

Le cours sera une introduction générale à l'art médiéval, considérant les enjeux méthodologiques et historiographiques. Plusieurs œuvres seront abordées dans le détail, prises dans des périodes comprises entre le 5<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle, et réalisées sur des supports tels que la peinture de manuscrits, la peinture monumentale, l'orfèvrerie, l'ivoire, l'architecture et la mosaïque.

Examen terminal
1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5

#### UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain 1

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Art moderne : L'art de la Renaissance

**Estelle Leutrat et Clémence Pau** – 24h CM

**Les Arts figuratifs à la Renaissance : formes et enjeux 1** (Estelle Leutrat)

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'art moderne propose d'aborder les arts en Europe au XV<sup>e</sup> siècle, moment de bouleversements sociaux, techniques et intellectuels. Il portera principalement sur la péninsule italienne, tout en interrogeant les interactions avec d'autres aires géographiques comme les Flandres, l'Allemagne et la France.

**Architecture** (Clémence Pau) :

Ce cours propose une initiation à l'architecture de la Renaissance, au XV<sup>e</sup> siècle en Italie. Durant le Quattrocento, de nouvelles théories sont développées et appliquées à l'architecture, tirées de l'esprit humaniste et en référence au monde antique. Après avoir dressé le contexte historique et théorique de ces nouvelles idées, nous nous focaliserons sur des études de cas, propres aux cités-états de la Péninsule. Cet enseignement vise à obtenir une méthode pour comprendre un édifice, en le décrivant, l'analysant et en le replaçant dans son contexte. Il faudra acquérir et maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'architecture.

▪ **Art contemporain : L'architecture au siècle de l'industrie en France et en Europe, 1830-1914**

**Nabila Oulebsir** – 12h CM

Le XIX<sup>e</sup> siècle, dit siècle de l'industrie, est une période foisonnante de l'histoire contemporaine caractérisée par une révolution industrielle, mais aussi politique et sociale. L'architecture bénéficie d'un renouveau grâce à la production en masse de matériaux tels que le fer et le verre, d'une part, et à la nouvelle liberté de création que les artistes et architectes acquièrent, d'autre part. On propose dans ce cours d'analyser la production architecturale en France et en Europe, entre éclectisme réinventant les styles du passé et innovation technique et industrielle.

▪ **Art contemporain : Cinéma et avant-gardes (1909-1939)**

**Nathan Réra** – 12h CM

Ce cours envisage la question des relations entre le cinéma et les arts plastiques durant la période qui a vu naître les principales avant-gardes historiques (cubisme, futurisme, Dada, surréalisme, avant-gardes russes). On verra d'abord comment les différents mouvements de l'art moderne ont intégré le cinéma à leurs pratiques, en empruntant des voies expérimentales à rebours des formes cinématographiques traditionnelles, récusant les notions de récit, de scénario ou de sujet ; on s'intéressera en particulier aux films de plasticiens (Léger, Picabia, Man Ray, Richter, Duchamp). On appréhendera ensuite la manière dont le cinéma s'est approprié des questionnements propres aux avant-gardes historiques (vitesse, dynamisme, déconstruction, abstraction...), à partir de l'étude de films de cinéastes majeurs (L'Herbier, Gance, Epstein, Vertov, Eisenstein).

Examen terminal
1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5

**UE3 Histoire de l'art, toutes périodes : travaux dirigés 1**

48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Art antique : Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne**

**Philippe Mainterot** – 6h TD

▪ **Art antique : Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient ancien I**

**Léa Dechamp** – 6h TD

Contrôle continu
2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25

▪ **Histoire de l'art médiéval 1**

**Éric Palazzo** – 12h TD

Exercices de méthodologie en histoire de l'art médiéval.

Contrôle continu
1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25

▪ **Art moderne : L'art de la Renaissance. XV<sup>e</sup> siècle**

**Léon Rochard et Magaly Piquart-Vesperini** – 12h TD

**Les arts en Europe au XV<sup>e</sup> siècle** (Léon Rochard) :

Ce TD est conçu comme accompagnement du cours magistral sur le XV<sup>e</sup> siècle. Il approfondira et précisera le cours, tout en encourageant le développement de compétences essentielles à l'histoire de l'art, notamment l'analyse visuelle.

**Architecture** (Magaly Piquart-Vesperini) :

Cet enseignement est conçu comme un support au CM et vise à apprendre aux étudiants à maîtriser à l'écrit comme à l'oral l'analyse d'un édifice. Il s'agit donc d'un moyen d'approfondir la méthode et les connaissances développées en CM en vue de

se préparer au partiel. L'ensemble des séances permettra d'acquérir une vision comparatiste des différents édifices étudiés tout en les replaçant dans leur contexte.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25

**- Art contemporain : Architecture contemporaine, XIX<sup>e</sup> siècle**

**Camille Conte** – 6h TD

Les séances de travaux dirigés seront programmées en lien et complémentarité du cours de l'UE2 (N. Oulebsir), L'architecture au siècle de l'industrie en France et en Europe, 1830-1914).

Contrôle continu
1 oral coefficient 0,12

**- Art contemporain : Initiation à la grammaire du cinéma**

**Nathan Réra** – 6h TD

Ces travaux dirigés constituent une initiation à la grammaire du cinéma. Seront étudiées, à partir d'extraits d'œuvres majeures de l'histoire du cinéma, les notions suivantes : champ et hors-champ, plan, prise de vues, mouvement de caméra, montage, raccord...

Contrôle continu
1 écrit sur table coefficient 0,13

## UE MINEURE AU CHOIX

*L'étudiant choisit un enseignement dans une autre discipline : Musicologie, Philosophie, Histoire, Géographie ou Sociologie.*

*L'enseignement de Géographie se déroule sur le Campus de Poitiers : Bât. A4 - 3 rue Théodore Lefebvre.*

*L'enseignement de Musicologie a lieu en centre-ville : Pavillon universitaire musique et danse - Bât. E08 - 15, rue Guillaume VII le Troubadour.*

► **Musicologie : Musique, arts et histoire**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

► **Philosophie : Problèmes fondamentaux de la philosophie**

24h CM et 24h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**- L'épistémologie des sciences humaines**

**Aurélien Lesueur** – 12h CM et 12h TD

On donnera, dans ce cours, tous les repères indispensables à une compréhension des problèmes soulevés par l'épistémologie des sciences humaines. Si on oppose d'ordinaire les sciences « dures », authentiques théories portant sur la nature, aux sciences humaines dites « molles », c'est pour souligner l'incapacité de ces dernières à se constituer comme de véritables sciences prédictives. Faut-il en conclure qu'elles usurpent le statut même de science ? Pour répondre à cette question, nous étudierons des auteurs de premier plan qui ont cherché à établir les fondements d'une science de l'homme.

**- Causalité et liberté**

**Alexandra Roux** – 12h CM et 12h TD

Plus qu'une notion, la liberté est un problème. On s'attachera à l'explorer en montrant tout d'abord que cette notion renvoie à une réalité dont l'existence s'avère problématique : on fera alors le point sur son rapport à des notions connexes, celles de causalité, de contingence et de nécessité, de fatalisme et de déterminisme. On verra par ailleurs que sa définition divise les philosophes, ce que l'on précisera en étudiant les différentes manières de concevoir la liberté dans son rapport à la notion de causalité, que ce soit comme puissance, puissance d'agir, pouvoir de choix, pouvoir de transgression, ou comme indépendance, autonomie, maîtrise de soi, création de soi.

► **Histoire médiévale et moderne**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **L'Occident de la fin de l'Empire romain aux Capétiens : découverte des cadres politiques, sociaux, économiques et culturels (V<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle)**

Lucie Malbos – 24h CM

Le V<sup>e</sup> siècle marque en Occident la disparition de l'Empire romain : les cadres à la fois politiques et religieux sont redéfinis, dans un contexte de christianisation, et les sociétés occidentales subissent de profondes mutations (également économiques, culturelles). Après avoir abordé l'arrivée des peuples « barbares » en Occident et le règne des Mérovingiens, on étudiera la construction d'un royaume puis empire carolingien, jusqu'à sa disparition et l'arrivée d'une nouvelle dynastie, les Capétiens. Conçues de façon chronologique et thématique, les séances visent à apporter des repères à la fois chronologiques et spatiaux, à présenter le vocabulaire spécifique à l'étude de la période et à en découvrir les grandes problématiques.

▪ **L'Europe aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**

Fabrice Vigier – 24h CM

Ce cours s'efforce de donner les grandes caractéristiques du continent européen entre la période de la Renaissance et celle de la fin du Siècle des Lumières. Plusieurs thématiques historiques sont traitées : les relations internationales de 1492 à 1789 ; la démographie et les populations européennes à l'époque moderne ; l'économie en Europe aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ; les sociétés européennes sous l'Ancien Régime ; les réformes protestantes en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle.

► **Géographie**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Géographie sociale**

▪ **Villes et campagnes dans le monde**

► **Initiation à la sociologie**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Structure sociale contemporaine**

Mathias Lenzi – 24h CM

Le cours permet d'objectiver, par une approche à la fois quantitative et qualitative, la dynamique des groupes sociaux et classes sociales dans la France contemporaine.

▪ **Questions de sociologie**

Aurélien Ibrahima Diallo – 24h CM

Le cours est une première approche de l'analyse de la société française. Les questions souvent abordées dans les médias ou à l'école (par exemple, la question de la reproduction des inégalités et du mérite personnel, la question de l'évolution de la pauvreté, ou autres) seront abordées sous l'angle des connaissances sociologiques.

**UE LANGUE VIVANTE**

UE5 **Langue vivante 1**

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Allemand, Italien.*

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE6 **Outils et compétences transversales 1**

22h – coefficient 1 – 3 ECTS

#### ▪ **Méthodologie du travail universitaire**

**Mathilde Carrive** – 2h CM, 2h TD, et 2h PPD

Ce cours vous accompagne pour acquérir les méthodes de travail à l'université.

Contrôle continu
1 quitus

#### ▪ **Numérique**

**Paul Jutteau** – 2h CM, 6h TD et 2h PPD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

Contrôle continu
1 production écrite coefficient 0,5

#### ▪ **Recherche documentaire**

**Isabelle Lerquet** – 3h TD et 3h PPD

Contrôle continu
1 production écrite coefficient 0,5
1 quitus

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1

# PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE

## SEMESTRE 2

Responsable : Marcello ANGHEBEN

Au second semestre, l'étudiant suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (Philosophie ou Histoire)
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 Histoire de l'art antique et médiéval 2

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne 2

**Philippe Mainterot** – 12h CM

Ce cours présentera la civilisation pharaonique du Moyen Empire (2033-1786 av. J.-C.) à travers les œuvres majeurs de cette période (architecture, sculpture, iconographie).

##### ▪ Antique : Protohistoire égéenne

**Vincent Michel** – 12h CM

Le cours porte sur l'étude de la naissance de l'art grec à travers la culture matérielle de la préhistoire cycladique, de la civilisation des palais crétois et enfin du monde mycénien jusqu'aux âges obscurs. Il s'agit, à travers l'analyse de nombreuses œuvres d'art (architecture, sculpture, peinture, petits objets...), de rendre compte de la créativité exceptionnelle des mondes égéen puis grec sur plusieurs millénaires.

##### ▪ Histoire de l'art médiéval 2 : Le langage de l'image au Moyen Âge

**Thomas Guglielmo** – 24h CM

La profonde mutation que connaît l'Occident à la fin du V<sup>e</sup> siècle entraîne des transformations majeures dans la production visuelle, désormais influencée par la religion chrétienne. Les concepteurs d'images ont abandonné l'illusionnisme de l'art romain, ouvrant le champ des possibles à une figuration désormais sans limites. Les images, en tant que mode de pensée visuel, sont une voie d'accès privilégiée vers la connaissance et la compréhension des sociétés. Ce cours constituera, à travers l'étude d'une série d'œuvres sur différents supports, une introduction à l'art du premier Moyen Âge occidental, dans sa diversité et son originalité.

Examen terminal
1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5

#### UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain 2

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Art moderne : L'art de la Renaissance

**Estelle Leutrat et Clémence Pau** – 24h CM

**Le maniérisme, un art européen** (Estelle Leutrat) : Ce cours propose d'étudier les arts sur un long XVI<sup>e</sup> siècle, depuis les bouleversements consécutifs à la décoration de la voûte de la chapelle Sixtine par Michel-Ange jusqu'à l'affirmation de la Contre-Réforme.

**Architecture** (Clémence Pau) : Ce cours propose une initiation à l'architecture de la Renaissance, au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie.

### - Art contemporain : Ode à la nature et fantasmes artistiques

**Suzanne Martin-Vigier** – 12h CM

Le cours portera sur les « échappées » artistiques qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle, notamment liées au désir de retour à la nature, en opposition au développement industriel, aussi bien chez les peintres anglais, comme Constable et Turner, que chez les artistes français, comme Théodore Rousseau et Antoine-Louis Barye, ou encore chez ceux relevant de l'école de Barbizon. Il portera également sur les voyages, plus lointains, en Orient notamment, à la recherche de nouveaux sujets à représenter, sans oublier les appétences de certains artistes pour des époques révolues : la Grèce ou la Rome antique.

### - Art contemporain : Architecture contemporaine et patrimoine, XIX<sup>e</sup> siècle

**Nabila Oulebsir** – 12h CM

Ce cours prolonge celui dispensé au premier semestre sur la création architecturale du XIX<sup>e</sup> siècle, en s'intéressant cette fois à l'action patrimoniale des architectes à cette même période, notamment celles d'Eugène Viollet-le-Duc et de ses disciples.

Examen terminal
1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5

## UE3 Histoire de l'art, toutes périodes : travaux dirigés 2

48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Initiation à l'histoire de l'art de l'Égypte ancienne 2

**Philippe Mainterot** – 6h TD

### - Antique : Protohistoire égéenne

**Bertrand Riba** – 6h TD

Contrôle continu
2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25

### - Histoire de l'art médiéval 2

**Amal Azzi** – 12h TD

Contrôle continu
1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25

### - L'art de la Renaissance

**Léon Rochard et Magaly Piquart-Vesperini** – 12h TD

**Les arts en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle** (Léon Rochard) : Ce TD est conçu comme accompagnement du cours magistral sur le XVI<sup>e</sup> siècle. Il approfondira et précisera le cours, tout en encourageant le développement de compétences essentielles à l'histoire de l'art, notamment l'analyse visuelle.

**Architecture** (Magaly Piquart-Vesperini) : Cet enseignement est conçu comme un support au CM et vise à apprendre aux étudiants à maîtriser à l'écrit comme à l'oral l'analyse d'un édifice. Il s'agit donc d'un moyen d'approfondir la méthode et les connaissances développées en CM en vue de se préparer au partiel. L'ensemble des séances permettra d'acquérir une vision comparatiste des différents édifices étudiés tout en les replaçant dans leur contexte.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25

### - Art contemporain : Ode à la nature et fantasmes artistiques

**Suzanne Martin-Vigier** – 6h TD

Travaux dirigés en lien avec le cours magistral de l'UE 2.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Contemporain) coefficient 0,12

### - Architecture contemporaine, XIX<sup>e</sup> siècle

**Camille Conte** – 6h TD

Les séances de travaux dirigés seront programmées en lien et complémentarité du cours de l'UE 2 (N. Oulebsir).

Contrôle continu
1 oral (Architecture) coefficient 0,13

## UE AU CHOIX

*L'étudiant choisit un enseignement parmi les 4 propositions, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (Philosophie ou Histoire).*

### ► **Approfondissement en histoire de l'art médiéval**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1a : Les animaux dans l'art médiéval occidental : simple support d'un discours moral ?**

**Thomas Guglielmo** – 18h CM

Les animaux sont omniprésents au Moyen Âge. Centraux dans la vie quotidienne (alimentation, labour, vêtement, transport, éclairage, arts...), ils ont été pensés par l'homme et mis au service d'un discours moral. Enluminures, chapiteaux, tapisseries, l'image de l'animal est partout et si la vérité de l'idée prend bien souvent le pas sur l'approche naturaliste de tel ou tel animal, c'est parce que ce qui compte avant tout, c'est d'approcher l'essence de l'homme médiéval dans toutes ses contradictions.

#### ▪ **Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1b : Le corps dans l'art médiéval**

**Cécile Marujouls** – 18h CM

Le corps est omniprésent dans les images médiévales et d'une grande plasticité comme en témoigne la variété de ses expressions visuelles. Les concepteurs d'images ont redoublé d'inventivité pour donner à voir l'intime. Ainsi, les représentations du corps questionnent profondément le rapport à Dieu et son implication dans l'existence humaine. Le CM sera l'occasion d'aborder la place du corps dans la spiritualité chrétienne et les concepts médiévaux relatifs à l'étude des images médiévales.

#### ▪ **Approfondissement en histoire de l'art médiéval**

**Blanche Lagrange** – 12h TD

Les séances de TD sont étroitement articulées aux thématiques des deux cours d'approfondissement. Elles visent à l'acquisition de la méthode d'analyse des œuvres.

Contrôle continu	Examen terminal
2 productions écrites coefficient 0,4	2 examens sur table (2 x 1h) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 1h) coefficient 1

### ► **Archéologie**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Protohistoire européenne**

**Alexandre Bertaud** et **Valérie Audé** – 12h CM et 6h TD

#### ▪ **Archéologie des mondes médiévaux, V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles**

**Nicolas Prouteau** – 24h CM et **Aude Rouquié** – 6h TD

L'objectif de ce cours est d'offrir un socle de connaissances historiques et archéologiques sur la période qui s'écoule du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. À l'appui des découvertes archéologiques les plus récentes, l'accent sera mis sur l'impact des invasions germaniques, la mise en place des grands ensembles de nécropoles et d'habitats ruraux, la colonisation scandinave, l'église carolingienne et la mort, les palais et résidences élitaires, les croisades et l'émergence des centres urbains.

Contrôle continu	Examen terminal
1 écrit sur table (Protohistoire) coefficient 0,2 1 écrit sur table (Archéologie médiévale) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours) coefficient 1

## ► Philosophie : Problèmes fondamentaux de la philosophie

24h CM et 14h TD et 10h PPD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ L'Existence

**Oliver Norman** – 12h CM, 7h TD et 5h PPD

Ce cours tentera de proposer un aperçu global du problème philosophique de l'existence à travers l'histoire des idées. De la « naissance » du concept au IV<sup>e</sup> siècle au sein d'une réflexion théologique portant sur la nature de la Trinité, au questionnement particulier des existentialistes du XX<sup>e</sup> siècle, à l'abandon relatif du concept à l'époque actuelle. Nous tenterons alors de mettre en avant les évolutions, ruptures, et continuités propres à un concept qui semble toujours déjà s'éprouver bien plutôt que se penser.

### ▪ La vérité

**Jérôme Diacre** – 12h CM, 7h TD et 5h PPD

Depuis ses origines comme « dévoilement » jusqu'à sa traduction en « certitude » puis comme « absolu » et enfin comme « production idéologique », l'histoire de la vérité est difficile à cerner. Elle a pourtant des moments cruciaux que nous allons visiter en reprenant les textes fondamentaux de l'histoire de la philosophie. Ce faisant, le fil conducteur de notre parcours sera la question : est-il possible de faire une histoire de la vérité ?

## ► Histoire ancienne et contemporaine

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Histoire antique : Institutions politiques du monde grec : la cité

**Delphine Ackermann** – 24h CM

L'organisation politique en cités est considérée comme une caractéristique majeure de la civilisation grecque antique, à partir de l'époque archaïque. Par quelques études de cas, fondées sur l'analyse de documents littéraires et épigraphiques, ce cours propose de comprendre le fonctionnement institutionnel des cités grecques, principalement aux époques classique et hellénistique.

### ▪ Histoire contemporaine : De la Révolution américaine à la Révolution allemande : 150 ans de révolutions dans le monde

**Théo Bernard** – 24h CM

Sans prétendre constituer une histoire générale des phénomènes révolutionnaires, ce cours de douze séances vise à familiariser les étudiants avec les principaux moments révolutionnaires du long XIX<sup>e</sup> siècle et leur historiographie. Partant des réflexions et analyses des contemporains sans s'empêcher de faire appel aux sciences politiques, une triple perspective d'histoire politique, sociale et culturelle sera particulièrement mobilisée.

## UE LANGUE VIVANTE

### UE5 Langue vivante 2

16,5h TD et 7,5 h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.*

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE6 Outils et compétences transversales 2

22h – coefficient 1 – 3 ECTS

#### ▪ Recherche documentaire

**Amélie Folliot** – 3h TD et 3h PPD

Contrôle continu
1 production écrite coefficient 0,5
1 quitus

**▪ Numérique****Paul Jutteau** – 6h TD et 4h PPD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

<b>Contrôle continu</b>
1 production écrite coefficient 0,5

**▪ Projet personnel et professionnel de l'étudiant : Découverte du parcours d'études et des formations****Nicolas Prouteau** (coord.) – 4h CM et 2h PPD

<b>Contrôle continu</b>
1 quitus

<b>2<sup>e</sup> session</b>
1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1

## DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE

### SEMESTRE 3

Responsable : Nabila OULEBSIR

Au troisième semestre, l'étudiant suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

#### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

##### UE1 Histoire de l'art antique et médiéval 3

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien II

**Vincent Michel** – 12h CM

Le cours porte sur l'histoire de l'art et l'archéologie des Antiquités Orientales depuis la fin de l'âge du Bronze jusqu'à la période Perse (II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> millénaire). Il s'agit d'étudier les civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen-Orient, en présentant les principaux vestiges et la richesse des civilisations qui se sont succédé par l'étude des productions artistiques, l'architecture et l'urbanisme, les organisations politique et religieuse, le monde funéraire...

##### ▪ Histoire de l'art et archéologie du monde grec

**Séverine Lemaitre** – 12h CM

La volonté des Grecs d'honorer leurs divinités est à l'origine de la création d'une grande partie de ce qui compose, pour les historiens de l'art modernes, les œuvres de l'art grec. Le cours s'attache à la présentation des traces et vestiges matériels en lien avec les pratiques culturelles des anciens, dans le monde grec. Il s'agira d'étudier les espaces au sein desquels les cultes et les pratiques religieuses antiques se sont déroulées : leur cadre architectural et leurs décors, ainsi que les sculptures et les objets qui y étaient associés.

##### ▪ Histoire de l'art médiéval 3

**Marcello Angheben** – 24h CM

Le cours se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à la naissance et au développement de l'art gothique en France et se concentrera sur la sculpture, le vitrail et l'orfèvrerie. La seconde portera sur la peinture italienne des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles à travers les œuvres des grands maîtres : Cavallini, Cimabue et Giotto.

Examen terminal
1 examen écrit (2h, tirage au sort Antique) coefficient 0,5
1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 examen écrit (2h, tirage au sort Antique) coefficient 0,5
1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5

##### UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain 3

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Art moderne : Peinture et arts graphiques aux Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle

**Léon Rochard** – 24h CM

Ce cours magistral se concentrera sur les Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle, mêlant histoire sociale, culturelle, et artistique, et offrira aux étudiant.e.s un aperçu de la riche production artistique des Pays-Bas et de ses artistes, parmi lesquels Rembrandt, Vermeer, ou encore Frans Hals.

▪ **Art contemporain : Le temps des scandales : révolutions et réactions**

Suzanne Martin-Vigier – 12h CM

Ce cours sera l'occasion de s'arrêter sur les heurts et les révolutions qui émaillent l'art du mitan du siècle, et des décennies suivantes. Il portera sur la rupture provoquée par le réalisme et l'art de Gustave Courbet, mais aussi par les œuvres d'Édouard Manet, par l'Impressionnisme et le mouvement postimpressionniste. Une attention particulière sera portée à l'année 1863, pivot chronologique, marquée par la mort de Delacroix et le Salon des Refusés.

▪ **Art contemporain : L'architecture du mouvement moderne et son internationalisation, XX<sup>e</sup> siècle**

Nabila Oulebsir – 12h CM

Ce cours vise à comprendre l'émergence du mouvement moderne en architecture et ses modalités de diffusion à l'échelle internationale, ses implications sociales et politiques. Seront analysés aussi bien les discours véhiculés par les architectes, chefs de file, que les œuvres dont certaines sont critiquées et d'autres sont devenues progressivement des icônes de l'architecture moderne.

Examen terminal
1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 examen écrit (2h, tirage au sort, Contemporain) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5
1 examen écrit (2h, tirage au sort, Contemporain) coefficient 0,5

**UE3 Histoire de l'art, toutes périodes : travaux dirigés 3**

48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien II**

Léa Dechamp – 6h TD

▪ **Histoire de l'art et archéologie du monde grec**

Julie Caron – 6h TD

Dans ce TD, les étudiant-e-s, en binôme ou en groupes de trois, selon les effectifs, devront réaliser une étude de cas, c'est-à-dire l'étude approfondie d'un sujet : œuvre, édifices, sites s'inscrivant dans la thématique vue en CM dans l'UE1. Les étudiants devront mobiliser les sources documentaires de nature différente. La restitution à l'oral du travail sera réalisée à l'aide d'une présentation visuelle. En plus de connaissances supplémentaires sur le thème des sanctuaires grecs les étudiant-e-s pourront exercer leur compétence à l'oral.

Contrôle continu
2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25

▪ **Histoire de l'art médiéval 3**

Éric Palazzo – 12h TD

Exercices de méthodologie en histoire de l'art médiéval, principalement à partir d'exemples pris dans les manuscrits enluminés.

Contrôle continu
1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25

▪ **Peinture et arts graphiques aux Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle**

Léon Rochard – 12h TD

Ce TD est conçu comme un accompagnement au cours magistral sur les Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle. Il se concentrera sur des éléments plus précis et viendra compléter le cours via le développement de compétences essentielles à l'histoire de l'art, comme l'analyse visuelle ou encore l'approche des sources primaires.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25

▪ **Art contemporain : Le temps des scandales : révolutions et réactions**

Suzanne Martin-Vigier – 6h TD

Travaux dirigés en lien avec le cours magistral de l'UE 2.

▪ **Art contemporain : L'architecture du mouvement moderne, XX<sup>e</sup> siècle**

**Camille Conte** – 6h TD

Les séances de travaux dirigés visent un approfondissement des connaissances sur les œuvres et les écrits des architectes du mouvement moderne, en lien avec le cours de l'UE 2 (N. Oulebsir).

<b>Contrôle continu</b>
2 productions écrites (Contemporain) coefficient 0,25

**UE AU CHOIX**

*Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).*

► **Approfondissement en Histoire de l'art moderne : Arts et techniques**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Entre pratique et théorie : techniques et matériaux à la période moderne**

**Léon Rochard** – 24h CM

Ce cours magistral est destiné à donner aux étudiant·e·s une meilleure compréhension des techniques et matériaux impliqués dans les arts graphiques et la peinture de la période moderne. Il s'intéressera aux techniques elles-mêmes, à leur histoire et leur évolution, à leur conceptualisation théorique à la période moderne, mais aussi aux technologies actuelles qui nous permettent de les analyser.

▪ **Patrimoine, Restauration, Conservation des édifices de l'époque moderne**

**Mélissa Jarrousse** – 12h CM

Ce cours permettra de mettre en perspective les enjeux et les débats actuels qu'incarnent les édifices du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la ville contemporaine. Plus largement, il s'agira de se questionner sur le devenir d'un bâtiment d'époque moderne entre classement, conservation, restauration et réhabilitation. Le cas échéant, une ouverture sur le patrimoine mobilier et les décors sera proposée.

▪ **Arts graphiques**

**Bruno Guilois** – 12h TD

<b>Contrôle continu</b>	<b>Examen terminal</b>
2 écrits sur table coefficient 0,4	1 écrit sur table (2h, tirage au sort) coefficient 0,6

<b>2<sup>e</sup> session</b>
1 écrit sur table (2h, tirage au sort) coefficient 1

► **Archéologie**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Protohistoire européenne : Âge du Fer**

**Patrick Maguer** – 12h CM

Le cours traitera de la civilisation celtique en abordant les thèmes suivants : histoire de la discipline ; architecture ; habitat rural et agglomérations en insistant tout particulièrement sur les découvertes issues des grands décapages réalisés ces dernières années. Le monde des morts sera abordé par le biais de quelques tombes exceptionnelles (Hochdorff, Vix, tombes bituriges et de Gaule Belgique), mais également de nécropoles fouillées récemment dans le centre et le nord de la Gaule.

▪ **L'espace rural en Gaule romaine**

**Nadine Dieudonné-Glad** – 12h CM

Le domaine rural antique, organisation, architecture de l'habitat et des bâtiments des exploitations agricoles, en particulier des *villas*. Les productions agricoles antiques et les techniques culturelles.

▪ **L'espace rural en Gaule romaine**

Julie Caron – 6h TD

▪ **Archéologie médiévale : Le site archéologique médiéval**

Nicolas Prouteau – 12h CM

Après une présentation des grands chercheurs et chantiers qui ont permis de fonder l'archéologie médiévale comme une discipline à part entière (Brebrières, Rougiers, Louvre, Saint-Denis, etc.), le cours évoque l'apparition de nouvelles méthodes et objets de recherches récents : archéologie du bâti, archéologie environnementale et forestière, archéologie des matériaux...

▪ **Archéologie médiévale : Le site archéologique médiéval**

Nicolas Prouteau – 6h TD

Exposés sur les rapports de fouilles de sites archéologiques médiévaux dans la région.

Contrôle continu	Examen terminal
1 épreuve orale (Gaule romaine) coefficient 0,2 1 épreuve orale (Médiéval) coefficient 0,2	2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort de 2 sujets entre les 3 cours) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort de 2 sujets entre les 3 cours) coefficient 1

► **Histoire religieuse**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

▪ **Introduction à l'étude de la religion grecque**

Andrzej Chankowski – 12h CM

Qualifiée de « polythéiste » et de « traditionnelle », la religion grecque est très différente des grandes religions monothéistes qui dominent le paysage religieux du monde contemporain : elle est centrée non pas sur les « croyances », mais sur le culte qui est organisé par la communauté politique. Ce cours vise à présenter la religion grecque comme un système, à cerner sa logique.

▪ **Histoire médiévale**

12h CM

▪ **Réformes et Contre-Réformes en Occident aux XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> siècles**

Fabrice Vigier – 12h CM

La rupture religieuse initiée par Martin Luther et poursuivie par Jean Calvin et d'autres réformateurs a profondément bouleversé l'Europe Occidentale. Pour répondre à l'expansion du protestantisme, l'Église catholique initia sa propre réforme, ce qui contribua à redéfinir le paysage religieux, social, culturel et politique du continent autour de cet antagonisme.

▪ **Les religions d'Occident face à la modernité (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

Jérôme Grévy – 12h CM

Loin d'avoir subi le déclin que les libres penseurs préconisaient ou espéraient, loin également d'être restés figés, les trois monothéismes judéo-chrétiens connurent de profondes transformations aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, aussi bien en ce qui concerne la pensée théologique que le culte et l'action dans la société. Une attention particulière sera portée sur les relations entre les pouvoirs publics et les autorités religieuses ainsi qu'aux relations entre les religions.

► **Préparation aux métiers de l'enseignement 1<sup>er</sup> degré**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

La formation propose des enseignements et des temps de formation à visée professionnelle (polyvalence, culture commune, connaissance de l'école, gestes professionnels, acculturation à la recherche en éducation) et de préparation au concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE).

- Informations complémentaires sur le site de l'Inspe : [inspe.univ-poitiers.fr](http://inspe.univ-poitiers.fr)

## ► Préparation aux licences professionnelles

24h – coefficient 2 – 6 ECTS

Cet enseignement a pour objectif de guider les étudiants désirant intégrer une Licence Professionnelle (formation de niveau bac+3, permettant une insertion directe dans la vie active), en affinant leur choix d'orientation. Elle permet aux étudiant.e.s de développer les connaissances et les compétences nécessaires pour postuler l'année prochaine en licence professionnelle.

### - Présentation des licences professionnelles

4h CM

Présentation des licences professionnelles accessibles aux étudiants de licence de Sciences Humaines et Arts et de Lettres et Langues.

### - Stage tutoré via une enquête métiers

20h P-Proj

Interview d'un ou de plusieurs professionnels titulaire d'une licence professionnelle, d'un ou plusieurs étudiants ou enseignants de l'équipe pédagogique.

## ► Lang'Internationale

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

L'UE Lang'Internationale est une option ouverte aux étudiant.e.s de Licence 2 et se poursuit sur deux ans (L2 et L3) ou 4 semestres minimum (semestres 3 à 6 obligatoirement). Ce parcours offre la possibilité à l'étudiant.e de donner une dimension internationale à sa licence en maintenant / approfondissant sa deuxième langue vivante commencée au lycée (allemand, espagnol ou italien), ou bien en commençant l'apprentissage d'une nouvelle langue émergente (portugais, russe, arabe ou chinois).

Les contenus permettent l'acquisition ou le perfectionnement d'une langue de communication générale adaptée aux besoins d'une mobilité d'études ou de stage. Toutes les compétences sont travaillées à travers des documents (audios, vidéos, textes) récents et authentiques. L'étudiant.e est également formé.e à la culture du ou des pays concernés. Un test de positionnement est proposé aux étudiant.e.s dans le but de former des groupes de compétences. La passation d'une certification est fortement encouragée en fin de parcours.

- Informations complémentaires sur le site de la Maison des Langues : [mdl.univ-poitiers.fr](http://mdl.univ-poitiers.fr) - Rubrique : Étudiants - UE4 option Lang'Internationale

## UE LANGUE VIVANTE

### UE5 Langue vivante 3

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE 6 Outils et compétences transversales 3

4h CM, 9h TD et 11h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

#### - Numérique

Valentin Louineau – 6h TD et 4h PPD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

<b>Contrôle continu</b>
1 production écrite coefficient 0,5

▪ **Recherche documentaire**

**Mattieu Manceau** – Université de Poitiers – 3h TD et 3h PPD

Contrôle continu
1 production écrite coefficient 0,5 1 quitus

▪ **Projet personnel et professionnel de l'étudiant (PPPE)**

**Philippe Mainterot** (coord.) – 4h CM et 4h PPD

L'objectif de ce cours est de vous aider à construire votre parcours dans l'enseignement supérieur et votre projet professionnel.

Contrôle continu
1 quitus

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1

## DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE

### SEMESTRE 4

Responsable : Nabila OULEBSIR

Au quatrième semestre, l'étudiant suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE au choix : soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outil et compétences transversales

#### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

##### UE1 Histoire de l'art antique et médiéval

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

###### ▪ Histoire de l'art et Archéologie des mondes grec et romain

Séverine Lemaître – 24h CM

Ce cours examinera successivement les théâtres dans le monde grec, puis différents aspects du monde romain. En contrepoint du CM sur les sanctuaires du monde grec, seront tout d'abord traitées, les pratiques religieuses et leur matérialité entre le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et le IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., de la naissance de Rome à la fin du III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Une partie du cours sera consacrée aux édifices de spectacle et de loisirs en Italie, mais également dans les provinces de l'Empire.

###### ▪ Histoire de l'art médiéval 4 : La peinture à Sienne et dans les anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle

Marcello Angheben – 24h CM

La première partie du cours sera consacrée à la peinture siennoise du XIV<sup>e</sup> siècle. À travers les œuvres majeures des grands maîtres seront soulevées les questions d'esthétique et d'iconographie, et plus particulièrement celle de la piété mariale et de l'expression visuelle du pouvoir communal.

La deuxième partie du cours portera sur la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle, communément appelée peinture « flamande ». Il sera question notamment de la révolution artistique orchestrée par Robert Campin, les frères van Eyck et Rogier van der Weyden, de la dévotion privée, de son articulation avec la liturgie et du rôle joué par les donateurs.

Examen terminal
1 examen écrit (2h, Antique) coefficient 0,5 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 examen écrit (2h, Antique) coefficient 0,5 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5

##### UE2 Histoire de l'art moderne et contemporain 4

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

###### ▪ Art moderne : Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France

Marie-Luce Pujalte-Fraysse – 16h CM et Mélissa Jarrousse – 8h CM

Marie-Luce Pujalte-Fraysse :

Siècle des rois bâtisseurs, le XVII<sup>e</sup> siècle français témoigne de la nouvelle vitalité que les arts connaissent en France depuis la Renaissance. La monarchie s'illustre grâce à des lieux emblématiques tels que Versailles à la gloire du Roi soleil mais le paysage urbain est marqué aussi par les constructions des grands ministres et d'une bourgeoisie entreprenante. Un modèle architectural français se met en place, que l'Europe s'approprie dans les dernières décennies du siècle. Le cours vise donc à mettre en évidence l'évolution des styles et de la production architecturale dans le contexte politico-social et culturel du royaume. Les grandes figures artistiques telles que la célèbre dynastie des Mansart aideront à comprendre le renouveau du statut de l'architecte et des institutions.

**Mélissa Jarrousse :**

Sous le règne d'Henri IV, de nouvelles idées apparaissent sur la manière d'embellir la ville afin de faire circuler l'air, l'eau et les hommes. Comment ces nouvelles réflexions sont-elles mises en œuvre au cours du XVII<sup>e</sup> siècle? À travers l'étude de cas de figure à Paris et en province, nous verrons ensemble quelques tentatives d'embellissements de la ville mais aussi la mise au point de la place royale.

**- Art contemporain : Les artistes face aux désastres de la guerre**

**Nathan Réra** – 24h CM

Ce cours a pour but d'analyser la manière dont les artistes (plasticiens, photographes, cinéastes...) ont représenté les violences de guerre et de masse de la période contemporaine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Dans une perspective à la fois historique, esthétique et éthique, on s'intéressera à la manière dont les technologies modernes et les savoir-faire meurtriers ont contribué au bouleversement des représentations visuelles ; on s'interrogera sur la supposée « irréprésentabilité » des génocides, et en particulier de la destruction des Juifs d'Europe ; on envisagera les limites des modes traditionnels de représentation dans l'appréhension du pire.

Examen terminal
1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5 1 examen écrit (2h, Contemporain) coefficient 0,5

2 <sup>e</sup> session
1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5 1 examen écrit (2h, Contemporain) coefficient 0,5

**UE3 Histoire de l'art, toutes périodes : travaux dirigés 4**

48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**- Art étrusque**

**Mathilde Carrive** – 12h TD

Les Étrusques jouèrent un rôle majeur dans la péninsule italienne au premier millénaire av. J.-C. Ils nous sont aujourd'hui connus notamment grâce aux nombreuses fresques murales qui ornent les tombes fouillées et à leur riche culture matérielle. À travers la réflexion sur le montage d'une petite exposition, ce cours constitue une initiation à l'art et la culture étrusques.

Contrôle continu
1 épreuve orale (Antique) coefficient 0,25

**- Histoire de l'art médiéval 4**

**Mélissa Bourroux** – 12h TD

Contrôle continu
1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25

**- Art moderne : Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France**

**Magaly Piquart-Vesperini** et **Jean Potel** – 12h TD

Le TD permettra d'approfondir les connaissances développées en CM. Les étudiants auront l'occasion de s'approprier un sujet d'étude en mobilisant la méthode et le vocabulaire propre à l'histoire de l'architecture moderne.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25

**- Art contemporain : Analyser un film**

**Nathan Réra** – 12h TD

Ce cours offre une initiation aux différentes approches (de type narratif, esthétique, historique, sociologique, psychanalytique...) qui permettent d'analyser une œuvre cinématographique.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Contemporain) coefficient 0,13 1 épreuve orale (Contemporain) coefficient 0,12

## UE AU CHOIX

Une unité obligatoire à choisir : soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

### ► **Approfondissement en Histoire de l'art contemporain**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Femmes architectes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

**Nabila Oulebsir** – 12h CM et 6h TD

Le cours et les séances de travaux dirigés seront consacrés à l'œuvre des femmes architectes, de Julia Morgan à Zaha Hadid, en passant par Charlotte Perriand. Seront privilégiées les trajectoires de certaines d'entre elles, depuis leur accès progressif aux lieux de formation dédiés à l'architecture (l'École des beaux-arts à Paris, l'École spéciale d'architecture à Paris, le Bauhaus de Dessau, etc.), jusqu'aux commandes publiques et privées qu'elles ont pu obtenir, ou le prix Pritzker (équivalent du prix Nobel du monde professionnel de l'architecture) qui leur a été décerné tardivement (Zaha Hadid).

Contrôle continu	Examen terminal
1 épreuve orale (Architecture) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, Architecture) coefficient 0,3

#### ▪ **Fin de siècle : entre rationalisme et onirisme**

**Suzanne Martin-Vigier** – 24h CM et 6h TD

Ce cours aura pour sujet un certain nombre de mouvements qui caractérisent la fin du siècle, où les artistes se retrouvent parfois tiraillés entre la célébration de la modernité, marquée par un réalisme parfois pesant, et un désir de réenchantement. Entre montée des avant-gardes et réaction symboliste, il sera aussi question de l'alliance parfois complexe entre l'art, l'artisanat et l'industrie, dont l'Art nouveau est un exemple parmi d'autres.

Contrôle continu	Examen terminal
1 épreuve orale (Fin de siècle), coefficient 0,1	1 écrit sur table (2h, Fin de siècle) coefficient 0,3
1 épreuve écrite (Fin de siècle), coefficient 0,1	

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1

### ► **Archéologie**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Méthodes de l'archéologie**

**Nadine Dieudonné-Glad** – 18h CM et 6h TD

Environnement juridique de l'activité archéologique. Techniques de prospection, de fouille et d'enregistrement des données archéologiques. Notions de stratigraphie et de chronologie relative et absolue.

Contrôle continu	Examen terminal
1 épreuve orale (Méthodes) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, Méthodes) coefficient 0,3

#### ▪ **Le château médiéval (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)**

**Nicolas Prouteau** – 18h CM et **Nicolas Prouteau, Baptiste Pelletier** – 6h TD

Cette introduction à la castellologie médiévale en France est très ancrée dans les thématiques de l'architecture et de l'archéologie du bâti et aborde les héritages de l'Antiquité et les innovations, les programmes architecturaux, les enjeux de la commande. Elle présentera aussi les enjeux de l'évolution de la fortification et de l'habitat élitaire à partir du X<sup>e</sup> siècle jusqu'au développement de l'artillerie à poudre au XV<sup>e</sup> siècle.

Contrôle continu	Examen terminal
1 écrit sur table (Château) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, Château) coefficient 0,3

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1

## ► Histoire du genre

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Les femmes dans la cité grecque

Lydie Bodiou – 12h CM

Déeses, prostituées, esclaves, héroïnes, filles, épouses et mères... Il s'agira dans ce cours d'éclairer les rôles et les statuts des femmes dans la cité grecque et de s'interroger sur leurs places et les capacités d'agir dans une période où les sources les cantonnent à l'ombre.

### ▪ La mère, la sainte et la danseuse : le corps des femmes à travers l'art du Moyen Âge

12h CM

### ▪ Histoire moderne

Anne Jollet – 12h CM

Il s'agit de rappeler, à partir de documents, à la fois l'omniprésence des débats d'idées autour de l'égalité des femmes et des hommes et la forte présence des femmes dans les principaux domaines d'activité, en particulier dans l'espace public.

### ▪ Genre et guerre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)

Fanny Le Bonhomme – 12h CM

Dans quelle mesure la guerre trouble-t-elle les rapports de genre et les identités de genre du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. ? Telle est la problématique de ce cours qui vise à déconstruire les représentations et les rapports de pouvoir liés au phénomène guerrier à l'époque contemporaine.

## ► Préparation aux métiers de l'enseignement - 1<sup>er</sup> degré

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations complémentaires sur le site de l'Inspe : <https://inspe.univ-poitiers.fr/>

## ► Lang'Internationale

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de la Maison des Langues : <https://mdl.univ-poitiers.fr/>  
Rubrique : Étudiants - UE4 option Lang'Internationale

## UE LANGUE VIVANTE

### UE5 Langue vivante 4

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE6 Outils et compétences transversales 5

24h CM – coefficient 1 – 3 ECTS

#### ▪ UE d'Ouverture

20h CM

1 UE à choisir parmi les UE d'ouverture proposées par l'Université de Poitiers.

- Consulter la liste des UE d'Ouverture :  
[www.univ-poitiers.fr/trouver-une-formation/personnaliser-votre-formation/ue-douvertures](http://www.univ-poitiers.fr/trouver-une-formation/personnaliser-votre-formation/ue-douvertures)

<b>Modalités de contrôle des connaissances</b>
--

Selon les MCC de l'UE choisie
-------------------------------

#### ▪ Projet personnel et professionnel : Forum des Métiers en Sciences humaines et arts

Philippe Mainterot (coord.) – 4h CM

L'objectif de ce cours est de vous aider à construire votre parcours dans l'enseignement supérieur et votre projet professionnel. Les étudiants de Licence 2 assistent au Forum des Métiers en Sciences humaines et arts : tables rondes, témoignages d'anciens étudiants, et échanges.

<b>Contrôle continu</b>
-------------------------

1 quitus
----------

## **TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE**

*Au semestre 5, l'étudiant choisit un parcours, qu'il poursuit au semestre 6 :*

*> soit Parcours Histoire de l'art*

*> soit Parcours Archéologie*

## TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 5

Responsable : Estelle LEUTRAT

*Au cinquième semestre, l'étudiant du parcours Histoire de l'art suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Histoire de l'art
- 1 UE au choix : soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART

#### UE1 Histoire de l'art antique 5

54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Égypte ancienne

**Philippe Mainterot** – 20h CM

Ce cours présente l'Égypte pharaonique depuis le Nouvel Empire jusqu'à la Basse Époque à travers ses monuments emblématiques politiques, religieux et funéraires ; ainsi que la vie quotidienne des Anciens Égyptiens à ces époques, et les relations entretenues avec les empires étrangers.

##### ▪ Orient chrétien protobyzantin

**Vincent Michel** – 16h CM

Le cours portera sur l'étude comparative des édifices chrétiens d'Orient du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle (Syrie, Jordanie, Liban, Palestine / Israël, Égypte). L'état de conservation exceptionnel des monuments permet de réaliser une étude comparative de premier ordre, des différentes formes architecturales, des solutions spatiales, du décor, permettant une meilleure compréhension des fonctions liturgiques des espaces cultuels chrétiens d'Orient dans le monde oriental de la Méditerranée.

##### ▪ L'architecture domestique et son décor dans le monde gréco-romain

**Mathilde Carrive** – 18h CM

Ce cours entend explorer l'évolution des formes et du décor de l'habitat dans le monde gréco-romain, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'Antiquité tardive. Nous nous concentrerons en particulier sur l'histoire de la mosaïque et de la peinture murale, et sur la manière dont ces décors sont mis en œuvre dans les maisons pour constituer des programmes décoratifs et donner sens aux différents espaces.

Examen terminal
1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

2 <sup>e</sup> session
1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

#### UE2 Histoire de l'art médiéval 5

54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Corps et âme, charnel et spirituel dans l'image médiévale

**Cécile Voyer** – 18h CM

Ce cours vise à aborder la dualité ou le dualisme entre spirituel et charnel, âme et corps au Moyen Âge à travers les images. Il permettra de s'interroger sur les représentations ou les systèmes de représentations qui structurent le corps social autant qu'elles le traversent.

**- Peindre dans les livres : images, rites et gestes****Cécile Voyer** – 18h CM

Ce cours permettra de présenter l'art de l'enluminure au Moyen Âge. Il s'agira bien également d'appréhender les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et au commentaire des œuvres visuelles du Moyen Âge. Outre la question de la réception (comment aborde-t-on les questions relatives au sens et à la fonction des images peintes ?), on mettra l'accent sur la place et l'importance de ce médium dans les pratiques culturelles et dévotionnelles des hommes du Moyen Âge.

**- Histoire de l'art médiéval 5c****Éric Palazzo** – 18h CM

Cours d'introduction à la méthodologie en iconographie médiévale à partir d'exemples pris dans différentes périodes et pour des œuvres réalisées sur différents supports.

Examen terminal
1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

2 <sup>e</sup> session
1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

**UE3 Histoire de l'art moderne 5**

40h CM et 14h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**- Image, révolte et sédition (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)****Estelle Leutrat** – 20h CM et 7h TD

Ce cours examine comment les images peuvent en temps de conflit devenir des armes efficaces de contestation politiques et religieuses. Il s'agira notamment d'étudier les images satiriques nées au temps de la Réforme protestante, ou encore de la Ligue.

**- Urbanisme et architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle****Clémence Pau** – 20h CM et 7h TD

Porteur d'enjeux politiques et sociaux, le goût à la grecque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle n'est pas un simple avatar de l'histoire artistique française. L'Antiquité est vécue dans la société progressiste comme une expérience philosophique aux vertus civiques et moralisatrices. Cet idéal se traduit en architecture dans les grands projets utopiques de C.N. Ledoux ou de Boullée. L'espace de la ville se modifie en introduisant utilité et pragmatisme dans les nouveaux programmes d'édilité publique (halles, théâtres, hôpitaux, museum, fontaines, etc.) ; le décor devient parlant et porteur de messages. Ainsi, il s'agira dans ce cours de tracer la grande diversité des productions architecturales d'une fin de siècle à considérer en termes de ruptures et/ou de continuités historiques entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

Les TD sont conçus comme un accompagnement à la recherche et s'appuieront sur un volet plus didactique consacré à la rédaction de notices, de livrets, de guides de visites ou d'expositions virtuelles.

Contrôle continu	Examen terminal
2 écrits sur table coefficient 0,4	2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1

## UE AU CHOIX

Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline (5 propositions).

### ► **Histoire de l'art contemporain 5**

54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Musées et architectures**

**Nabila Oulebsir** – 18h CM

On s'intéressera dans ce cours à l'architecture des musées, les collections qui y sont conservées ainsi que la scénographie privilégiée dans l'espace d'exposition, tout en mettant en relation ces équipements culturels et patrimoniaux avec la ville moderne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

<b>Examen terminal</b>
1 écrit sur table (2h, Musées) coefficient 0,3

#### ▪ **Auguste Rodin (1840-1917) : vivre et sculpter au XIX<sup>e</sup> siècle**

**Suzanne Martin-Vigier** – 18h CM

Ce cours, de prime abord monographique, permettra en réalité d'étudier de nombreuses thématiques propres à la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle : les formations, les ateliers, les modes de financement, les commandes publiques, la réception des œuvres, etc. Le processus de création de Rodin, ses relations avec les pouvoirs publics et politiques, avec ses pairs mais aussi avec les autres arts, sont autant de sujets qui seront abordés, de même que des focus seront faits sur certaines œuvres emblématiques.

#### ▪ **L'art après 1945 : perspectives croisées, France/États-Unis**

**Nathan Réra** – 18h CM

Au creuset des années 1950, le centre de l'art contemporain, historiquement basé à Paris, se déplace à New York, avec la célébration de l'expressionnisme abstrait, suivie par celle du néo-dadaïsme et du Pop Art. Ce cours propose d'en retracer les grandes étapes en envisageant, dans une perspective tout à la fois historique, politique, économique, sociale et esthétique, les affrontements qui agitent les mondes de l'art américain et français, mais aussi les dialogues féconds qui se nouent des deux côtés de l'Atlantique, et qui contribuent à transformation profonde des modes d'expression artistique.

Contrôle continu	Examen terminal
2 productions écrites coefficient 0,4	1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours Art contemporain) coefficient 0,3

<b>2<sup>e</sup> session</b>
2 écrits sur table (2x2h) coefficient 1

### ► **Anthropologie III : Histoire des idées et interculturalité**

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ **Courants et concepts**

**Pascal Bouchery**

Étude des principaux courants de pensée dans lesquels l'anthropologie s'est inscrite successivement au cours de son développement : l'évolutionnisme, le diffusionnisme, le fonctionnalisme, le culturalisme, le structuralisme, le dynamisme, le néo-marxisme.

#### ▪ **Relations interculturelles**

**Pascal Bouchery**

Analyse des relations que les sociétés humaines entretiennent les unes avec les autres en termes culturels. Aujourd'hui l'interculturalité est un thème incontournable dans un monde globalisé devenu opaque et incompréhensible à beaucoup, mais en réalité c'est l'histoire de l'humanité toute entière qui apparaît comme le produit de relations interculturelles. Il importe donc de comprendre les mécanismes mis en œuvre dans ce processus.

## ► Histoire ancienne et médiévale

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - La famille dans la Grèce des cités

Lydie Bodiou – 15h CM et 9h TD

Ce cours vise à éclairer la notion de famille dans le monde grec. Celle-ci ne se réduit pas aux individus qui la composent, c'est aussi une propriété, des terres, des esclaves, une mémoire, des liens de sang et de circonstances. C'est aussi une unité de production et de consommation, un espace de vie... des hiérarchies et des subordinations.

### - Croisades et Reconquête XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

Stéphane Boissellier – 15h CM et 9h TD

Ce cours aborde les rapports entre le monde latino-chrétien occidental et le monde arabo-musulman occidental et oriental, durant la phase où leurs rivalités mais aussi leurs échanges culturels sont les plus forts, manifestant le dynamisme de l'Occident, et peut-être même, selon certaines interprétations, un tournant majeur de l'Histoire préluant à la domination de l'Occident sur le reste du monde.

## ► Préparation aux métiers de l'enseignement - 1<sup>er</sup> degré

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations complémentaires sur le site de l'Inspe : <https://inspe.univ-poitiers.fr/>

## ► Lang'Internationale

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de la Maison des Langues : <https://mdl.univ-poitiers.fr/>  
Rubrique : Étudiants – UE4 option Lang'Internationale

## UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE 5 Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

54h – coefficient 2 – 6 ECTS

#### - Carnets de recherche

Marcello Angheben (coord.) – 8h CM

Au cours de cette journée d'études, des étudiants ayant terminé leur année de Master 1 ou de Master 2 viennent présenter les résultats de leur mémoire de recherche. Les étudiants de Licence 3 ont ainsi un aperçu concret des questionnements théoriques, méthodologiques et pratiques relatifs à l'exercice de la recherche.

<b>Contrôle continu</b>
1 quitus (Carnets de recherche)

#### - Initiation à la recherche 1 : Initiation aux écritures anciennes et à la langue latine

Philippe Mainterot – 10h CM

Ce cours vise à présenter dans un premier temps l'histoire des écritures anciennes, leur origine et leur déchiffrement. Il sera question des écritures cunéiforme, hiéroglyphique, des caractères chinois et autres glyphes mayas. Puis, dans un second temps, une initiation au latin sera proposée afin d'acquérir les bases de la langue et du vocabulaire nécessaires au déchiffrement des inscriptions simples comme les stèles funéraires et les titulatures impériales.

#### - Initiation à la recherche 2 : Le patrimoine, une histoire culturelle et sociale

Nabila Oulebsir – 6h CM

L'histoire du patrimoine fait depuis quelques années appel à la contribution de différentes disciplines pour comprendre le passé, ses usages sociaux et mémoriels dans le présent contemporain. À partir de travaux anciens et récents, on propose de croiser les approches interdisciplinaires qui se développent et s'affirment aujourd'hui dans les réflexions patrimoniales contemporaines.

<b>Examen terminal</b>
1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 0,6

**- Compétences transversales : Module au choix**

L'étudiant choisit un module parmi les deux propositions :

- > soit Numérique
- > soit Commissariat d'exposition et médiation (module limité à 12 places, sur candidature)

L'étudiant poursuit le même choix de module au semestre 6.

**► Numérique**

**Valentin Louineau** – 12h TD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

Contrôle continu
1 production écrite (Numérique) coefficient 0,2

**► Commissariat d'exposition et médiation**

**Nathan Réra et Philippe Mainterot** (coord.) – 12h TD

*Pour des raisons pédagogiques et logistiques, ce module est limité à 12 places. Les étudiants qui souhaitent s'y inscrire doivent envoyer une lettre de motivation accompagnée d'un CV et des relevés de notes de L1 et L2 par mail aux deux enseignants au plus tard le 10 septembre 2024.*

*Après examen des candidatures, ils seront rapidement informés du résultat. Les étudiants dont les candidatures ne seront pas acceptées assisteront obligatoirement au cours de numérique.*

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et le FRAC Poitou-Charentes, ce module se déroule tout au long de l'année universitaire. Sous la direction des enseignants du département d'Histoire de l'art et des équipes des institutions partenaires, les étudiants élaborent un projet d'exposition dont l'objectif est de mettre en regard les collections du musée Sainte-Croix et les œuvres contemporaines du FRAC Poitou-Charentes. Les séances de travail ont lieu à l'Université de Poitiers, au Musée Sainte-Croix, au centre de documentation du FRAC à Angoulême et aux réserves du FRAC à Linazay.

Contrôle continu
1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 1 quitus (Commissariat d'exposition)

**- Langue vivante 5**

10h TD et 8h PPD

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.

Contrôle continu
1 oral (Langue) coefficient 0,1 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 1

# TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE

## PARCOURS ARCHEOLOGIE

### SEMESTRE 5

Responsable : Nadine DIEUDONNÉ-GLAD

Au cinquième semestre, l'étudiant du parcours Archéologie suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Archéologie
- 1 UE au choix, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

#### UE D'ARCHÉOLOGIE

##### UE1 Archéologie antique

54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Artisanat et productions en Campanie romaine (1a)

Séverine Lemaître – 16h CM

La Campanie, localisée sur la côte tyrrhénienne de l'Italie romaine, est extrêmement riche du point de vue archéologique, en particulier à cause de l'éruption du Vésuve au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. qui a fossilisé les activités humaines et leurs manifestations matérielles. Le cours portera spécifiquement sur les vestiges liés aux productions agricoles et artisanales dans ces régions à l'époque impériale.

##### ▪ Archéologie chrétienne d'Orient (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles) (1b)

Vincent Michel – 12h CM

L'état de conservation exceptionnel des monuments d'Orient permet de réaliser une recherche archéologique comparative des édifices chrétiens du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle, en étudiant les différentes formes architecturales (plan centré, plan basilical des églises), les différentes solutions spatiales intérieures (chœur, baptistère, chapelle, sacristie...), le décor (sculpture, décor pariétal et pavement). Il s'agit également de confronter systématiquement les données archéologiques aux sources littéraires permettant une meilleure compréhension des fonctions liturgiques des édifices (liturgie baptismale, liturgie eucharistique, culte des reliques et des lieux saints...).

##### ▪ Céramologie antique (1c)

Séverine Lemaître – 16h CM

Les céramiques constituent un des marqueurs culturels des sociétés anciennes. Leur mise au jour dans les sites archéologiques antiques est généralisée dans le monde gréco-romain. Ce cours a pour objectif de présenter de manière synthétique les caractéristiques physiques (étude des argiles, modes de cuisson...) et morphologiques des céramiques antiques, précieux outils de datation pour les archéologues mais également objets de la vie quotidienne des anciens.

<b>Contrôle continu</b>
1 écrit sur table (Céramologie) coefficient 0,2

##### ▪ Archéologie des échanges en Méditerranée (1d)

Séverine Lemaître – 10h CM

Ce cours fournira l'occasion d'explorer les différentes sources documentaires liées à la thématique de l'archéologie des réseaux commerciaux dans le monde antique. En partant de découvertes archéologiques de denrées très variées ou de leurs emballages (verre, poivre, huile d'olive, sauces et conserves de poisson, alun...), sur les voies de leur acheminement et dans les sites consommateurs liés à l'utilisation de ces produits, le cours proposera une restitution des réseaux d'échanges et des modalités de commercialisation de ces denrées. Ce cours constituera également une initiation à la recherche en archéologie des échanges.

<b>Contrôle continu</b>
1 production écrite (Échanges) coefficient 0,2

Examen terminal
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 4 cours) coefficient 0,6

  

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 4 cours) coefficient 1

## UE2 Méthodes de l'archéologie

36h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Archéométrie : datations et analyses chimiques ; bases de données

Nadine Dieudonné-Glad – 20h CM et 10h TD

Les techniques de datation : carbone 14, dendrochronologie, magnétisme thermo-rémanent et datation par thermoluminescence.

Analyses physico-chimique des vestiges archéologiques : problématiques, techniques, exploitation des données, méthodes d'interprétation.

Bases de données : pratique du logiciel FileMaker.

Contrôle continu	Examen terminal
1 production technique (Bases de données) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h) coefficient 0,3

### ▪ De la fouille à la publication

Séverine Lemaître – 8h CM, Jacques Buisson-Catil – 8h CM et Solène Lacroix – 8h TD

La première partie du cours a vocation à présenter les différentes institutions du monde de l'archéologie et le droit en lien avec le patrimoine archéologique. La deuxième partie est consacrée aux étapes nécessaires à l'élaboration d'un projet de recherche archéologique : prospection thématique ou fouille archéologique et à sa réalisation, jusqu'à la publication et à la restitution des connaissances vers les différents publics. Les séances de TD sont vouées à la visite des structures actrices de l'archéologie en France à l'heure actuelle.

Contrôle continu	Examen terminal
1 production écrite (TD De la fouille...) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h) coefficient 0,3

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2h) coefficient 1

## UE3 Relevés de terrain

4h CM et 50h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Système d'information géographique

Alexis Gueraud – 4h CM

Dans le cadre du CM, nous aborderons dans un premier temps l'histoire de la cartographie, de la Préhistoire à nos jours (modalités et techniques de représentation, objectifs des cartes), et dans un second temps les Systèmes d'Informations Géographiques, à travers un bref historique et les principaux caractères de cet outil.

### ▪ Système d'information géographique

Alexis Gueraud – 18h TD

Le TD sera l'occasion de découvrir les bases du SIG appliqué à l'archéologie, depuis l'intégration et la modification de données de diverses natures et provenances, dans les formats raster et vecteur, jusqu'à l'élaboration et l'export de cartes à différentes échelles.

### ▪ Relevé archéologique du bâti

Baptiste Pelletier – 12h TD

Présentation générale sur le terrain des techniques de relevés d'architecture (relevé en plan d'un bâtiment, relevé pierre-à-pierre, etc.).

### - Photogrammétrie

Étienne Chabrol – 10h TD

Initiation aux méthodes du relevé photogrammétrique, de la prise de vue sur le terrain à la création de rasters en vue de leur intégration en SIG en passant par la création de modèles 3D. Il sera également question des avantages et inconvénients de cette technique selon la nature des vestiges à relever.

### - Cartographie des réseaux antiques

Séverine Lemaître – 10h TD

Dans le cadre de ce TD, les étudiant.e.s devront produire une carte illustrant les réseaux de commercialisation de différentes denrées à l'œuvre dans le monde antique à l'époque romaine. La carte devra matérialiser la ou les régions d'origine d'un produit, le ou les tracés des routes de commercialisation en tenant compte des points de redistribution connus et des sites consommateurs.

Contrôle continu
4 productions techniques coefficient 0,4

Examen terminal
2 examens sur table (2 x 1h30, SIG et Cartographie) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 examens sur table (2 x 1h30, SIG + tirage au sort entre les 4 TD) coefficient 1

## UE AU CHOIX

Une unité obligatoire à choisir, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions) :

### ► Archéologie antique

42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Agglomérations secondaires de Gaule romaine

Nadine Dieudonné-Glad – 20h CM et 12h TD

Le cours traite de l'urbanisme et de l'architecture des agglomérations secondaires, de la question de leur statut dans la société romaine. Les activités économiques dans les agglomérations secondaires de Gaule romaine sont abordées à partir des données archéologiques et iconographiques, et replacées dans le contexte de l'économie antique.

Contrôle continu
1 épreuve orale coefficient 0,2

### - L'*instrumentum* : artisanats et productions manufacturées à l'époque romaine

Isabelle Bertrand – 8h CM

Introduction à l'étude des productions manufacturées (*instrumentum*) à l'époque romaine : méthodologie, problématiques liées aux matériaux, aux lieux de production, à l'utilisation et à la diffusion des objets. L'objectif du cours et des exercices est de montrer les apports des études de mobiliers à la connaissance des sites et de la société à partir d'exemples venant de l'ouest de l'Empire romain.

Contrôle continu
1 production écrite coefficient 0,2

### - Archéologie funéraire

Vincent Michel – 14h CM

Le cours porte sur l'évolution des pratiques funéraires au Proche-Orient, de l'homme face à la mort, à partir d'un corpus double archéologique et textuel riche et varié, issu de l'étude archéologique et architecturale des tombes, hypogées, sarcophages et autres ossuaires de l'époque néolithique à l'époque byzantine.

Examen terminal
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

## ► Anthropologie III : Histoire des idées et interculturelité

36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Courants et concepts

**Pascal Bouchery**

Étude des principaux courants de pensée dans lesquels l'anthropologie s'est inscrite successivement au cours de son développement: l'évolutionnisme, le diffusionnisme, le fonctionnalisme, le culturalisme, le structuralisme, le dynamisme, le néo-marxisme.

### ▪ Relations interculturelles

**Pascal Bouchery**

Analyse des relations que les sociétés humaines entretiennent les unes avec les autres en termes culturels. Aujourd'hui l'interculturalité est un thème incontournable dans un monde globalisé devenu opaque et incompréhensible à beaucoup, mais en réalité c'est l'histoire de l'humanité toute entière qui apparaît comme le produit de relations interculturelles. Il importe donc de comprendre les mécanismes mis en œuvre dans ce processus.

## ► Histoire ancienne et médiévale

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ La famille dans la Grèce des cités

**Lydie Bodiou** – 15h CM et 9h TD

Ce cours vise à éclairer la notion de famille dans le monde grec. Celle-ci ne se réduit pas aux individus qui la composent, c'est aussi une propriété, des terres, des esclaves, une mémoire, des liens de sang et de circonstances. C'est aussi une unité de production et de consommation, un espace de vie... des hiérarchies et des subordinations.

### ▪ Croisades et Reconquête XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

**Stéphane Boissellier** – 15h CM et 9h TD

Ce cours aborde les rapports entre le monde latino-chrétien occidental et le monde arabo-musulman occidental et oriental, durant la phase où leurs rivalités mais aussi leurs échanges culturels sont les plus forts, manifestant le dynamisme de l'Occident, et peut-être même, selon certaines interprétations, un tournant majeur de l'Histoire préluant à la domination de l'Occident sur le reste du monde.

## ► Préparation aux métiers de l'enseignement - 1<sup>er</sup> degré

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de l'Inspe : <https://inspe.univ-poitiers.fr/>

## ► Lang'Internationale

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de la Maison des Langues : <https://mdl.univ-poitiers.fr/>  
Rubrique : Étudiants – UE4 option Lang'Internationale

## UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE 5 Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

54h – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ Carnets de recherche

**Marcello Angheben** (coord.) – 8h CM

Au cours de cette journée d'études, des étudiants ayant terminé leur année de Master 1 ou de Master 2 viennent présenter les résultats de leur mémoire de recherche. Les étudiants de Licence 3 ont ainsi un aperçu concret des questionnements théoriques, méthodologiques et pratiques relatifs à l'exercice de la recherche.

<b>Contrôle continu</b>
1 quitus (Carnets de recherche)

#### ▪ Initiation à la recherche 1 : Initiation aux écritures anciennes et à la langue latine

**Philippe Mainterot** – 10h CM

Ce cours vise à présenter dans un premier temps l'histoire des écritures anciennes, leur origine et leur déchiffrement. Il sera question des écritures cunéiforme, hiéroglyphique, des caractères chinois et autres glyphes mayas. Puis, dans un second

temps, une initiation au latin sera proposée afin d'acquérir les bases de la langue et du vocabulaire nécessaires au déchiffrement des inscriptions simples comme les stèles funéraires et les titulatures impériales.

## - Initiation à la recherche 2 : Le patrimoine, une histoire culturelle et sociale

**Nabila Oulebsir** – 6h CM

L'histoire du patrimoine fait depuis quelques années appel à la contribution de différentes disciplines pour comprendre le passé, ses usages sociaux et mémoriels dans le présent contemporain. À partir de travaux anciens et récents, on propose de croiser les approches interdisciplinaires qui se développent et s'affirment aujourd'hui dans les réflexions patrimoniales contemporaines.

Examen terminal
1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 0,6

## - Compétences transversales : Module au choix

L'étudiant choisit un module parmi les deux propositions :

- > soit Numérique
- > soit Commissariat d'exposition et médiation (module limité à 12 places, sur candidature)

L'étudiant poursuit le même choix de module au semestre 6.

### ► Numérique

**Valentin Louineau** – 12h TD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

Contrôle continu
1 production écrite (Numérique) coefficient 0,2

### ► Commissariat d'exposition et médiation

**Nathan Réra et Philippe Mainterot** (coord.) – 12h TD

*Pour des raisons pédagogiques et logistiques, ce module est limité à 12 places. Les étudiants qui souhaitent s'y inscrire doivent envoyer une lettre de motivation accompagnée d'un CV et des relevés de notes de L1 et L2 par mail aux deux enseignants au plus tard le 10 septembre 2024.*

*Après examen des candidatures, ils seront rapidement informés du résultat. Les étudiants dont les candidatures ne seront pas acceptées assisteront obligatoirement au cours de numérique.*

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et le FRAC Poitou-Charentes, ce module se déroule tout au long de l'année universitaire. Sous la direction des enseignants du département d'Histoire de l'art et des équipes des institutions partenaires, les étudiants élaborent un projet d'exposition dont l'objectif est de mettre en regard les collections du musée Sainte-Croix et les œuvres contemporaines du FRAC Poitou-Charentes. Les séances de travail ont lieu à l'Université de Poitiers, au Musée Sainte-Croix, au centre de documentation du FRAC à Angoulême et aux réserves du FRAC à Linazay.

Contrôle continu
1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 1 quitus (Commissariat d'exposition)

## - Langue vivante 5

10h TD et 8h PPD

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.

Contrôle continu
1 oral (Langue) coefficient 0,1 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1

2 <sup>e</sup> session
1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 1

## TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 6

Responsable : Estelle LEUTRAT

Au sixième semestre, l'étudiant du parcours Histoire de l'art suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Histoire de l'art
- 1 UE au choix, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART

#### UE1 Histoire de l'art contemporain 6

42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

##### ▪ Patrimoine urbain, histoire et société

**Nabila Oulebsir** – 14h CM

Ce cours propose une histoire urbaine du patrimoine, à travers l'étude de villes qui, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ont vu leurs paysages radicalement transformés, au détriment du patrimoine ancien encore présent dans l'espace. En France, la loi des secteurs sauvegardés de 1962, dite loi Malraux, réajuste tardivement l'approche patrimoniale, de l'échelle de la conservation du Monument historique à celle de la préservation de tout un quartier, voire une ville. Les exemples seront pris en contexte européen et extra-européen.

<b>Contrôle continu</b>
1 production écrite (Patrimoine) coefficient 0,1

##### ▪ Un musée miniature à domicile : l'objet d'art dans les intérieurs bourgeois

**Suzanne Martin-Vigier** – 14h CM et 6h TD

Ce cours vise à analyser la pratique de la collecte des objets artistiques et mémoriels par les membres de la nouvelle classe dominante, la bourgeoisie, afin de constituer chez soi un véritable musée. Ce collectionnisme concerne aussi bien les objets d'art, les objets religieux et passe même par un culte des *reliques de soi*, dans l'optique de se constituer une identité et de pérenniser un certain nombre de valeurs.

<b>Contrôle continu</b>
1 production écrite (Objet d'art) coefficient 0,15

##### ▪ Peinture et cinéma

**Nathan Réra** – 14h CM et 6h TD

Comment le cinéma, documentaire ou de fiction, accueille-t-il la peinture ? Vaste question à laquelle ce cours tentera d'apporter quelques éléments de réponse en analysant, au travers de nombreux exemples, les différents usages que le septième art fait de la peinture : de sa présence effective sous forme de tableaux réels ou créés pour les besoins du film au emploi, de façon plus ou moins directe, de motifs et de formes empruntés à l'histoire de la peinture. Il sera également question des manières de filmer l'acte de création.

<b>Contrôle continu</b>
1 oral (Cinéma) coefficient 0,1 1 production écrite (Cinéma) coefficient 0,05

<b>Examen terminal</b>
2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6

<b>2<sup>e</sup> session</b>
2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

## UE2 Histoire de l'art médiéval 6

40h CM et 14h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Histoire de l'art médiéval 6a : La sculpture dans l'ancien duché d'Aquitaine

**Marcello Angheben** – 20h CM

Le noyau de l'ancien duché d'Aquitaine, qui correspond globalement à l'ancienne Région Poitou-Charentes, fut aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles l'un des principaux foyers de la sculpture romane. Il s'est distingué par deux créations majeures : les façades-frontispices, comme celles de la cathédrale d'Angoulême et de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers, et les portails à voussures multiples du type d'Aulnay. Il se singularise également par l'abondance exceptionnelle de sa production. Le cours en offrira un panorama représentatif tout en consacrant une attention particulière aux questions de méthodologie : attribution des œuvres, interprétation des programmes de chapiteaux, lecture politique des images.

### ▪ Histoire de l'art médiéval 6b : La peinture romane

**Marcello Angheben** – 20h CM

La peinture murale des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles sera abordée sous l'angle de la technique, du style et de l'iconographie en suivant un parcours qui partira de l'Italie et passera par l'Espagne avant d'aboutir en France. L'attention portera principalement sur les aspects liturgiques ou politiques des œuvres. Une grande partie du cours sera consacrée aux peintures de Saint-Savin-sur-Gartempe car leurs spécificités permettent de développer en profondeur plusieurs questions de méthodologie : les apports du relevé archéologique, ceux de la tradition iconographique et le rôle de la liturgie. Il sera également question des problèmes soulevés par la représentation de Dieu dans les scènes de l'Ancien Testament.

### ▪ Histoire de l'art médiéval 6c : La peinture romane

**Mélissa Bourroux** – 14h TD

Contrôle continu	Examen terminal
1 écrit sur table coefficient 0,2 1 production écrite coefficient 0,2	2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 0,6

<b>2<sup>e</sup> session</b>
2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1

## UE3 Histoire de l'art moderne

54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

### ▪ Arts et sociétés. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles

**Estelle Leutrat** – 20h CM

Dans l'atelier du peintre : l'usage de l'eau-forte.

### ▪ Arts et sociétés au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Marie-Luce Pujalte-Fraysse** – 20h CM

Ce cours privilégie une approche pratique et sociale des résidences aristocratiques parisiennes et de la vie de leurs occupants au quotidien. Comprendre l'organisation et l'usage des espaces, les transgressions que les architectes s'autorisent permet de saisir l'importance de la relation entre codes architecturaux et impératifs sociaux dans l'affirmation d'une hiérarchie sociale. C'est donc une réflexion à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire sociale que nous nous proposons d'engager dans cet enseignement, qui vient en complément de celui dispensé au premier semestre sur l'architecture française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## - Les arts en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle

**Léon Rochard** – 14h CM

Ce cours magistral vise à donner un aperçu de la production artistique (peintures, sculptures, arts graphiques) européenne au XVIII<sup>e</sup> siècle, et s'intéressera à la contextualisation de cette production dans l'histoire de la pensée, de la société, des collections, et de la théorie de l'art.

Examen terminal
2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

2 <sup>e</sup> session
2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

## UE AU CHOIX

Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline (5 propositions).

### ► Histoire de l'art antique 6

42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### - Art perse (6a)

**Philippe Mainterot** – 14h CM

Ce cours présente l'Histoire culturelle de l'Iran et les différents empires qui s'y sont succédés depuis l'Antiquité (Achéménides, Séleucides, Parthes, Sassanides), puis les grandes dynasties qui ont régné sur le pays à la suite de la conquête islamique, jusqu'aux Safavides (XVI<sup>e</sup> siècle) avec la naissance de l'art persan.

#### - Architecture et décors funéraires dans l'occident gréco-romain (6b)

**Bertrand Riba** – 9h CM et 6h TD

Perpétuer la mémoire des défunts et leur créer des conditions favorables pour leur vie après la mort ont constitué des enjeux essentiels dans les sociétés antiques. Cela se matérialisait en particulier par la construction et le décor de monuments funéraires. C'est ce corpus que nous explorerons pour l'occident gréco-romain en montrant à la fois sa richesse et sa diversité mais également les nombreux échanges et influences qui ont existé entre les différentes régions et cultures examinées.

#### - Art byzantin (6c)

**Vincent Michel** – 10h CM et **Bertrand Riba** – 6h TD

Le cours explore les productions chrétiennes en Orient à l'époque byzantine (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) et se divise en deux temps : d'une part, on étudiera le phénomène de l'évergétisme chrétien en Orient à partir des mentions épigraphiques et des représentations figurées des « bienfaiteurs » et de la hiérarchie ecclésiastique ; d'autre part, on étudiera l'art copte, qui s'est développé en Égypte du III<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., à partir d'exemples issus de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts décoratifs témoignant d'une grande singularité.

#### - Égyptomanie (6d)

**Philippe Mainterot** – 9h CM

Au fil des siècles, la civilisation pharaonique et l'art égyptien ont été des sources d'inspiration pour de nombreuses cultures. Ce cours présentera les différentes appropriations artistiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers l'architecture, la peinture, la sculpture, les objets d'art et le cinéma.

Contrôle continu	Examen terminal
1 production écrite (Gréco-romain) coefficient 0,2 1 production écrite (Byzantin) coefficient 0,2	2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort) coefficient 1

## ► Anthropologie IV

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Enquête de terrain et images

Armelle Jacquemot – 30h CM et 18h TD

L'ethnographie est la méthode sur laquelle repose l'anthropologie. C'est le fameux « travail de terrain » au cours duquel le chercheur s'immerge longtemps dans la vie quotidienne d'une population particulière pour recueillir ses données de recherche. Dans cette unité d'enseignement, les étudiants se familiariseront avec cette méthode, la démarche dont elle procède, ses principes et ses outils. Le cours d'anthropologie visuelle mettra plus particulièrement l'accent sur le recours à l'image fixe et animée dans l'enquête ethnographique, son intérêt comme outil d'investigation et de restitution. Il abordera également les questions méthodologiques et éthiques que ne manque pas de poser l'utilisation d'un appareil photo ou d'une caméra sur le terrain.

## ► Histoire moderne et contemporaine

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Français et Amérindiens au Nouveau Monde (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Sébastien Jahan – 15h CM et 9h TD

L'Amérique du Nord fut, deux siècles durant, le théâtre de la première colonisation française, de la fondation de Québec (1608) au traité de Paris (1763). Le cours s'attachera à caractériser la nature des relations entre les Français et les populations autochtones du Canada, de Louisiane et des Antilles. Souvent présentés comme pacifiques, fondés sur l'alliance militaire et les échanges commerciaux, ces contacts n'en furent pas moins déséquilibrés et parfois émaillés de conflits violents. Ce sera aussi l'occasion de tracer les grands traits d'une civilisation fascinante et mal connue, à la veille de sa disparition, sous l'effet du choc microbien comme de l'irruption de croyances et de modes de vie venus d'Europe.

### - Introduction à l'histoire économique contemporaine dans le cadre de l'économie-monde

Éric Kocher-Marboeuf – 15h CM et 9h TD

Loin de l'image d'une révolution industrielle surgissant brusquement au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire économique actuelle insiste au contraire sur le temps long et sur les rapports étroits entre l'économie, le politique, le culturel et le sociétal. Le cours proposera donc d'étudier l'économie de l'époque contemporaine en montrant combien elle s'insère dans une continuité tout y apportant les éléments de la modernité technique.

## ► Lang'Internationale

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de la Maison des Langues : <https://mdl.univ-poitiers.fr/>  
Rubrique : Étudiants – UE4 option Lang'Internationale

## ► Préparation aux métiers de l'enseignement - 1<sup>er</sup> degré

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations complémentaires sur le site de l'Inspe : <https://inspe.univ-poitiers.fr/>

## UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE 5 Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

54h – coefficient 2 – 6 ECTS

#### - Initiation à la recherche 3 : Initiation aux hiéroglyphes égyptiens

Philippe Mainterot – 10h CM

Ce cours est une initiation au système d'écriture hiéroglyphique des Anciens Égyptiens. Cet apprentissage permet à terme de déchiffrer des phases simples et des inscriptions sur les monuments pharaoniques, en particulier les noms de souverains.

#### - Initiation à la recherche 4

Philippe Mainterot – 4h CM, Raphaël Demès – 4h CM, Léon Rochard – 6h CM

Archéologie antique (Philippe Mainterot) : La pratique de la momification humaine et animale dans l'Égypte ancienne.

**Histoire de l'art médiéval** (Raphaël Demès) : « Tout classement est un discours » (Roland Barthes). Il s'agira de présenter des éléments de réflexion d'ordre méthodologique sur l'élaboration et la construction d'une base de données consacrée à la représentation du donateur offrant un édifice en modèle réduit. Le corpus est composé d'images produites en Occident chrétien sur différents supports de la période tardo-antique au XV<sup>e</sup> siècle.

**Histoire de l'art moderne** (Léon Rochard) : Ce module a pour but de préparer les étudiants à la recherche, en les confrontant à des objets d'étude, des questionnements et des méthodes spécifiques à la période moderne.

Contrôle continu	Examen terminal
1 quitus	2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 0,6

### - Compétences transversales : Module au choix

*L'étudiant poursuit le module initié au semestre précédent :*

- soit Recherche documentaire
- soit Commissariat d'exposition et médiation

#### ► Recherche documentaire

Léa Dechamp – 12h TD

Contrôle continu
1 production écrite (Recherche documentaire) coefficient 0,2

#### ► Commissariat d'exposition et médiation

Nathan Réra et Philippe Mainterot (coord.) – 12h TD

*Ce module poursuit la mise en œuvre du projet d'exposition en partenariat avec le Musée Sainte-Croix et le FRAC Poitou-Charentes.*

Contrôle continu
1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2
1 quitus (Commissariat d'exposition)

### - Langue vivante 6

18h TD

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.*

Contrôle continu
1 oral (Langue) coefficient 0,1
1 production écrite (Langue) coefficient 0,1

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 1

# TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE

## PARCOURS ARCHEOLOGIE

### SEMESTRE 6

**Responsable : Nadine DIEUDONNÉ-GLAD**

*Au sixième semestre, l'étudiant du parcours Archéologie suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Archéologie
- 1 UE au choix, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

#### UE D'ARCHÉOLOGIE

##### **UE1 Archéologie de la construction**

38h CM et 16h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

###### **▪ Architecture, décors et revêtements antiques**

**Mathilde Carrive** – 18h CM et 8h TD

Ce cours est consacré aux techniques de construction et de décoration (peinture murale, stuc, placage de marbre, mosaïque et autres sols construits) en Gaule romaine. Nous examinerons leur évolution, en interrogeant notamment les rapports entretenus entre les modèles romains et les traditions locales, mais également les méthodes qui ont été élaborées pour les étudier.

Contrôle continu	Examen terminal
1 écrit sur table (Antique) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,3

###### **▪ Matériaux et techniques de construction au Moyen Âge**

**Nicolas Prouteau** – 20h CM et 8h TD

Ce cours porte sur l'identification des matériaux de construction et de leur mise en œuvre dans l'Europe médiévale. Il insiste particulièrement sur certains matériaux et techniques peu abordés au cours des deux premières années de licence (la pierre, le bois, la terre crue et cuite). L'objectif est d'acquérir un vocabulaire précis. Le TD permet de s'initier pendant une journée à la taille de pierre.

Contrôle continu	Examen terminal
1 production technique (Médiéval) coefficient 0,2	1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,3

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1

##### **UE2 Archéologie médiévale**

36h CM et 24h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

###### **▪ Archéologie chrétienne du Royaume franc de Jérusalem**

**Vincent Michel** – 16h CM et **Bertrand Riba** – 8h TD

Le cours aborde l'histoire et l'archéologie des édifices chrétiens d'Orient à l'époque des Croisades entre 1099 et 1291. C'est avant tout l'histoire d'une rencontre et d'un enseignement mutuel entre l'Orient et l'Occident façonnant un art oriental original. Il s'agit de définir dans un premier temps les différentes sources (textuelle, iconographique et archéologique) servant à cette

étude et de préciser l'état de la recherche dans ce domaine. Puis nous nous interrogerons sur les techniques de construction, les plans, les élévations et le décor. Enfin, nous réfléchirons sur la continuité, les transformations et les reconversions d'édifices d'époques précédentes ainsi que sur les interactions entre l'Orient et l'Occident.

Contrôle continu
1 épreuve orale (Archéologie chrétienne) coefficient 0,2

### - Archéologie du bâti médiéval

Nicolas Prouteau – 10h CM et Baptiste Pelletier – 8h TD

Le cours a pour but d'approfondir les thématiques en lien avec le chantier de construction au Moyen Âge (marche du chantier, mise en œuvre, échafaudages, outillage et tracéologie, marques lapidaires, etc.). Le TD se fait sur le terrain et permet d'apprendre l'enregistrement stratigraphique de maçonneries médiévales.

Contrôle continu
1 production écrite (Bâti médiéval) coefficient 0,2

### - Artisanat médiéval

Nadine Dieudonné-Glad – 10h CM et 8h TD

Les techniques de différents artisanats médiévaux seront abordées à travers l'étude des vestiges archéologique et l'iconographie, en particulier le travail du textile, du cuir, des métaux, du verre, du bois.

Examen terminal
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1

## UE3 Dessin archéologique

54h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Dessin d'objets

Loïc Mazou – 10h TD

Initiation aux techniques de dessin d'objets.

### - Dessin de céramiques

Séverine Lemaître – 12h TD

L'objectif du TD est de présenter les conventions qui président à la représentation scientifique des céramiques archéologiques et d'initier les étudiant·e·s aux différentes étapes du dessin des récipients en terre cuite, entiers ou fragmentaires, à partir de vases antiques (sigillée, céramique commune culinaire, amphore...).

### - Dessin lapidaire

Bertrand Riba – 12h TD

Le cours porte sur l'apprentissage pratique des différentes méthodes du dessin et de relevé des blocs d'architecture sculptés à partir d'exemples choisis dans les salles archéologiques du Musée Sainte-Croix de Poitiers.

### - Logiciels de traitement d'images

Mathilde Carrive – 20h TD

Ce cours propose une formation aux logiciels de traitement de l'image traditionnellement utilisés en archéologie (Illustrator et Photoshop).

Contrôle continu
4 productions techniques (1 par TD) coefficient 1

## UE AU CHOIX

Une unité obligatoire à choisir, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

### ► Archéologie : Paléoenvironnement

38h CM et 16h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### ▪ Anthropologie et Archéothanatologie (1a)

**Sandra Dal Col** – 12h CM

Initiation à l'étude des différents aspects biologiques, sociologiques et culturels de la mort dans les sociétés anciennes. Nous aborderons les notions et le vocabulaire propres à l'archéothanatologie, ainsi que l'analyse d'ensembles funéraires mis au jour en contexte archéologique. Initiation aux méthodes archéo-anthropologiques utilisées dans le cadre de l'archéologie préventive.

#### ▪ Anthracologie (1b)

**Étienne Chabrol** – 10h CM

Le cours s'intéresse à l'apport des sciences de la terre et de la nature à la connaissance de l'environnement des sites archéologiques. L'étude des macro-restes ligneux (charbons de bois et bois gorgés d'eau) retrouvés en contexte archéologique nous permet d'obtenir des informations sur les pratiques et les techniques employées par les sociétés humaines dans leurs rapports avec cette ressource fondamentale qu'est le bois. Ce CM aura donc pour but de présenter les différentes méthodes liées à l'étude de ces macro-restes ainsi que la relation Homme/milieu que l'on peut en déduire.

#### ▪ Archéozoologie et Archéomalacologie (1c)

**Aurélia Borvon** – 8h CM et 8h TD

Initiation à l'archéozoologie. Cette discipline a vocation à définir les liens entre l'homme et l'animal dans les sociétés anciennes (alimentation notamment) en analysant les restes fauniques de toutes nature - ossements de vertébrés (mammifères, oiseaux, poissons), coquilles de mollusques, etc. - mis au jour sur les sites archéologiques.

Contrôle continu
1 production écrite (Archéozoologie) coefficient 0,1
1 épreuve orale (Archéozoologie) coefficient 0,15

#### ▪ Archéobotanique (1d)

**Vladimir Dabrowski** – 8h CM et 8h TD

**Initiation à la carpologie et à la palynologie** : La carpologie a pour but d'étudier les macro-restes botaniques non ligneux, majoritairement les graines et les fruits, trouvés en contexte archéologique afin de répondre à plusieurs questionnements liés à l'alimentation, l'agriculture, la domestication des plantes, la diffusion et l'acclimatation de nouvelles plantes, leur place dans les sphères artisanales et symboliques... Dans le cadre de ce cours, nous aurons l'occasion d'aborder l'historique et les méthodes de terrain et de laboratoire ainsi que les nouveaux outils et les thématiques de recherche qui sont développés au sein de cette discipline avant de se familiariser avec la démarche du carpologue pour l'identification et l'interprétation du matériel archéologique.

La palynologie étudie les grains de pollen, les spores et les micro-restes palynomorphes non polliniques dans le but de reconstituer les paléoenvironnements et leur évolution en relation avec les facteurs climatiques et humains. Ce cours sera l'occasion de définir la discipline et ses champs d'application, d'aborder la démarche des palynologues dans leur travail, d'observer la morphologie de leurs objets d'étude ainsi que de reconstituer l'évolution des paléoenvironnements dans certaines régions du monde en fonction des connaissances disponibles.

Contrôle continu
1 écrit sur table (Archéobotanique) coefficient 0,15

Examen terminal
2 écrits sur table (2 x 2h, Anthropologie et Anthracologie) coefficient 0,6

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (2 x 2h, Archéozoologie et Archéobotanique) coefficient 1

## ► Anthropologie IV

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Enquête de terrain et images

Armelle Jacquemot – 30h CM et 18h TD

L'ethnographie est la méthode sur laquelle repose l'anthropologie. C'est le fameux « travail de terrain » au cours duquel le chercheur s'immerge longtemps dans la vie quotidienne d'une population particulière pour recueillir ses données de recherche. Dans cette unité d'enseignement, les étudiants se familiariseront avec cette méthode, la démarche dont elle procède, ses principes et ses outils. Le cours d'anthropologie visuelle mettra plus particulièrement l'accent sur le recours à l'image fixe et animée dans l'enquête ethnographique, son intérêt comme outil d'investigation et de restitution. Il abordera également les questions méthodologiques et éthiques que ne manque pas de poser l'utilisation d'un appareil photo ou d'une caméra sur le terrain.

## ► Histoire moderne et contemporaine

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### - Français et Amérindiens au Nouveau Monde (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Sébastien Jahan – 15h CM et 9h TD

L'Amérique du Nord fut, deux siècles durant, le théâtre de la première colonisation française, de la fondation de Québec (1608) au traité de Paris (1763). Le cours s'attachera à caractériser la nature des relations entre les Français et les populations autochtones du Canada, de Louisiane et des Antilles. Souvent présentés comme pacifiques, fondés sur l'alliance militaire et les échanges commerciaux, ces contacts n'en furent pas moins déséquilibrés et parfois émaillés de conflits violents. Ce sera aussi l'occasion de tracer les grands traits d'une civilisation fascinante et mal connue, à la veille de sa disparition, sous l'effet du choc microbien comme de l'irruption de croyances et de modes de vie venus d'Europe.

### - Introduction à l'histoire économique contemporaine dans le cadre de l'économie-monde

Éric Kocher-Marboeuf – 15h CM et 9h TD

Loin de l'image d'une révolution industrielle surgissant brusquement au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire économique actuelle insiste au contraire sur le temps long et sur les rapports étroits entre l'économie, le politique, le culturel et le sociétal. Le cours proposera donc d'étudier l'économie de l'époque contemporaine en montrant combien elle s'insère dans une continuité tout y apportant les éléments de la modernité technique.

## ► Lang'Internationale

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations sur le site de la Maison des Langues : <https://mdl.univ-poitiers.fr/accueil/>  
Rubrique : Étudiants – UE4 option Lang'Internationale

## ► Préparation aux métiers de l'enseignement - 1<sup>er</sup> degré

coefficient 2 – 6 ECTS

- Informations complémentaires sur le site de l'Inspe : <https://inspe.univ-poitiers.fr/>

## UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE 5 Histoire de l'art et archéologie et compétences transversales

54h – coefficient 2 – 6 ECTS

#### - Initiation à la recherche 3 : Initiation aux hiéroglyphes égyptiens

Philippe Mainterot – 10h CM

Ce cours est une initiation au système d'écriture hiéroglyphique des Anciens Égyptiens. Cet apprentissage permet à terme de déchiffrer des phases simples et des inscriptions sur les monuments pharaoniques, en particulier les noms de souverains.

#### - Initiation à la recherche 4

Philippe Mainterot – 4h CM, Raphaël Demès – 4h CM, Léon Rochard – 6h CM

Archéologie antique (Philippe Mainterot) : La pratique de la momification humaine et animale dans l'Égypte ancienne.

**Histoire de l'art médiéval** (Raphaël Demès) : « Tout classement est un discours » (Roland Barthes). Il s'agira de présenter des éléments de réflexion d'ordre méthodologique sur l'élaboration et la construction d'une base de données consacrée à la représentation du donateur offrant un édifice en modèle réduit. Le corpus est composé d'images produites en Occident chrétien sur différents supports de la période tardo-antique au XV<sup>e</sup> siècle.

**Histoire de l'art moderne** (Léon Rochard) : Ce module a pour but de préparer les étudiants à la recherche, en les confrontant à des objets d'étude, des questionnements et des méthodes spécifiques à la période moderne.

Contrôle continu	Examen terminal
1 quitus	2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 0,6

### - Compétences transversales : Module au choix

*L'étudiant poursuit le module initié au semestre précédent :*

- soit Recherche documentaire
- soit Commissariat d'exposition et médiation

#### ► Recherche documentaire

Léa Dechamp – 12h TD

Contrôle continu
1 production écrite (Recherche documentaire) coefficient 0,2

#### ► Commissariat d'exposition et médiation

Nathan Réra et Philippe Mainterot (coord.) – 12h TD

*Ce module poursuit la mise en œuvre du projet d'exposition en partenariat avec le Musée Sainte-Croix et le FRAC Poitou-Charentes.*

Contrôle continu
1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2
1 quitus (Commissariat d'exposition)

### - Langue vivante 6

18h TD

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.*

Contrôle continu
1 oral (Langue) coefficient 0,1
1 production écrite (Langue) coefficient 0,1

2 <sup>e</sup> session
2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 1

## POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER

À l'issue de la Licence, l'étudiant peut poursuivre ses études en Histoire de l'art ou en Archéologie à l'Université de Poitiers, dans le cadre des masters Histoire, Civilisations, Patrimoine et Mondes médiévaux.

Selon la période chronologique envisagée, 3 spécialités sont possibles :

### Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

#### Parcours **Mondes antiques : histoire, histoire de l'art, archéologie**

---

- Responsable du parcours      Andrzej CHANKOWSKI – [andrzej.chankowski@univ-poitiers.fr](mailto:andrzej.chankowski@univ-poitiers.fr)
- Site web du parcours      <https://sha.univ-poitiers.fr/master-mondes-antiques-histoire-art-archeologie/>
- Page Facebook du parcours      [@mastermondesantiquespoitiers](#)

### Master Mondes médiévaux

---

- Responsables du master      Marcello ANGHEBEN – [marcello.angheben@univ-poitiers.fr](mailto:marcello.angheben@univ-poitiers.fr)  
Cinzia PIGNATELLI – [cinzia.pignatelli@univ-poitiers.fr](mailto:cinzia.pignatelli@univ-poitiers.fr)  
Cécile TREFFORT – [cecile.treffort@univ-poitiers.fr](mailto:cecile.treffort@univ-poitiers.fr)
- Site web du master      <https://sha.univ-poitiers.fr/master-mention-mondes-medievaux/>
- Page Facebook du master      **Master mention Mondes Médiévaux**

### Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

#### Parcours **Histoire de l'art, patrimoine et musées**

---

- Responsables du parcours      Nathan RÉRA – [nathan.rera@univ-poitiers.fr](mailto:nathan.rera@univ-poitiers.fr)  
Estelle LEUTRAT – [estelleleutat@univ-poitiers.fr](mailto:estelleleutat@univ-poitiers.fr)
- Site web du parcours      <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>
- Page Facebook du parcours      [@masterpatrimoinepoitiers](#)

**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Reprographie de la Faculté de Sciences humaines et Arts

Université de Poitiers

– Juillet 2024 –