

# LICENCE

## D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

**GUIDE DES ENSEIGNEMENTS  
2026-2027**



**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE  
UNIVERSITÉ DE POITIERS**

POITIERS – Faculté des Sciences humaines et arts  
Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9

Site web : [sha.univ-poitiers.fr/histoire-art-archeologie](http://sha.univ-poitiers.fr/histoire-art-archeologie)  
Page Facebook : @histoireartarcheologiepoitiers



## SOMMAIRE

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE                                                                              | 4  |
| INFORMATIONS PRATIQUES                                                                          | 8  |
| RÉAGIR FACE AUX VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES,<br>AU HARCÈLEMENT MORAL ET AUX DISCRIMINATIONS | 15 |
| PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 1                                                           | 17 |
| PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 2                                                           | 22 |
| DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 3                                                           | 26 |
| DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 4                                                           | 31 |
| TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 5                                                          | 35 |
| PARCOURS HISTOIRE DE L'ART                                                                      | 36 |
| PARCOURS ARCHÉOLOGIE                                                                            | 41 |
| TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE, SEMESTRE 6                                                          | 47 |
| PARCOURS HISTOIRE DE L'ART                                                                      | 47 |
| PARCOURS ARCHÉOLOGIE                                                                            | 52 |
| POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER                                                                    | 57 |

**ENSEIGNANTS-CHERCHEURS TITULAIRES**

Bureaux des enseignants : Hôtel Berthelot – Poitiers, 24 rue de la chaîne – Bât. E13

Laboratoires de recherche :

HeRMA : Hellénisation et romanisation des mondes antiques – UR 15071

CESCM : Centre d'études supérieures de civilisation médiévale – UMR 7302

Criham : Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, histoire de l'art et musicologie – UR 15507

**Marcello ANGHEBEN**

Maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval, CESCM

marcello.angheben@univ-poitiers.fr

**Claire BARBILLON**

Professeure en histoire de l'art contemporain, Criham

*En détachement à l'École du Louvre*

claire.barbillon@univ-poitiers.fr

**Mathilde CARRIVE**

Maîtresse de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

mathilde.carrive@univ-poitiers.fr

**Nadine DIEUDONNÉ-GLAD**

Professeure en archéologie antique, HeRMA

nadine.dieudonne.glad@univ-poitiers.fr

**Anna LAFONT-CHARDIN**

Maîtresse de conférences en archéologie médiévale, CESCM

anna.lafont-chardin@univ-poitiers.fr

**Séverine LEMAÎTRE**

Maître de conférences HDR en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

severine.lemaitre@univ-poitiers.fr

**Estelle LEUTRAT**

*Co-directrice du département*

Professeure en histoire de l'art moderne, Criham

estelle.leutratt@univ-poitiers.fr

**Philippe MAINTEROT**

Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité, HeRMA

philippe.mainterot@univ-poitiers.fr

**Vincent MICHEL**

Professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique en Orient, HeRMA

vincent.michel@univ-poitiers.fr

**Nabila OULEBSIR**

Professeure en histoire de l'art contemporain / Histoire de l'architecture, patrimoine et musées, Criham

nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr

**Éric PALAZZO**

Professeur en histoire de l'art médiéval, CESCM, Institut Universitaire de France

eric.palazzo@univ-poitiers.fr

**Nicolas PROUTEAU**

Maître de conférences en archéologie médiévale, CESCO  
nicolas.prouteau@univ-poitiers.fr

**Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE**

Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Criham  
marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr

**Nathan RÉRA**

*Co-directeur du département*

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Criham  
nathan.rera@univ-poitiers.fr

**Cécile VOYER**

Professeure en histoire de l'art médiéval, CESCO  
cecile.voyer@univ-poitiers.fr

**ATTACHÉS TEMPORAIRES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER)****Nathanaëlle TRESSOL**

ATER en Histoire de l'art contemporain, docteure en Histoire de l'art contemporain, Criham  
nathanaelle.tressol@univ-poitiers.fr

**Novella FRANCO**

ATER en Histoire de l'art moderne, doctorante, École nationale des chartes  
novella.franco@univ-poitiers.fr

**CHARGÉS DE COURS ET DE TRAVAUX DIRIGÉS****Teoman AKGÖNÜL**

Doctorant en Histoire de l'art moderne, Criham  
teoman.akgnul@univ-poitiers.fr

**Valérie AUDÉ**

Responsable d'opérations, Inrap  
valerie.aude@inrap.fr

**Emmanuel BARBIER**

Responsable d'opérations, Inrap  
emmanuel.barbier@inrap.fr

**Johan BERNARD**

Doctorant en archéologie antique, Université de Poitiers, HeRMA  
johan.bernard@univ-poitiers.fr

**Alexandre BERTAUD**

Archéologue, service d'archéologie départementale du Lot  
alexandre.BERTAUD@lot.fr

**Isabelle BERTRAND**

Directrice, Musées de Chauvigny  
isabelle.bertrand@chauvigny-patrimoine.fr

**Claire BOISSEAU**

Chargée de recherche au CNRS, Centre André Chastel  
claire.boisseau@cnrs.fr

**Annie BOLLE**

Responsable d'opérations, Inrap  
annie.bolle@inrap.fr

**Aurélia BORVON**

Archéozoologue, docteure en archéologie  
aureliageronimo@aol.com

**Emma BOURELLE**

Doctorante en Histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers, Criham  
emma.bourelle@univ-poitiers.fr

**Mélissa BOURROUX**

Doctorante en Histoire de l'art médiéval, CESC  
melissa.bourroux@univ-poitiers.fr

**Étienne CHABROL**

Anthracologue  
etienne.chabrol@gmail.com

**Sandra DAL COL**

Archéo-anthropologue, chargée d'opération et de recherche, Inrap  
sandra.dalcol@inrap.fr

**Auréli FLEURY**

Professeure certifiée affectée dans l'enseignement supérieur  
aurelie.mercier2@ac-poitiers.fr

**Amelie FOLLIO**

Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université de Rennes 2  
amelie.folliot@lesenscommun.fr

**Cassandra HAUEUR**

Doctorante en Archéologie médiévale, Université de Poitiers  
cassandra.haueur@univ-poitiers.fr

**Béatrice GAILLARD**

Docteure en histoire de l'art moderne, Chargée d'études documentaires, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Région Nouvelle-Aquitaine  
beatrice.gaillard@culture.gouv.fr

**Samuel GRASSIN**

Doctorant en Histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers, CESC  
samuel.grassin@univ-poitiers.fr

**Alexis GUERRAUD**

Archéologue, Eveha  
alexis.guerraud@eveha.fr

**Mélissa JARROUSSE**

Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, Criham  
melissa.jarrousse@univ-poitiers.fr

**Paul JUTTEAU**

PRAG, Université de Poitiers, département de Géographie  
paul.jutteau@univ-poitiers.fr

**Jean-Marie LARUAZ**

Archéologue au service départemental d'Indre-et-Loire  
jmlaruaraz@departement-touraine.fr

**Isabelle LERQUET**

Enseignante en Histoire-Géographie  
i.lerquet1.il@gmail.com

**Cécile MARUÉJOULS**

Docteure en Histoire de l'art médiéval, CESCO  
cecile.maruejouis@univ-poitiers.fr

**Loïc MAZOU**

Docteur en archéologie antique, HeRMA  
loic.mazou@univ-poitiers.fr

**Lucie MONTASSIER**

Doctorante en Histoire de l'art contemporain, Criham  
lucie.montassier@univ-poitiers.fr

**Ines NOELLE**

Doctorante en Histoire de l'art contemporain, Criham  
ines.noelle@univ-poitiers.fr

**Bertrand RIBA**

Docteur en Archéologie  
riba.bertrand14@gmail.com

**Tamari SITCHINAVA**

Doctorante en Histoire de l'art contemporain  
tamari.sitchinava@univ-poitiers.fr

**Aurore WALTER**

Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers, Criham  
aurore.walter@univ-poitiers.fr

**GESTIONNAIRE DE FORMATION**  
**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

En attente de confirmation

✉ [scolarite.sha.licence@univ-poitiers.fr](mailto:scolarite.sha.licence@univ-poitiers.fr) | (33) (0)5 49 45 45 12

Bureau : Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes, Bât. E15

1er étage – Bureau 105

Horaires d'ouverture : Du lundi au jeudi : 9h-12h30 et 13h30-16h30 / Le vendredi : 9h-12h30

**COMMUNICATION, GRAPHISME ET PHOTOGRAPHIE**  
**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

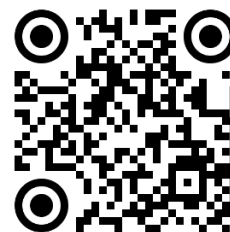
**Isabelle FORTUNÉ**

✉ [isabelle.fortune@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.fortune@univ-poitiers.fr) | (33) (0)5 49 45 42 99

Bureau : Hôtel Berthelot – Poitiers, 24 rue de la chaîne – Bât. E13 – Criham, RDC

Fermeture le vendredi après-midi

### SERVICES NUMÉRIQUES



Portail IRIS

L'Université de Poitiers met à disposition de ses étudiant-e-s un environnement numérique de travail, IRIS : ► [iris.univ-poitiers.fr](https://iris.univ-poitiers.fr)

Ce portail devient le point d'entrée unique pour accéder à l'ensemble des services numériques de l'université (emails, emploi du temps, certificat de scolarité, relevé de notes, cours en ligne...). Pour y accéder, vous aurez besoin d'un compte informatique nommé le compte SEL. Vous avez reçu un mail pour l'activer à votre inscription.

Parmi les services numériques qui sont à votre disposition :

- Le fonctionnement du réseau WIFI de l'Université de Poitiers.
- Préférez l'usage du réseau eduroam. Connectez-vous avec votre adresse email et votre mot de passe du compte SEL.
- Les salles informatiques en libre accès en dehors des cours (salle info5 – Bâtiment E18 – niveau 4).
- L'accès à la suite Microsoft Office pour votre ordinateur personnel (Word, Excel, PowerPoint...) gratuitement pendant le temps de votre scolarité à l'Université de Poitiers.

#### Assistance utilisateurs

✉ [assistance@support.univ-poitiers.fr](mailto:assistance@support.univ-poitiers.fr)

#### Service informatique de la faculté des Sciences humaines et arts

✉ [informatique.sha@univ-poitiers.fr](mailto:informatique.sha@univ-poitiers.fr)

► [sha.univ-poitiers.fr](https://sha.univ-poitiers.fr) – Espace Étudiant – rubrique Services numériques



UFR SHA - Scolarité

### SCOLARITÉ

Le service scolarité de l'UFR Sciences Humaines et Arts est chargé du suivi des étudiant-e-s de leur inscription administrative jusqu'à la fin de leur cursus universitaire et la délivrance des diplômes.

Il peut répondre à toutes les questions portant notamment sur : les inscriptions administratives et pédagogiques aux examens, le contrat d'aménagement des études (CAE), les justificatifs d'absence, les examens, les résultats, les relevés de notes officiels, les attestations de réussite, la remise des diplômes, les transferts du dossier universitaire vers une autre université, les cédures, les remboursements des droits d'inscription pour les étudiant-e-s boursiers, le dispositif sur la santé menstruelle... ou rediriger les étudiant-e-s vers un autre service selon les demandes (Safire, Insertion, Pôle handicap...).

Le service scolarité doit être informé en cas de changement de la situation administrative de l'étudiant-e (mariage, nouvelle adresse, n° de téléphone, changement de nom de famille/prénom), de demande d'annulation de l'inscription administrative, de démission des études...

#### Service Scolarité – UFR SHA Centre-ville

Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – 1<sup>er</sup> étage

Horaires d'ouverture : du lundi au jeudi : 9h-12h et 13h30-16h30 / le vendredi : 9h-12h

✉ [scolarite.sha@univ-poitiers.fr](mailto:scolarite.sha@univ-poitiers.fr)

► [sha.univ-poitiers.fr](https://sha.univ-poitiers.fr) – Espace Étudiant – rubrique Scolarité

### EMPLOIS DU TEMPS

Les cours ont lieu de 8h à 20h30 du lundi au jeudi et jusqu'à 20h le vendredi. Le jeudi après-midi est libéré pour le sport, les associations etc. Certains cours peuvent néanmoins avoir lieu le jeudi à 18h. Consultez le calendrier pédagogique de la faculté des Sciences humaines et arts pour connaître les semaines de cours, les pauses pédagogiques et les semaines d'examens. Attention, votre emploi du temps n'est pas toujours le même d'une semaine à l'autre. Notamment, il est possible qu'il soit très différent entre la première partie du semestre et la deuxième. Un conseil, prenez le temps de regarder toutes les semaines. Notez qu'au cours de l'année, les enseignements pourront parfois avoir lieu dans un autre bâtiment que le bâtiment habituel ; et même sur un autre site. Pensez à vérifier à l'avance où auront lieu vos cours.

► **Plans des lieux universitaires : [univ-poitiers.fr](http://univ-poitiers.fr) / choisir l'université / découvrir l'université de Poitiers / plans d'accès**

### **Consulter son emploi du temps**

Les étudiant-e-s inscrits administrativement peuvent consulter les emplois du temps :

- avec ADE / UPplanning dans l'espace numérique de travail IRIS,
- ou via l'**application UnivPoitiers** sur smartphone (attention cela n'est pas toujours fiable selon les modèles de téléphone et toutes les informations ne sont pas affichées)

Les étudiant-e-s non encore inscrits, ainsi que tout usager, peuvent consulter les emplois du temps :

► **[sha.univ-poitiers.fr](http://sha.univ-poitiers.fr)** – Espace Étudiant – rubrique Scolarité – Emploi du temps

### **INSERTION-ORIENTATION**

Le service Insertion-orientation est le point d'accueil de tout-e étudiant-e souhaitant obtenir des informations sur l'orientation, les stages et l'insertion professionnelle en Sciences humaines et arts.

### **Accompagnement de proximité au sein de la faculté des Sciences humaines et arts**

Le service Insertion-orientation de l'UFR SHA vous propose un accompagnement personnalisé sous forme de rendez-vous individuels :

- Écoute de proximité pour les questions liées à votre orientation ou réorientation
- Informations sur les parcours de formation, sur le choix des filières à l'université ou en dehors de l'université
- Accompagnement pour faire le point sur vos atouts, la construction de votre parcours d'études et les débouchés professionnels
- Aide pour réaliser un CV ou une lettre de motivation, préparer un entretien

#### Service Insertion-orientation de la faculté des Sciences humaines et arts

Responsable du service : Laetitia BERTRAND

✉ [insertion.sha@univ-poitiers.fr](mailto:insertion.sha@univ-poitiers.fr) | (33) (0)05 16 01 23 41

► **[sha.univ-poitiers.fr](http://sha.univ-poitiers.fr)** – Espace Étudiant – rubrique Insertion

Hôtel Fumé – Bâtiment E15 – RDC (Bureau n° 002)

Adresse Postale : Faculté des Sciences humaines et arts - 8 rue René Descartes

TSA 81118 - 86073 POITIERS Cedex 9



UFR SHA - Insertion

### **STAGES**

S'immerger dans un milieu professionnel en réalisant un stage est le meilleur moyen de découvrir la réalité d'un métier et de préciser son projet. Quel que soit votre parcours, c'est l'occasion pour vous de développer des compétences et de bâtir un réseau relationnel. Dans ce cadre, le bureau des stages du service Insertion-orientation vous appuie dans vos démarches administratives de conventions de stages. Il en assure la validation et le suivi.

#### Les étapes à suivre

- Trouver une structure d'accueil et fixer des dates des stages en cohérence avec le calendrier universitaire (entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 août)
- Recueillir les informations liées au stage sur la « Fiche de saisie étudiant » disponible sur le site de l'UFR SHA - Espace étudiant - rubrique Insertion pro et stage
- Réaliser la demande de convention sur Arexis
- Attendre la validation pédagogique, puis la validation administrative
- Éditer et imprimer la convention depuis Arexis en 3 exemplaires et obtenir les signatures (manuscrites ou numériques) de l'ensemble des parties sur chacun des 3 exemplaires
- Renvoyer par mail un exemplaire signé par toutes les parties au bureau des stages



UFR SHA - Stages

### Les règles à respecter

- Engager les démarches administratives au moins 3 semaines avant la date de début de stage envisagée (20 jours ouvrés de traitement en moyenne pour le processus complet / tenir compte des jours fériés et des pauses pédagogiques).
  - Ne pas débiter le stage tant que la convention n'est pas signée par l'ensemble des parties.
- En cas de non-respect : l'organisme d'accueil se met dans l'illégalité et l'étudiant-e n'est pas couvert pour le risque accident du travail / accident de trajet.
- Réaliser le stage durant l'année universitaire d'inscription, entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 31 août (sous réserve de réaliser la demande de convention avant début juillet de l'année universitaire d'inscription).
  - Ne pas prévoir une date initiale de fin stage (via la convention initiale ou un avenant) au-delà du 31 août de l'année universitaire d'inscription.
  - Dans le cas d'une demande de prolongation de stage (jusqu'au 31 août maximum), la demande d'avenant doit se faire avant la fermeture estivale de l'université.
  - Il n'est pas possible de signer une convention de stage avant le 31 août par anticipation de l'année universitaire suivante, pour un stage corrélé à une année d'étude supérieure.

#### Bureau des stages - Faculté des Sciences humaines et arts

Gestionnaire des conventions : Carole DUBOIS

✉ stages.sha@univ-poitiers.fr | (33) (0)5 49 45 45 15

► **sha.univ-poitiers.fr** – Espace Étudiant – Insertion – rubrique Stages  
Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – niveau 2 (Bureau n° 202)  
Fermeture le vendredi après-midi

#### Correspondant Insertion pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

Philippe MAINTEROT

✉ philippe.mainterot@univ-poitiers.fr

### RELATIONS INTERNATIONALES



UFR SHA  
Relations Internationales

Les départements de l'UFR Sciences humaines et arts de l'Université de Poitiers offrent un large éventail de destinations pour effectuer un ou deux semestres d'études à l'étranger, dans le cadre de différents programmes d'échange, à partir de la deuxième année de licence. L'étudiant-e en mobilité reste inscrit à l'Université de Poitiers, où il s'acquitte des frais d'inscription pour l'année concernée et effectue son inscription pédagogique. Il est exonéré des droits d'inscription dans l'université d'accueil.

Les cours suivis à l'étranger sont validés par l'Université de Poitiers grâce aux crédits ECTS (European Credit Transfer System) obtenus. L'étudiant-e doit se rapprocher autant que possible des unités d'enseignement (UE) du cursus suivi à Poitiers. Les étudiant-e-s accueilli-e-s dans le cadre d'un programme d'échange ne peuvent en aucun cas prétendre au diplôme de l'Université d'accueil : seul le diplôme délivré par l'Université de Poitiers sera reconnu.

Il est important d'anticiper la question linguistique en fonction de la destination et du projet de mobilité.

#### Pour en savoir plus

- **Site de l'Université de Poitiers** : univ-poitiers.fr – Rubrique S'ouvrir à l'International
- **Site de l'UFR SHA** : sha.univ-poitiers.fr – Rubrique Relations Internationales

#### Service des relations internationales - Faculté des Sciences humaines et arts

✉ international.sha@univ-poitiers.fr | (33) (0)5 49 45 44 04

Hôtel Fumé – Poitiers, 8 rue René Descartes – Bât. E15 – niveau 1

#### Référent RI pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

En attente de confirmation

## **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MICHEL FOUCAULT**

Vous y trouverez toute la documentation nécessaire pour vos études, de la licence au doctorat, imprimée et en ligne. L'équipe des bibliothécaires et moniteurs étudiants est à votre disposition toute l'année pour vous accompagner.

Les informations pratiques, les catalogues et la documentation électronique des bibliothèques de l'Université de Poitiers sont consultables sur le portail du Service Commun de Documentation : ► [bu.univ-poitiers.fr](http://bu.univ-poitiers.fr)



Université de Poitiers  
Service commun de documentation

### **BU Michel Foucault**

8 rue René Descartes – Bât. E18 – niveaux 4 et 5

Horaires d'ouverture :

- Espaces Études : du lundi au jeudi : 8h30-19h30 / vendredi : 8h30-18h45

Horaires réduites (été, vacances) : du lundi au vendredi : 9h-17h30

- Espace Recherche Aliénor d'Aquitaine : du lundi au vendredi : 9h-17h

### **Interlocuteurs**

- Accueil : (33) (0)5 49 45 45 34 | ✉ [scd@support.univ-poitiers.fr](mailto:scd@support.univ-poitiers.fr)

- Histoire de l'art et Archéologie : Hélène HUBERT – (33) (0)5 49 45 45 35

- Fonds ancien et Moyen Âge : Yann PICHON – (33) (0)5 49 45 23 54

## **BIBLIOTHÈQUE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES - LA RUCHE**

Située sur le campus de Poitiers, la bibliothèque La Ruche propose toute la documentation nécessaire pour vos études de la Licence au Doctorat en sciences humaines, et particulièrement dans les domaines de la géographie et de la psychologie. L'équipe des bibliothécaires et moniteurs étudiants est à votre disposition toute l'année pour vous accompagner.

### **La Ruche**

Campus de Poitiers, 1 allée Jeanne Chauvin – Bât. A2

Accueil : (33) (0)5 49 45 33 08

► [bu.univ-poitiers.fr](http://bu.univ-poitiers.fr)

Horaires d'ouverture :

- du lundi au jeudi : 8h30-22h / vendredi : 8h30-19h30 / samedi : 9h-17h

Horaires réduites en été, et périodes de vacances

## **SERVICE REPROGRAPHIE - FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS**

Le service de reprographie donne aux étudiant·e·s la possibilité de réaliser leurs travaux d'impressions, aux tarifs suivants : Photocopies NB (0,04 €), Photocopies couleurs (0,07 €), Reliure spirale (0,80 €), Reliure thermocollée (1,50 €), Traceur jet d'encre A4 (1,80 €), A3 (3,50 €), A2 (7 €), A1 (12,50 €), Transparents NB (0,30 €), Transparents couleurs (0,40 €).

### **Service reprographie du centre-ville**

Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – Bât. E15 – 1<sup>er</sup> étage

Horaires d'ouverture : les matins, 8h / 11h30

✉ [repro.centreville.sha@univ-poitiers.fr](mailto:repro.centreville.sha@univ-poitiers.fr)

## **SANTÉ ÉTUDIANTE**

Le Service de Santé Universitaire vous permet de rencontrer des infirmiers, sans rendez-vous, et d'être orienté vers votre médecin traitant, le médecin de service ou un autre professionnel de la santé. Une demande d'aide psychologique peut également être accompagnée par le SSU.

### Service de Santé Universitaire

Campus de Poitiers – Bât. C4 – 4 allée Jean Monnet

(33) (0)5 49 45 33 54

✉ infirmiers@univ-poitiers.fr

## **ÉTUDIANT·E·S EN SITUATION DE HANDICAP**

Le **Service handicap étudiants** de l'Université de Poitiers accompagne tous les étudiant·e·s en situation de handicap. Il leur permet des aménagements d'études et d'examens personnalisés et offre une porte d'entrée vers les autres interlocuteurs. Le service étudie les aménagements les plus appropriés pour permettre la poursuite d'études et d'examens. Il peut s'agir de mettre à disposition du matériel compensatoire (ordinateur, logiciel...) et/ou des ressources humaines pour la prise de notes ou le secrétariat d'examen par exemple. Le but est de viser un maximum d'autonomie de la part de l'étudiant·e en situation de handicap tout en compensant les difficultés liées à la situation de handicap.

### Service handicap étudiants

Campus de Poitiers – Bât. B18 – 1 rue Shirin Ebadi

✉ accueil.handicap@univ-poitiers.fr | (33) (0)5 49 36 64 64

► **she.univ-poitiers.fr**

### Référent Études et Handicap pour le département d'Histoire de l'art et Archéologie

Vincent MICHEL

✉ vincent.michel@univ-poitiers.fr

## **CROUS**

Bourses, logement, restauration, accompagnement social, accès à la culture, etc. Le rôle du CROUS est d'améliorer les conditions de vie et d'accueil de tous les étudiant·e·s au quotidien pour leur garantir les meilleures chances de réussite tout au long de leurs études.

### CROUS de Poitiers

09 72 59 65 65

► **crous-poitiers.fr**

### Bourses et logements étudiants

► **messervices.etudiant.gouv.fr**

## **LIEUX DE CONVIVIALITÉ DE LA FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET ARTS – CENTRE-VILLE**

### **La Longère** – Accès par la passerelle (E17-E18)

Lieu de détente à disposition des étudiant·e·s. Espace intérieur et terrasse pour déjeuner avec 3 micro-ondes. Accès WIFI.

En sortant du bâtiment E17, longez la passerelle sur votre droite sur quelques mètres puis empruntez les escaliers sur votre droite. La longère se situe au fond du jardin.

### **Espace de travail collaboratif** – Hall E18 – niveau 4

Espace de travail collaboratif, avec à disposition des banquettes et tables de travail, prises électriques et USB. Accès libre à la salle informatique Info5 lorsqu'il n'y a pas de cours.

## **ACTUALITÉS ET COMMUNICATION**

### **Suivre l'actualité de l'UFR SHA**

Pour connaître l'actualité de l'UFR SHA, différents canaux d'information sont mis à votre disposition :

- Page d'accueil de votre environnement numérique de travail : ► [iris.univ-poitiers.fr](http://iris.univ-poitiers.fr)
- Réseaux sociaux : **Instagram** : @ufr\_sha\_up | **Facebook** : UFR SHA - Poitiers
- Site web de l'UFR SHA, rubrique « Actualités » : ► [sha.univ-poitiers.fr/actualites](http://sha.univ-poitiers.fr/actualites)
- Écrans et panneaux d'affichage

### **Fête de la rentrée de l'UFR SHA : jeudi 24 septembre 2026**

À partir de 16h, l'UFR Sciences humaines et arts fête la rentrée dans les jardins et les bâtiments E15 & E16 en centre ville. De nombreuses animations gratuites au programme, ouvertes à tous les étudiant·e·s de la faculté des SHA : jeux de société, jeux en bois, kiosque sucré gratuit, buvette gratuite, scène musicale ouverte et village universitaire, culturel et associatif.

### **Vente de goodies de l'UFR SHA**

L'UFR Sciences humaines et arts propose aux étudiant·e·s sa collection de goodies pour porter les couleurs de l'établissement : textiles, matériel de bureau et accessoires divers.

► [sha.univ-poitiers.fr/goodies](http://sha.univ-poitiers.fr/goodies)

Service Communication de l'UFR Sciences humaines et arts

Site Hôtel Fumé – Bât. E15 – RDC

(33) (0)5 49 45 45 74 | ✉ [communication.sha@univ-poitiers.fr](mailto:communication.sha@univ-poitiers.fr)

## **ASSOCIATION ÉTUDIANTE**

### **LA TABLE RONDE**

L'association La table ronde met en avant les disciplines de l'Histoire, de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie à travers des animations, débats, conférences... Elle organise les visites des locaux historiques de l'Université, l'hôtel Fumé et l'hôtel Berthelot, lors des Journées Européennes du Patrimoine. Son but est également de favoriser le décroisement entre les différentes promotions et les disciplines ; elle organise donc divers événements ou soirées à thème.

✉ [latableronde.shapoitiers@gmail.com](mailto:latableronde.shapoitiers@gmail.com)

Instagram : @latableronde\_up

## **SÉCURITÉ**

Le Service de sécurité de l'Université de Poitiers est opérationnel :  
du lundi au vendredi de 8h à 22h en période d'ouverture de l'établissement.

**05 49 45 35 00**

### **Accident ou incident**

Pour assurer l'accueil et l'orientation des secours :

- Indiquez : n° du bâtiment, étage, n° de salle, adresse
- Nom du ou des blessés, âge approximatif, état...
- Votre nom et votre n° de téléphone

Ne raccrochez pas en premier, attendez l'arrivée des premiers secours. Prévenez un Sauveteur, Secouriste du Travail (liste affichée dans l'ensemble des bâtiments).

### **Incendie**

Pour assurer l'accueil et l'orientation des secours :

- Indiquez : n° du bâtiment, étage, n° de salle, adresse
- Votre nom et votre n° de téléphone

Ne raccrochez pas en premier et appuyez sur le bouton d'alarme incendie le plus proche.

Si vous êtes bloqué par la fumée, baissez-vous près du sol.

Ne revenez pas jamais en arrière, n'ouvrez pas les fenêtres et fermez les portes.

### **Conduite à tenir en cas d'alarme sonore**

- Évacuation du bâtiment, quittez immédiatement votre poste de travail dans le calme.
- En quittant une salle, il faut s'assurer que les fenêtres et les portes soient fermées (ne pas fermer à clef).
- Évacuez par les escaliers ou les issues de secours en respectant les consignes des agents d'évacuation.
- N'utilisez pas les ascenseurs.
- Dirigez-vous vers le point de rassemblement du bâtiment.
- Attendez l'autorisation du responsable d'évacuation avant de regagner votre salle de travail.

## **RÉAGIR FACE AUX VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES, AU HARCÈLEMENT MORAL ET AUX DISCRIMINATIONS**

**L'université de Poitiers est engagée dans la lutte contre tous les types de violence (violences sexistes ou sexuelles, harcèlement moral, discriminations).**

### **Définitions juridiques**

Constitue une agression sexuelle toute atteinte sexuelle commise avec violence, contrainte, menace ou surprise ou, dans les cas prévus par la loi, commise sur un mineur par un majeur.

(article 222-22 du Code pénal)

Tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital commis sur la personne d'autrui ou sur la personne de l'auteur par violence, contrainte, menace ou surprise est un viol.

(article 222-23 du Code pénal)

L'exhibition sexuelle imposée à la vue d'autrui dans un lieu accessible aux regards du public est punie d'un an d'emprisonnement et de 15 000 euros d'amende. Même en l'absence d'exposition d'une partie dénudée du corps, l'exhibition sexuelle est constituée si est imposée à la vue d'autrui, dans un lieu accessible aux regards du public, la commission explicite d'un acte sexuel, réel ou simulé.

(article 222-32 du Code pénal)

Le harcèlement sexuel est le fait d'imposer à une personne, de façon répétée, des propos ou comportements à connotation sexuelle ou sexiste qui soit portent atteinte à sa dignité en raison de leur caractère dégradant ou humiliant, soit créent à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.

(article 222-33 du Code pénal)

Constitue un outrage sexiste le fait, hors les cas prévus aux articles 222-13, 222-32, 222-33 et 222-33-2-2, d'imposer à une personne tout propos ou comportement à connotation sexuelle ou sexiste qui soit porte atteinte à sa dignité en raison de son caractère dégradant ou humiliant, soit crée à son encontre une situation intimidante, hostile ou offensante.

(article 621-1 du Code pénal)

Constitue une discrimination toute distinction opérée entre les personnes physiques sur le fondement de leur origine, de leur sexe, de leur situation de famille, de leur grossesse, de leur apparence physique, de la particulière vulnérabilité résultant de leur situation économique, apparente ou connue de son auteur, de leur patronyme, de leur lieu de résidence, de leur état de santé, de leur perte d'autonomie, de leur handicap, de leurs caractéristiques génétiques, de leurs mœurs, de leur orientation sexuelle, de leur identité de genre, de leur âge, de leurs opinions politiques, de leurs activités syndicales, de leur capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, de leur appartenance ou de leur non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée.

Constitue également une discrimination toute distinction opérée entre les personnes morales sur le fondement de l'origine, du sexe, de la situation de famille, de la grossesse, de l'apparence physique, de la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, apparente ou connue de son auteur, du patronyme, du lieu de résidence, de l'état de santé, de la perte d'autonomie, du handicap, des caractéristiques génétiques, des mœurs, de l'orientation sexuelle, de l'identité de genre, de l'âge, des opinions politiques, des activités syndicales, de la capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français, de l'appartenance ou de la non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée des membres ou de certains membres de ces personnes morales.

(article 225-1 du Code pénal)

Le fait de harceler une personne par des propos ou comportements répétés ayant pour objet ou pour effet une dégradation de ses conditions de vie se traduisant par une altération de sa santé physique ou mentale est puni d'un an d'emprisonnement et de 15 000 € d'amende lorsque ces faits ont causé une incapacité totale de travail inférieure ou égale à huit jours ou n'ont entraîné aucune incapacité de travail.

(article 222-33-2-2 du Code pénal)

**Si vous êtes victime ou témoin de l'une de ces situations, ne restez pas seul :**

**PARLEZ-EN !**

Les directeurs du département ou les responsables d'année sont à votre écoute tout au long de l'année.

### Pour faire un signalement

► <https://signalement.univ-poitiers.fr>

Que vous soyez victime ou témoin d'une situation de violence, cette plateforme vous est accessible, dans le respect de la confidentialité. Vous trouverez à cette adresse :

- le formulaire pour signaler une situation
- la description de la procédure suivie lorsqu'un signalement est fait (qui peut lire le formulaire ? que se passe-t-il ensuite ?)



PORTAIL DE SIGNALEMENT  
UNIVERSITÉ DE POITIERS

### Mission Égalité Femmes / Hommes et Lutte contre les discriminations

► <https://www.univ-poitiers.fr/choisir-luniversite/nos-engagements/mission-egalite-diversite>

Vous trouverez dans cette rubrique des informations plus larges et des ressources relatives à l'égalité femmes/hommes, à l'identité de genre et aux luttes contre les discriminations sur la page de la mission égalité femmes-hommes et diversité.

La liste des référents et référentes égalité-diversité dans les composantes est également disponible à cette adresse. N'hésitez pas à les contacter pour toute question ou si vous rencontrez des difficultés.

### Référent.es égalité – diversité de l'UFR Sciences humaines et arts

Jean-Baptiste MARCHAND et Catherine ESNARD

✉ [jean.baptiste.marchand@univ-poitiers.fr](mailto:jean.baptiste.marchand@univ-poitiers.fr), [catherine.esnard@univ-poitiers.fr](mailto:catherine.esnard@univ-poitiers.fr)

# PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE

## SEMESTRE 1

Responsable : **Marcello ANGHEBEN**

*Au premier semestre, l'étudiant·e en Histoire de l'art et Archéologie doit suivre les enseignements suivants :*

- 3 UE en Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE 'Mineure', à choisir dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MÉDIÉVAL 1

JB3GYCYG – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne

Philippe Mainterot – 12h CM – KV6V1WTV

L'objectif de ce cours sera en premier lieu de présenter les principes généraux de l'iconographie égyptienne. Puis, nous traiterons de la naissance de la civilisation pharaonique et la première grande phase de rayonnement de l'Égypte : l'Ancien Empire (2700-2200 av. J.-C.) à travers l'étude des sites archéologiques de Hiérakonpolis, Saqqarah et Gîza et la présentation d'œuvres majeures de cette période.

##### Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient ancien I

Vincent Michel – 12h CM – KVCBGQPX

Le cours (Orient I) porte sur l'histoire de l'art et l'archéologie des Antiquités Orientales. Il est consacré aux civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen Orient tels que l'Anatolie, le Levant, la Mésopotamie et l'Élam, sur une durée s'étendant de l'époque du néolithique jusqu'à la fin de l'âge du Bronze (Xe-Ile millénaire). Il s'agit de présenter les monuments et la culture matérielle des pays de l'Orient Ancien, berceaux des grandes mutations de l'humanité qui ont marqué profondément l'ensemble du Proche-Orient et le monde occidental (urbanisme, écriture, organisation politique et religieuse, art...).

##### Histoire de l'art médiéval 1

Marcello Angheben – 24h CM – KV6VB2T6

Le cours est consacré à l'art monumental en Occident entre le IV<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle. Il commencera par une présentation générale du contexte historique et culturel, et se poursuivra avec un panorama des trois grandes périodes artistiques correspondant à ces neuf siècles : paléochrétienne, carolingienne et romane. Il sera principalement question d'édifices religieux et de leur décor peint ou en mosaïque.

| Examen terminal                                  |
|--------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                           |
|--------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

#### UE2 HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 1

JB3HBDXY – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### Art moderne : L'art de la Renaissance

Estelle Leutrat et Béatrice Gaillard – 24h CM – KVCBQRQS

##### Les Arts figuratifs à la Renaissance : formes et enjeux 1 (Estelle Leutrat)

Ce cours d'introduction à l'histoire de l'art moderne propose d'aborder les arts en Europe au XV<sup>e</sup> siècle, moment de bouleversements sociaux, techniques et intellectuels. Il portera principalement sur la péninsule italienne, tout en interrogeant les interactions avec d'autres aires géographiques comme les Flandres, l'Allemagne et la France.

**Architecture (Béatrice Gaillard)**

Ce cours propose une initiation à l'architecture de la Renaissance, au XV<sup>e</sup> siècle en Italie. Durant le Quattrocento, de nouvelles théories sont développées et appliquées à l'architecture, tirées de l'esprit humaniste et en référence au monde antique. Après avoir dressé le contexte historique et théorique de ces nouvelles idées, nous nous focaliserons sur des études de cas, propres aux cités-états de la Péninsule. Cet enseignement vise à obtenir une méthode pour comprendre un édifice, en le décrivant, l'analysant et en le replaçant dans son contexte. Il faudra acquérir et maîtriser le vocabulaire spécifique à l'histoire de l'architecture.

**Art contemporain : L'architecture au siècle de l'industrie, 1830-1900**

**Nabila Oulebsir** – 12h CM – KVCBSJRW

Le XIX<sup>e</sup> siècle, dit siècle de l'industrie, est une période foisonnante caractérisée par une révolution industrielle, mais aussi politique et sociale. L'architecture bénéficie d'un renouveau grâce à la production en masse de matériaux tels que le fer et le verre, d'une part, et à la nouvelle liberté de création que les artistes et architectes acquièrent, d'autre part. On propose dans ce cours d'analyser la production architecturale en France, en Europe et aux États-Unis, entre éclectisme réinventant les styles du passé et innovation technique du présent.

**Art contemporain : Les avant-gardes historiques (1900-1939)**

**Nathan Réra** – 12h CM – KVCBTQI1

Ce cours propose une traversée de l'art du début du XX<sup>e</sup> siècle à l'orée de la Seconde Guerre mondiale, selon une triple perspective : historique, politique et esthétique. Il s'agira d'appréhender quelques-unes des principales tendances avant-gardistes (expressionnisme, futurisme, dadaïsme, surréalisme) en les replaçant dans leur contexte historique et politique (colonialisme, Première Guerre mondiale, innovations technologiques et scientifiques, montée des extrémismes...). Chaque séance du cours sera organisée de manière chronologico-thématique et nourrie de nombreux exemples issus des beaux-arts, de la photographie et du cinéma.

| Examen terminal                                      |
|------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                               |
|------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

**UE3 HISTOIRE DE L'ART, TOUTES PÉRIODES : TRAVAUX DIRIGÉS 1**

JB3HELBN – 48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Art antique : Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne**

**Philippe Mainterot** – 6h TD – KVCCIVPT

**Art antique : Initiation à l'histoire de l'art et l'archéologie de l'Orient ancien I**

**Cassandra Haueur** – 6h TD – KVCCJ6Z1

| Contrôle continu                              |
|-----------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25 |

**Histoire de l'art médiéval 1**

**Samuel Grassin** – 12h TD – KVCCJKHB

Pour compléter le CM, le TD visera l'assimilation du vocabulaire spécialisé et des méthodes d'analyse des œuvres médiévales, en examinant quelques monuments représentatifs et les principaux thèmes traités dans le décor monumental des IV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles : Annonciation, Nativité, Adoration des Mages, Crucifixion, vision de l'Apocalypse, etc.

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25 |

**Art moderne : L'art de la Renaissance. XV<sup>e</sup> siècle**

**Aurore Walter et Teoman Akgönül** – 12h – TD KVCC265

**Les arts en Europe au XV<sup>e</sup> siècle (Teoman Akgönül) :**

Ce TD est conçu comme accompagnement du cours magistral sur le XV<sup>e</sup> siècle. Il approfondira et précisera le cours, tout en encourageant le développement de compétences essentielles à l'histoire de l'art, notamment l'analyse visuelle.

**Architecture (Aurore Walter) :**

Cet enseignement est conçu comme un support au CM et vise à apprendre aux étudiant·e·s à maîtriser à l'écrit comme à l'oral l'analyse d'un édifice. Il s'agit donc d'un moyen d'approfondir la méthode et les connaissances développées en CM en

vue de se préparer au partiel. L'ensemble des séances permettra d'acquérir une vision comparatiste des différents édifices étudiés tout en les replaçant dans leur contexte.

|                                              |
|----------------------------------------------|
| Contrôle continu                             |
| 1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25 |

### **Art contemporain : Documenter l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Tamari Sitchinava** – 6h TD – KVCKGPQ

Les séances de travaux dirigés seront programmées en lien et complémentarité du cours de l'UE2 (N. Oulebsir), en explorant les ressources d'archives et documentaires concernant l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle.

|                         |
|-------------------------|
| Contrôle continu        |
| 1 oral coefficient 0,12 |

### **Art contemporain : Les avant-gardes historiques (1900-1939)**

**Emma Bourelle** – 6h TD – KVCKPE2

Ces travaux dirigés adossés au cours magistral de l'UE2 ont pour but de familiariser les étudiant-e-s avec les méthodes d'analyse d'œuvres, de les aider à consolider leurs connaissances et à mobiliser un vocabulaire spécialisé.

|                                    |
|------------------------------------|
| Contrôle continu                   |
| 1 écrit sur table coefficient 0,13 |

## **UE 4 MINEURE AU CHOIX**

*L'étudiant-e choisit un enseignement dans une autre discipline : Musicologie, Philosophie, Histoire, Géographie ou Sociologie.*

*L'enseignement de Géographie se déroule sur le Campus de Poitiers : Bât. A4 - 3 rue Théodore Lefebvre.*

*L'enseignement de Musicologie a lieu en centre-ville : Pavillon universitaire musique et danse - Bât. E08 - 15, rue Guillaume VII le Troubadour.*

### **> MUSICOLOGIE : MUSIQUE, ARTS ET HISTOIRE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

Les enseignements abordent les relations entre la musique et les autres arts (Beaux-Arts, archéologie, danse, littérature, arts plastiques...), en s'attachant à recontextualiser le sujet musical dans son époque historique.

### **> PHILOSOPHIE : PROBLÈMES FONDAMENTAUX DE LA PHILOSOPHIE**

24h CM et 24h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

#### **Introduction aux grandes problématiques sur la justice à travers l'étude des textes philosophiques fondateurs**

**Jérôme Diacre** – 12h CM et 12h TD

À l'appui de plusieurs films de procès (*La vérité* de H.G. Clouzot, 1960, *Douze hommes en colère* de S. Lumet, 1957, *Le verdict* de S. Lumet, 1982, *Autopsie d'un meurtre* de O. Preminger, 1959 et *Anatomie d'une chute* de J. Triet, 2023), nous chercherons à distinguer ces grandes notions pour, chacune dans leurs intensions et leurs extensions, analyser et comprendre leurs croisements, perméabilités, rapprochements sous l'influence de l'art oratoire et de la recherche de vérité dans le contexte judiciaire.

#### **La raison en question(s)**

**Aymeric Bonnin** – 12h CM et 12h TD

Ce cours se propose d'examiner ce qui fait le propre de l'homme, cette « puissance de bien juger » comme la désignait Descartes, qui permet au sujet pensant de créer et d'articuler des concepts. Mais la raison est-elle à l'œuvre dans toutes nos actions ? Doit-elle l'être ? Que faire des actes rationnels mais inhumains ? Que faire des décisions raisonnables mais préjudiciables ? Pourquoi les croyances, religions ou superstitions, n'ont pas disparu dans nos sociétés pourtant technicisées ? Voilà quelques-unes des questions que nous aborderons dans ce monde hésitant, encore, entre raison et déraison. L'ensemble des textes étudiés sera distribué lors des séances de travaux dirigés.

**> HISTOIRE MÉDIÉVALE ET MODERNE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**L'Occident de la fin de l'Empire romain aux Capétiens : découverte des cadres politiques, sociaux, économiques et culturels (V<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle)****Lucie Malbos – 24h CM**

Le V<sup>e</sup> siècle marque en Occident la disparition de l'Empire romain : les cadres à la fois politiques et religieux sont redéfinis, dans un contexte de christianisation, et les sociétés occidentales subissent de profondes mutations (également économiques, culturelles). Après avoir abordé l'arrivée des peuples « barbares » en Occident et le règne des Mérovingiens, on étudiera la construction d'un royaume puis empire carolingien, jusqu'à sa disparition et l'arrivée d'une nouvelle dynastie, les Capétiens. Conçues de façon chronologique et thématique, les séances visent à apporter des repères à la fois chronologiques et spatiaux, à présenter le vocabulaire spécifique à l'étude de la période et à en découvrir les grandes problématiques.

**L'Europe aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles****Fabrice Vigier – 24h CM**

Ce cours s'efforce de donner les grandes caractéristiques du continent européen entre la période de la Renaissance et celle de la fin du Siècle des Lumières. Plusieurs thématiques historiques sont traitées : les relations internationales de 1492 à 1789 ; la démographie et les populations européennes à l'époque moderne ; l'économie en Europe aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ; les sociétés européennes sous l'Ancien Régime ; les réformes protestantes en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle.

**> GÉOGRAPHIE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**Géographie sociale****Céline Bergeon et Marie Ferru – 24h CM**

Après avoir replacé la géographie sociale dans les différents champs de la Géographie, nous étudierons plusieurs grands objets chers à la géographie sociale par le prisme des inégalités : les mobilités, le logement, la santé et l'aménagement du territoire. Cet enseignement s'adresse aux étudiants non-géographes et a pour ambition de leur faire découvrir la géographie à l'université. En plus de l'apport théorique et conceptuel, les séances de cours seront rythmées par des études de cas (en France et ailleurs dans le monde) et de l'analyse cartographique.

Nous accompagnerons les étudiants vers des compétences d'analyse de situations en contexte, de mobilisation de sources et d'indicateurs en lien avec la thématique des inégalités et d'analyse critique des situations en jeu. La bibliographie est transmise lors de la première séance de cours.

**Villes et campagnes dans le monde****Joanne Le Bars – 24h CM**

Cet enseignement vise à appréhender, en mobilisant une démarche géographique, les dynamiques des villes et campagnes dans le monde dans un contexte de métropolisation, de globalisation, d'urbanisation accélérée dans les Suds et d'étalement urbain dans les Nord. À partir de cas localisés nous interrogerons les frontières des espaces urbains et des espaces ruraux, les mutations à l'œuvre dans ces espaces et ce que ces évolutions nous disent des nouvelles relations entre villes et campagnes. Ce cours s'intéresse par exemple, en ce qui concerne les espaces ruraux, à des thèmes évoqués dans le débat public : du périurbain aux crises alimentaires et sanitaires, en passant par le développement de l'agriculture biologique et le mouvement de retour à la terre en France mais aussi aux conflits d'usage et de pauvreté.

**> INITIATION A LA SOCIOLOGIE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**Structure sociale contemporaine****Mathias Lenzi – 24h CM**

Le cours permet d'objectiver, par une approche à la fois quantitative et qualitative, la dynamique des groupes sociaux et classes sociales dans la France contemporaine.

**Questions de sociologie****Gwendal Roblin – 24h CM**

Le cours est une première approche de l'analyse de la société française. Les questions souvent abordées dans les médias ou à l'école (par exemple, la question de la reproduction des inégalités et du mérite personnel, la question de l'évolution de la pauvreté, ou autres) seront abordées sous l'angle des connaissances sociologiques.

## UE LANGUE VIVANTE

### UE5 LANGUE VIVANTE 1

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Allemand, Italien.*

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE6 OUTILS ET COMPETENCES TRANSVERSALES 1

JEY81IDC – 4h CM, 3h TD et 15h Plateforme – coefficient 1 – 3 ECTS

#### Méthodologie du travail universitaire

**Mathilde Carrive** (coord.) – 2h CM, 2h Plateforme, 2h Plateforme mutualisée SHA – JEY81I8T

Ce cours vous accompagne pour acquérir les méthodes de travail à l'université.

|                  |
|------------------|
| Contrôle continu |
| 1 quitus         |

#### Numérique

**Paul Juttau** – 2h CM, 2h Plateforme, 6h Plateforme mutualisée SHA – JEY81ICD

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

|                                     |
|-------------------------------------|
| Contrôle continu                    |
| 1 production écrite coefficient 0,5 |

#### Recherche documentaire

**Isabelle Lerquet** – 3h TD et 3h PPD – JEY81IBA

|                                     |
|-------------------------------------|
| Contrôle continu                    |
| 1 production écrite coefficient 0,5 |
| 1 quitus                            |

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                                       |
| 1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1 |

# PREMIÈRE ANNÉE DE LICENCE

## SEMESTRE 2

Responsable : **Marcello ANGHEBEN**

Au second semestre, l'étudiant-e suit les enseignements suivants :

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (Philosophie ou Histoire)
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MÉDIÉVAL 2

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS – JB3GZDJ8

##### Initiation à l'art et l'archéologie de l'Égypte ancienne 2

Philippe Mainterot – 12h CM – KVGMMK9L0

Dans la continuité du premier semestre, ce cours présentera la civilisation pharaonique du Moyen Empire (2033-1786 av. J.-C.) à travers les œuvres majeurs de cette période (architecture, sculpture, iconographie) entrecoupée de périodes de troubles avant l'avènement du Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.).

##### Antique : Protohistoire égéenne

Vincent Michel – 12h CM – KVGMMKNF7

Le cours porte sur l'étude de la naissance de l'art grec à travers la culture matérielle de la préhistoire cycladique, de la civilisation des palais crétois et enfin du monde mycénien jusqu'aux âges obscurs. Il s'agit, à travers l'analyse de nombreuses œuvres d'art et monuments (architecture, sculpture, peinture, petits objets...), de rendre compte de la créativité exceptionnelle du monde égéen puis de la Grèce continentale sur plusieurs millénaires.

##### Histoire de l'art médiéval 2 : La sculpture et l'enluminure des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles

Aurélié Fleury – 24h CM – KVGML0K8

Le cours est consacré à la sculpture et à l'enluminure des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. S'inscrivant dans le prolongement du cours du premier semestre, il abordera des œuvres majeures de la sculpture romane et du premier gothique (Moissac, Conques, Vézelay, Chartres), ainsi que les manuscrits les plus représentatifs.

| Examen terminal                                  |
|--------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                           |
|--------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

#### UE2 HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 2

JC55L45Z – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### Art moderne : L'art de la Renaissance

Estelle Leutrat et Béatrice Gaillard – 24h CM – KVGMMU5ME

**Le maniérisme, un art européen** (Estelle Leutrat) : Ce cours propose d'étudier les arts sur un long XVI<sup>e</sup> siècle, depuis les bouleversements consécutifs à la décoration de la voûte de la chapelle Sixtine par Michel-Ange jusqu'à l'affirmation de la Contre-Réforme.

**Architecture** (Béatrice Gaillard) : Ce cours propose une initiation à l'architecture de la Renaissance, au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie.

**Art contemporain : Ode à la nature et fantasmes artistiques****Nathanaëlle Tressol** – 12h CM – KVGMIUI9

Le cours portera sur les « échappées » artistiques qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle, notamment liées au désir de retour à la nature, en opposition au développement industriel, aussi bien chez les peintres anglais, comme Constable et Turner, que chez les artistes français, comme Théodore Rousseau et Antoine-Louis Barye, ou encore chez ceux relevant de l'école de Barbizon. Il portera également sur les voyages, plus lointains, en Orient notamment, à la recherche de nouveaux sujets à représenter, sans oublier les appétences de certains artistes pour des époques révolues : la Grèce ou la Rome antique.

**Art contemporain : L'architecture au tournant du XX<sup>e</sup> siècle****Nabila Oulebsir** – 12h CM – KVGMIUT4

Ce cours prolonge celui dispensé au premier semestre en concentrant l'attention sur la production architecturale au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, entre éclectisme, art nouveau et avant-garde architecturale.

| Examen terminal                                      |
|------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                               |
|------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 écrit sur table (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

**UE3 HISTOIRE DE L'ART, TOUTES PÉRIODES : TRAVAUX DIRIGÉS 2**

JC55MWAY – 48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Initiation à l'histoire de l'art de l'Égypte ancienne 2****Philippe Mainterot** – 6h TD – KVGND93Z**Antique : Protohistoire égéenne****Bertrand Riba** – 6h TD – KVGNDMVG

| Contrôle continu                              |
|-----------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25 |

**Histoire de l'art médiéval 2****Mélissa Bourroux** – 12h TD – KVGNDXHT

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25 |

**L'art de la Renaissance****Novella Franco et Aurore Walter** – 12h TD – KVGNE86H

**Les arts en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle** (Novella Franco) : Ce TD est conçu comme accompagnement du cours magistral sur le XVI<sup>e</sup> siècle. Il portera notamment sur les techniques artistiques de la période moderne et proposera un rappel iconographique.

**Architecture** (Aurore Walter) : Cet enseignement est conçu comme un support au CM et vise à apprendre aux étudiant·e·s à maîtriser à l'écrit comme à l'oral l'analyse d'un édifice. Il s'agit donc d'un moyen d'approfondir la méthode et les connaissances développées en CM en vue de se préparer au partiel. L'ensemble des séances permettra d'acquérir une vision comparatiste des différents édifices étudiés tout en les replaçant dans leur contexte.

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25 |

**Art contemporain : Ode à la nature et fantasmes artistiques****Nathanaëlle Tressol** – 6h TD – KVGNEJ53

Travaux dirigés en lien avec le cours magistral de l'UE 2.

| Contrôle continu                                  |
|---------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Contemporain) coefficient 0,12 |

**Documenter l'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle****Tamari Sitchivana** – 6h TD – KVGNEV3R

Les séances de travaux dirigés seront programmées en lien et complémentarité du cours de l'UE 2 (N. Oulebsir).

| Contrôle continu                       |
|----------------------------------------|
| 1 oral (Architecture) coefficient 0,13 |

**UE 4 UE AU CHOIX**

*L'étudiant·e choisit un enseignement parmi les 4 propositions, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (Philosophie ou Histoire).*

**> APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL**

JD4CEKA7 – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1a**

Aurélié Fleury – 18h CM – KVGNT0E1

**Approfondissement en histoire de l'art médiéval 1b**

Aurélié Fleury – 18h CM – KVGNT99J

**Approfondissement en histoire de l'art médiéval : Travaux dirigés**

Mélissa Bourroux – 12h TD – KVGNTLVH

Les travaux dirigés approfondiront les sujets des cours magistraux en se concentrant sur la méthodologie du commentaire d'œuvre et de la dissertation.

| Contrôle continu                      | Examen terminal                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| 2 productions écrites coefficient 0,4 | 2 examens sur table (2 x 1h) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 1h) coefficient 1 |

**> ARCHÉOLOGIE**

KVU1JROY – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Protohistoire européenne**

Alexandre Bertaud et Valérie Audé – 12h CM et 6h TD – KVU1L6YQ

**Archéologie des mondes médiévaux, V<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles**

/// – 24h CM et Anna Lafont-Chardin – 6h TD – KVU1LKDT

L'objectif de ce cours est d'offrir un socle de connaissances historiques et archéologiques sur la période qui s'écoule du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. À l'appui des découvertes archéologiques les plus récentes, l'accent sera mis sur l'impact des invasions germaniques, la mise en place des grands ensembles de nécropoles et d'habitats ruraux, la colonisation scandinave, l'église carolingienne et la mort, les palais et résidences élitaires, les croisades et l'émergence des centres urbains.

| Contrôle continu                                          | Examen terminal                                                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Protohistoire) coefficient 0,2         | 1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours) coefficient 0,6 |
| 1 écrit sur table (Archéologie médiévale) coefficient 0,2 |                                                                          |

| 2 <sup>e</sup> session                                                 |
|------------------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours) coefficient 1 |

**> PHILOSOPHIE : PROBLÈMES FONDAMENTAUX DE LA PHILOSOPHIE**

24h CM et 14h TD et 10h PPD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Qu'est-ce que l'inconscient ?**

Steve Lafaurie – 12h CM, 7h TD et 5h PPD

Pour le psychanalyste l'inconscient désigne ce qui, à l'arrière-plan de la conscience, explique la totalité de notre vie au monde. Mais la compréhension de notre existence mondaine a-t-elle vraiment besoin de l'inconscient pour se faire jour ? Et comment cette hypothèse s'est-elle construite avant de s'imposer à Freud comme une évidence ? Certes la conscience n'est pas transparente à elle-même, mais cette zone d'ombre n'est pas forcément une instance dont l'interprétation clarifierait, après-coup, notre existence. « La mémoire » augustinienne, « les petites perceptions » leibniziennes, « la volonté » pour Schopenhauer étaient déjà autant de phénomènes échappant à la conscience et qui – sans constituer un inconscient véritable – éclairaient, avant Freud, nos processus de conscience et l'organisation du moi qui en découle.

**1527-2027 : 500 ans après sa mort, pourquoi Machiavel nous parle-t-il encore ?**

Aymeric Bonnin – 12h CM, 7h TD et 5h PPD

Nicolas Machiavel est l'un des fondateurs de la « science politique » moderne. Son influence fut considérable, mais son nom mêlé de manière caricaturale à la perfidie et au cynisme en politique. Dans l'Italie morcelée de la Renaissance, il cherche avant tout à construire – ou plutôt à faire construire par le souverain, un État stable et durable. Mais en débarrassant la politique de la morale, en assumant la fin comme les moyens, il s'est fait de nombreux ennemis et ce pour des siècles. Cent ans après sa disparition, les questions que cet auteur « maudit » a posées et les réponses qu'il y a apportées continuent pourtant d'occuper le champ politique, à l'intérieur de nos frontières comme sur la scène internationale.

## > HISTOIRE ANCIENNE ET CONTEMPORAINE

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

### Histoire antique : Institutions politiques du monde grec : la cité

Delphine Ackermann – 24h CM

L'organisation politique en cités est considérée comme une caractéristique majeure de la civilisation grecque antique, à partir de l'époque archaïque. Par quelques études de cas, fondées sur l'analyse de documents littéraires et épigraphiques, ce cours propose de comprendre le fonctionnement institutionnel des cités grecques, principalement aux époques classique et hellénistique.

### Histoire contemporaine : Les révolutions politiques du long XIX<sup>e</sup> siècle

Chloé Gaboriaux – 24h CM

La connaissance des révolutions euro-américaines du long XIX<sup>e</sup> siècle est indispensable pour comprendre notre modernité politique, ses institutions, ses cultures politiques, ses imaginaires. Nous reviendrons dans ce cours sur les principales révolutions de ce siècle en nous interrogeant à la fois sur leurs ressorts et sur leurs héritages.

## UE LANGUE VIVANTE

### UE5 LANGUE VIVANTE 2

16,5h TD et 7,5 h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.

## UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES

### UE6 OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES 2

JEY81368 – 22h – coefficient 1 – 3 ECTS

#### Recherche documentaire

Isabelle Lerquet – 3h TD et 3h PPD – Jey81144

| Contrôle continu                    |
|-------------------------------------|
| 1 production écrite coefficient 0,5 |
| 1 quitus                            |

#### Numérique

Paul Jutteau – 6h TD et 4h PPD – Jey81N4M

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

| Contrôle continu                    |
|-------------------------------------|
| 1 production écrite coefficient 0,5 |

#### Projet personnel et professionnel de l'étudiant : Découverte du parcours d'études et des formations

Cassandra Haueur – 4h CM et 2h PPD – JER86SKK

| Contrôle continu |
|------------------|
| 1 quitus         |

| 2 <sup>e</sup> session                                       |
|--------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1 |

## DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 3

Responsable : **Séverine LEMAÎTRE**

*Au troisième semestre, l'étudiant-e suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outils et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MÉDIÉVAL 3

JB3GV6M3 – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien II** **Vincent Michel** – 12h CM – KVV4T0E5

Le cours (Orient II) porte sur l'histoire de l'art et l'archéologie des Antiquités Orientales depuis la fin de l'âge du Bronze jusqu'à l'âge du Fer (Ile-Ier millénaire). Il s'agit d'étudier les civilisations anciennes des pays du Proche et Moyen-Orient, en présentant les principaux vestiges et la richesse des civilisations qui se sont succédé par l'étude des productions artistiques, l'architecture et l'urbanisme, les organisations politique et religieuse, le monde funéraire...

##### **Histoire de l'art et archéologie du monde grec** **Séverine Lemaître** – 12h CM – KVV4TBFB

La volonté des Grecs d'honorer leurs divinités est à l'origine de la création d'une grande partie de ce qui compose, pour les historiens de l'art modernes, les œuvres de l'art grec. Le cours s'attache à la présentation des traces et vestiges matériels en lien avec les pratiques culturelles des anciens, dans le monde grec. Il s'agira d'étudier les espaces au sein desquels les cultes et les pratiques religieuses antiques se sont déroulées : leur cadre architectural et leurs décors, ainsi que les sculptures et les objets qui y étaient associés.

##### **Histoire de l'art médiéval 3 : La sculpture gothique et la peinture italienne du XIII<sup>e</sup> siècle** **Marcello Angheben** – 24h CM – KVV4TKMN

Le cours se déroulera en deux parties. La première sera consacrée à la naissance et au développement de l'art gothique en France et se concentrera sur la sculpture et le vitrail. La seconde portera sur la peinture italienne du XIII<sup>e</sup> siècle à travers les œuvres des grands maîtres : Giunta Pisano, Pietro Cavallini et Cimabue.

| Examen terminal                                             | 2 <sup>e</sup> session                                      |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, tirage au sort Antique) coefficient 0,5 | 1 examen écrit (2h, tirage au sort Antique) coefficient 0,5 |
| 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5               | 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5               |

#### UE2 HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 3

JCEV6KPW – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Art moderne : La Peinture en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle** **Novella Franco** – 24h CM – JCEV7MT5

Ce cours magistral se concentrera sur la peinture en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle, notamment en Italie, en France, aux Pays-Bas et en Espagne. Il offrira aux étudiant-e-s un aperçu de la production des principaux maîtres, du contexte historique, des influences artistiques entre les pays, ainsi que des différents courants qui se développent au fil du siècle.

**Art contemporain : Le temps des scandales : révolutions et réactions****Nathanaële Tressol** – 12h CM – JCEV822V

Ce cours sera l'occasion de s'arrêter sur les heurts et les révolutions qui émaillent l'art du mitan du siècle, et des décennies suivantes. Il portera sur la rupture provoquée par le réalisme et l'art de Gustave Courbet, mais aussi par les œuvres d'Édouard Manet, par l'Impressionnisme et le mouvement postimpressionniste. Une attention particulière sera portée à l'année 1863, pivot chronologique, marquée par la mort de Delacroix et le Salon des Refusés.

**Art contemporain : L'architecture du mouvement moderne, XX<sup>e</sup> siècle****Nabila Oulebsir** – 12h CM – KVV51MQ7

Ce cours vise à comprendre l'émergence du mouvement moderne en architecture et ses modalités de diffusion à l'échelle internationale, ses implications sociales et politiques. Seront analysés aussi bien les discours véhiculés par les architectes, chefs de file, que les œuvres dont certaines sont critiquées et d'autres sont devenues progressivement des icônes de l'architecture moderne.

| Examen terminal                                                   | 2 <sup>e</sup> session                                            |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5                      | 1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5                      |
| 1 examen écrit (2h, tirage au sort, Contemporain) coefficient 0,5 | 1 examen écrit (2h, tirage au sort, Contemporain) coefficient 0,5 |

**UE3 HISTOIRE DE L'ART, TOUTES PÉRIODES : TRAVAUX DIRIGÉS 3**

JCEVCID0 – 48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien II****Cassandra Haueur** – 6h TD – JCEVDT2C**Histoire de l'art et archéologie des mondes grec et romain****Johan Bernard** – 6h TD – JCEVEBJ7

Dans ce TD, les étudiant-e-s, en binôme ou en groupes de trois, selon les effectifs, devront réaliser une étude de cas, c'est-à-dire l'étude approfondie d'un sujet : œuvre, édifices, sites s'inscrivant dans la thématique vue en CM dans l'UE1. Les étudiant-e-s devront mobiliser les sources documentaires de nature différente. La restitution à l'oral du travail sera réalisée à l'aide d'une présentation visuelle. En plus de connaissances supplémentaires sur le thème des sanctuaires grecs les étudiant-e-s pourront exercer leur compétence à l'oral.

| Contrôle continu                              |
|-----------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (Antique) coefficient 0,25 |

**Histoire de l'art médiéval 3****Mélissa Bourroux** – 12h TD – KVV55HK

Le TD complètera le CM à travers l'examen de quelques œuvres représentatives.

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25 |

**Art moderne : La peinture en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle****Novella Franco** – 12h TD – KVV5JA62

Ce TD accompagnera le cours magistral sur la Peinture en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle. Il se concentrera sur la méthodologie du commentaire d'œuvre.

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25 |

**Art contemporain : Le temps des scandales : révolutions et réactions****Nathanaële Tressol** – 6h TD – KVV5KCYN

Travaux dirigés en lien avec le cours magistral de l'UE 2.

**Art contemporain : L'architecture du mouvement moderne, XX<sup>e</sup> siècle****Ines Noelle** – 6h TD – KVV5LHAS

Les séances de travaux dirigés visent un approfondissement des connaissances sur les œuvres et les écrits des architectes du mouvement moderne, en prolongement du cours dispensé dans l'UE 2.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                      |
| 2 productions écrites (Contemporain) coefficient 0,25 |

**UE 4 UE AU CHOIX**

Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

**> APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE : ARTS ET TECHNIQUES**

JD4FY10B – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Entre pratique et théorie : techniques et matériaux à la période moderne****Novella Franco** – 24h CM – JD4G0K8L

Ce cours magistral est destiné à donner aux étudiant·e·s une meilleure compréhension des techniques et matériaux de la période moderne (dessin, peinture, sculpture, céramique, estampe).

**Patrimoine, Restauration, Conservation des édifices de l'époque moderne****Mélissa Jarrousse** – 12h CM – JFEZU5SZ

Ce cours permettra de mettre en perspective les enjeux et les débats actuels qu'incarnent les édifices du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle dans la ville contemporaine. Plus largement, il s'agira de se questionner sur le devenir d'un bâtiment d'époque moderne entre classement, conservation, restauration et réhabilitation. Le cas échéant, une ouverture sur le patrimoine mobilier et les décors sera proposée.

**Patrimoine, Restauration, Conservation des édifices de l'époque moderne****Aurore Walter** – 12h TD – JD4G12JH

Le TD est conçu en complément du CM, en proposant l'analyse d'études de cas et un travail de terrain.

|                                    |                                                        |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Contrôle continu                   | Examen terminal                                        |
| 2 écrits sur table coefficient 0,4 | 1 écrit sur table (2h, tirage au sort) coefficient 0,6 |

|                                                      |
|------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                               |
| 1 écrit sur table (2h, tirage au sort) coefficient 1 |

**> ARCHÉOLOGIE**

JD4FYJUR – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Protohistoire européenne : Âge du Fer****Jean-Marie Laruez** – 12h CM – JD4G1VHK

Le cours traitera de la civilisation celtique en abordant les thèmes suivants : histoire de la discipline ; architecture ; habitat rural et agglomérations en insistant tout particulièrement sur les découvertes issues des grands décapages réalisés ces dernières années. Le monde des morts sera abordé par le biais de quelques tombes exceptionnelles (Hochdorf, Vix, tombes bituriges et de Gaule Belgique), mais également de nécropoles fouillées récemment dans le centre et le nord de la Gaule.

**L'espace rural en Gaule romaine****Nadine Dieudonné-Glad** – 12h CM – JD4G2F8L

Le domaine rural antique, organisation, architecture de l'habitat et des bâtiments des exploitations agricoles, en particulier des *villas*. Les productions agricoles antiques et les techniques culturales.

**L'espace rural en Gaule romaine****Nadine Dieudonné-Glad** – 6h TD – KVV69UX8

### **Archéologie médiévale : Le site archéologique médiéval** **Emmanuel Barbier et Annie Bolle – 12h CM – KVV6BEWN**

Après une présentation des grands chercheurs et chantiers qui ont permis de fonder l'archéologie médiévale comme une discipline à part entière (Brebrières, Rougiers, Louvre, Saint-Denis, etc.), le cours évoque l'apparition de nouvelles méthodes et objets de recherches récents : archéologie du bâti, archéologie environnementale et forestière, archéologie des matériaux...

### **Archéologie médiévale : Le site archéologique médiéval** **Anna Lafont-Chardin – 6h TD – KVV6CWAX**

Étude de rapports de fouilles de sites archéologiques médiévaux dans la région.

| Contrôle continu                                | Examen terminal                                                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Gaule romaine) coefficient 0,2 | 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort de 2 sujets entre les 3 cours) coefficient 0,6 |
| 1 épreuve orale (Médiéval) coefficient 0,2      |                                                                                           |

| 2 <sup>e</sup> session                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort de 2 sujets entre les 3 cours) coefficient 1 |

## **> HISTOIRE RELIGIEUSE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

### **Introduction à l'étude de la religion grecque** **Andrzej Chankowski – 12h CM**

Qualifiée de « polythéiste » et de « traditionnelle », la religion grecque est très différente des grandes religions monothéistes (dites parfois « religions révélées » ou « religions du Livre ») qui dominent le paysage religieux du monde contemporain : elle est centrée non pas sur les « croyances », mais sur le culte qui est organisé par la communauté politique et au nom de celle-ci. L'attitude d'un individu à l'égard de la divinité compte peu ; ce qui prime, c'est sa participation aux rites collectifs. Ce cours vise à présenter la religion grecque comme un système, c'est-à-dire à cerner sa logique : on s'intéressera à ses différents éléments (concept de divinité, formes de culte, lieux de culte, personnel religieux etc.) pour comprendre leurs places respectives dans cet ensemble.

### **Christianisme médiéval** **12h CM**

### **Réformes et Contre-Réformes en Occident aux XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> siècles** **Fabrice Vigier – 12h CM**

La rupture religieuse initiée par Martin Luther et poursuivie par Jean Calvin et d'autres réformateurs a profondément bouleversé l'Europe Occidentale. Pour répondre à l'expansion du protestantisme, l'Église catholique initia sa propre réforme, ce qui contribua à redéfinir le paysage religieux, social, culturel et politique du continent autour de cet antagonisme.

### **Les religions d'Occident face à la modernité (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)** **Jérôme Grévy – 12h CM**

Loin d'avoir subi le déclin que les libres penseurs préconisaient ou espéraient, loin également d'être restés figés, les trois monothéismes judéo-chrétiens connurent de profondes transformations aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, aussi bien en ce qui concerne la pensée théologique que le culte et l'action dans la société. Une attention particulière sera portée sur les relations entre les pouvoirs publics et les autorités religieuses ainsi qu'aux relations entre les religions.

## **> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

La formation propose des enseignements et des temps de formation à visée professionnelle (polyvalence, culture commune, connaissance de l'école, gestes professionnels, acculturation à la recherche en éducation) et de préparation au concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE).

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](https://inspe.univ-poitiers.fr)

## **> PRÉPARATION AUX LICENCES PROFESSIONNELLES**

24h – coefficient 2 – 6 ECTS

Cet enseignement a pour objectif de guider les étudiant·e·s désirant intégrer une Licence Professionnelle (formation de niveau bac+3, permettant une insertion directe dans la vie active), en affinant leur choix d'orientation. Elle permet aux étudiant·e·s de développer les connaissances et les compétences nécessaires pour postuler l'année prochaine en licence professionnelle.

**Présentation des licences professionnelles**

4h TD

Présentation des licences professionnelles accessibles aux étudiant·e·s de licence de Sciences humaines et arts et de Lettres et Langues.

**Stage tutoré via une enquête métiers**

20h P-Proj

Interview d'un ou de plusieurs professionnels titulaires d'une licence professionnelle, d'un ou plusieurs étudiant·e·s ou enseignant·e·s de l'équipe pédagogique.

**> LANG'INTERNATIONALE**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

L'UE Lang'Internationale est une option ouverte aux étudiant·e·s de Licence 2 et se poursuit sur deux ans (L2 et L3) ou 4 semestres minimum (semestres 3 à 6 obligatoirement). Ce parcours offre la possibilité à l'étudiant·e de donner une dimension internationale à sa licence en maintenant / approfondissant sa deuxième langue vivante commencée au lycée (allemand, espagnol ou italien), ou bien en commençant l'apprentissage d'une nouvelle langue émergente (portugais, russe, arabe ou chinois). Les contenus permettent l'acquisition ou le perfectionnement d'une langue de communication générale adaptée aux besoins d'une mobilité d'études ou de stage. Toutes les compétences sont travaillées à travers des documents (audios, vidéos, textes) récents et authentiques. L'étudiant·e est également formé·e à la culture du ou des pays concernés. Un test de positionnement est proposé aux étudiant·e·s dans le but de former des groupes de compétences. La passation d'une certification est fortement encouragée en fin de parcours.

Informations complémentaires sur le site de la Maison des Langues :

► [mdl.univ-poitiers.fr](http://mdl.univ-poitiers.fr) - Rubrique : Formation initiale – UE 4 option Lang'Internationale

**UE LANGUE VIVANTE****UE5 LANGUE VIVANTE 3**

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.

**UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE 6 OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES 3**

JEY813CL – 4h CM, 6h TD et 14h Plateforme – coefficient 1 – 3 ECTS

**Numérique**

**Samuel Grassin et Anna Lafont-Chardin** – 6h TD et 4h Plateforme – JEY81MNF

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

|                                     |
|-------------------------------------|
| Contrôle continu                    |
| 1 production écrite coefficient 0,5 |

**Recherche documentaire**

**Isabelle Lerquet** – 3h Plateforme et 3h Plateforme mutualisée SHA – JEY81MR3

|                                     |
|-------------------------------------|
| Contrôle continu                    |
| 1 production écrite coefficient 0,5 |
| 1 quitus                            |

**Projet personnel et professionnel de l'étudiant (PPPE)**

**Philippe Mainterot** (coord.) – 4h CM et 4h Plateforme – JER7V43M

L'objectif de ce cours est de vous aider à construire votre parcours dans l'enseignement supérieur et votre projet professionnel.

|                  |
|------------------|
| Contrôle continu |
| 1 quitus         |

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                                       |
| 1 écrit sur table (2h, Recherche documentaire) coefficient 1 |

## DEUXIÈME ANNÉE DE LICENCE SEMESTRE 4

Responsable : **Séverine LEMAÎTRE**

*Au quatrième semestre, l'étudiant-e suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Histoire de l'art et Archéologie
- 1 UE au choix : soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Langue vivante
- 1 UE Outil et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE ET MEDIEVAL

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS – JB3GVJVQ

##### **Histoire de l'art et Archéologie des mondes grec et romain**

**Séverine Lemaître** – 24h CM – JCOKR16J

Ce cours examinera successivement les théâtres dans le monde grec, puis différents aspects du monde romain. En contrepoint du CM sur les sanctuaires du monde grec, seront tout d'abord traitées, les pratiques religieuses et leur matérialité entre le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et le IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., de la naissance de Rome à la fin du III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Une partie du cours sera consacrée aux édifices de spectacle et de loisirs en Italie, mais également dans les provinces de l'Empire.

##### **Histoire de l'art médiéval 4 : La peintre italienne du XIV<sup>e</sup> siècle et des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle**

**Marcello Angheben** – 24h CM – JCOKRGJS

La première partie du cours sera consacrée à la peinture florentine et siennoise du XIV<sup>e</sup> siècle. À travers les œuvres majeures des grands maîtres seront soulevées les questions d'esthétique et d'iconographie, en particulier la piété mariale et l'expression visuelle du pouvoir communal. La deuxième partie du cours portera sur la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle, communément appelée peinture « flamande ». Il sera question notamment de la révolution artistique orchestrée par Robert Campin, les frères van Eyck et Rogier van der Weyden, de la dévotion personnelle, de son articulation avec la liturgie et du rôle joué par les donateurs.

| Examen terminal                               |
|-----------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                        |
|-----------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, Antique) coefficient 0,5  |
| 1 examen écrit (2h, Médiéval) coefficient 0,5 |

#### UE2 HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN 4

JCOKI223 – 48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Art moderne : Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France**

**Marie-Luce Pujalte-Fraysse** – 16h CM et **Mélissa Jarrousse** – 8h CM – JCOKVU58

Marie-Luce Pujalte-Fraysse :

Siècle des rois bâtisseurs, le XVII<sup>e</sup> siècle français témoigne de la nouvelle vitalité que les arts connaissent en France depuis la Renaissance. La monarchie s'illustre grâce à des lieux emblématiques tels que Versailles à la gloire du Roi soleil mais le paysage urbain est marqué aussi par les constructions des grands ministres et d'une bourgeoisie entreprenante. Un modèle architectural français se met en place, que l'Europe s'approprie dans les dernières décennies du siècle. Le cours vise donc à mettre en évidence l'évolution des styles et de la production architecturale dans le contexte politico-social et culturel du royaume. Les grandes figures artistiques telles que la célèbre dynastie des Mansart aideront à comprendre le renouveau du statut de l'architecte et des institutions.

Mélissa Jarrousse :

Sous le règne d'Henri IV, de nouvelles idées apparaissent sur la manière d'embellir la ville afin de faire circuler l'air, l'eau et les hommes. Comment ces nouvelles réflexions sont-elles mises en œuvre au cours du XVII<sup>e</sup> siècle ? À travers l'étude de cas de figure à Paris et en province, nous verrons ensemble quelques tentatives d'embellissements de la ville mais aussi la mise au point de la place royale.

### **Art contemporain : Les artistes face aux violences extrêmes**

**Nathan Réra** – 24h CM – JCOKXJWA

En prenant pour socle les *Désastres de la guerre* de Goya, ce cours aborde les représentations des violences de guerre et de masse dans l'art contemporain (peinture, sculpture, photographie, cinéma). Dans une perspective historique, esthétique et éthique, on s'intéressera à la manière dont les technologies modernes et les savoir-faire meurtriers ont contribué au bouleversement des représentations visuelles à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle ; on s'interrogera sur la supposée « irréprésentabilité » des phénomènes de violence génocidaire ; on envisagera les limites des modes traditionnels de représentation dans l'appréhension du pire et les stratégies des artistes pour livrer des images "malgré tout" (Didi-Huberman).

| Examen terminal                                   |
|---------------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 examen écrit (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

| 2 <sup>e</sup> session                            |
|---------------------------------------------------|
| 1 examen écrit (2h, Moderne) coefficient 0,5      |
| 1 examen écrit (2h, Contemporain) coefficient 0,5 |

## **UE3 HISTOIRE DE L'ART, TOUTES PÉRIODES : TRAVAUX DIRIGÉS 4**

JCOKITQR – 48h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

### **Art étrusque**

**Mathilde Carrive** – 12h TD – JCOL0FJU

Les Étrusques jouèrent un rôle majeur dans la péninsule italienne au premier millénaire av. J.-C. Ils nous sont aujourd'hui connus notamment grâce aux nombreuses fresques murales qui ornent les tombes fouillées et à leur riche culture matérielle. À travers la réflexion sur le montage d'une petite exposition, ce cours constitue une initiation à l'art et la culture étrusques.

| Contrôle continu                           |
|--------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Antique) coefficient 0,25 |

### **Histoire de l'art médiéval 4**

**Mélissa Bourroux** – 12h TD – JCOL3216

L'art de l'enluminure française connaît un tournant majeur au XIII<sup>e</sup> siècle. De nombreux bouleversements ont influencé la production des manuscrits : naissance de l'Université, des ateliers laïcs et bien d'autres participent au renouvellement de l'art de l'enluminure. À travers des dossiers thématiques, ce cours présente les grands jalons de l'histoire de l'enluminure gothique française et se pense comme une initiation à la production visuelle de la fin du Moyen Âge.

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Médiéval) coefficient 0,25 |

### **Art moderne : Urbanisme et architecture au XVII<sup>e</sup> siècle en France**

**Aurore Walter** – 12h TD – KVZQ9ECN

Le TD permettra d'approfondir les connaissances développées en CM. Les étudiant·e·s auront l'occasion de s'approprier un sujet d'étude en mobilisant la méthode et le vocabulaire propre à l'histoire de l'architecture moderne.

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Moderne) coefficient 0,25 |

### **Art contemporain : Les artistes face aux violences extrêmes**

**Nathan Réra** – 12h TD – KVZQAJNE

Ces travaux dirigés adossés au cours magistral de l'UE2 ont pour but de familiariser les étudiant·e·s avec les méthodes d'analyse d'œuvres, de les aider à consolider leurs connaissances et à mobiliser un vocabulaire spécialisé.

| Contrôle continu                                  |
|---------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Contemporain) coefficient 0,13 |
| 1 épreuve orale (Contemporain) coefficient 0,12   |

UE 4 **UE AU CHOIX**

Une unité obligatoire à choisir : soit en Histoire de l'art, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

**> APPROFONDISSEMENT EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**

JD4GCBR4 – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Femmes architectes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles****Nabila Oulebsir** – 12h CM et 6h TD – JD4GE9CC

Le cours et les séances de travaux dirigés seront consacrés à l'œuvre des femmes architectes, de Julia Morgan à Zaha Hadid, en passant par Charlotte Perriand. Seront privilégiées les trajectoires de certaines d'entre elles, depuis leur accès progressif aux lieux de formation dédiés à l'architecture (l'École des beaux-arts et l'École spéciale d'architecture à Paris, le Bauhaus de Dessau, etc.), jusqu'aux commandes publiques et privées qu'elles ont pu obtenir, ou le prix Pritzker (équivalent du prix Nobel du monde professionnel de l'architecture) qui leur a été décerné tardivement.

| Contrôle continu                               | Examen terminal                                      |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Architecture) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h, Architecture) coefficient 0,3 |

**Fin de siècle : entre rationalisme et onirisme****Nathanaëlle Tressol** – 24h CM et 6h TD – JD4GEPXI

Ce cours aura pour sujet un certain nombre de mouvements qui caractérisent la fin du siècle, où les artistes se retrouvent parfois tiraillés entre la célébration de la modernité, marquée par un réalisme parfois pesant, et un désir de réenchantement. Entre montée des avant-gardes et réaction symboliste, il sera aussi question de l'alliance parfois complexe entre l'art, l'artisanat et l'industrie, dont l'Art nouveau est un exemple parmi d'autres.

| Contrôle continu                                                                                      | Examen terminal                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Fin de siècle), coefficient 0,1<br>1 épreuve écrite (Fin de siècle), coefficient 0,1 | 1 écrit sur table (2h, Fin de siècle) coefficient 0,3 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

**> ARCHÉOLOGIE**

JD4GCWR3 – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Méthodes de l'archéologie****Nadine Dieudonné-Glad** – 18h CM et 6h TD – JD4GL5HL

Environnement juridique de l'activité archéologique. Techniques de prospection, de fouille et d'enregistrement des données archéologiques. Notions de stratigraphie et de chronologie relative et absolue.

| Contrôle continu                           | Examen terminal                                  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Méthodes) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h, Méthodes) coefficient 0,3 |

**Le château médiéval (X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)****///** – 18h CM et **Anna Lafont-Chardin** – 6h TD – JFF4ZUXB

Cette introduction à la castellologie médiévale en France est très ancrée dans les thématiques de l'architecture et de l'archéologie du bâti et aborde les héritages de l'Antiquité et les innovations, les programmes architecturaux, les enjeux de la commande. Elle présentera aussi les enjeux de l'évolution de la fortification et de l'habitat élitaires à partir du X<sup>e</sup> siècle jusqu'au développement de l'artillerie à poudre au XV<sup>e</sup> siècle.

| Contrôle continu                            | Examen terminal                                 |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Château) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h, Château) coefficient 0,3 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

**> HISTOIRE DU GENRE**

48h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**Les femmes dans la cité grecque**  
**Lydie Bodiou – 12h CM**

Déeses, prostituées, esclaves, héroïnes, filles, épouses et mères... Il s'agira dans ce cours d'éclairer les rôles et les statuts des femmes dans la cité grecque et de s'interroger sur leurs places et les capacités d'agir dans une période où les sources les cantonnent à l'ombre.

**La mère, la sainte et la danseuse : le corps des femmes à travers l'art du Moyen Âge**  
**12h CM****Histoire moderne**  
**12h CM**

Il s'agit de rappeler, à partir de documents, à la fois l'omniprésence des débats d'idées autour de l'égalité des femmes et des hommes et la forte présence des femmes dans les principaux domaines d'activité, en particulier dans l'espace public.

**Genre et guerre (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)**  
**Fanny Le Bonhomme – 12h CM**

Dans quelle mesure la guerre trouble-t-elle les rapports de genre et les identités de genre du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> s. ? Telle est la problématique de ce cours qui vise à déconstruire les représentations et les rapports de pouvoir liés au phénomène guerrier à l'époque contemporaine.

**> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](https://inspe.univ-poitiers.fr)

**> LANG'INTERNATIONALE**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations sur le site de la Maison des Langues :

► [mdl.univ-poitiers.fr](https://mdl.univ-poitiers.fr) - Rubrique : Formation initiale - UE4 option Lang'Internationale

**UE LANGUE VIVANTE****UE5 LANGUE VIVANTE 4**

16,5h TD et 7,5h PPD – coefficient 1 – 3 ECTS

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, ou Allemand.

**UE OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE6 OUTILS ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES 5**

JUA4Z5XR – 20h – coefficient 1 – 3 ECTS

**UE d'Ouverture**  
**20h CM**

1 UE à choisir parmi les UE d'ouverture proposées par l'Université de Poitiers.

Consulter la liste des UE d'Ouverture :

► [www.univ-poitiers.fr/trouver-une-formation/personnaliser-votre-formation/ue-douvertures](https://www.univ-poitiers.fr/trouver-une-formation/personnaliser-votre-formation/ue-douvertures)

|                                         |
|-----------------------------------------|
| Modalités de contrôle des connaissances |
| Selon les MCC de l'UE choisie           |

## **TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE**

*Au semestre 5, l'étudiant·e choisit un parcours, à poursuivre au semestre 6 :*

*> soit Parcours Histoire de l'art*

*> soit Parcours Archéologie*

## TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 5

Responsable : **Philippe MAINTEROT**

*Au cinquième semestre, l'étudiant·e du parcours Histoire de l'art suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Histoire de l'art
- 1 UE au choix : soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et Archéologie et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE 5

JB3GS997 – 54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Égypte ancienne**

**Philippe Mainterot** – 20h CM – JCUHQSID

Ce cours présentera les évolutions de l'art et de la civilisation égyptienne tout au long du Nouvel Empire (1539-1069 av. J.-C.), depuis la réunification du pays sous l'autorité des princes de Thèbes jusqu'à l'époque Ramesside. Nous étudierons cette période à travers ses monuments emblématiques politiques, religieux et funéraires ; ainsi que la vie quotidienne des Anciens Égyptiens à ces époques, les relations entretenues avec les empires étrangers. L'accent sera mis sur les règnes marquants de Thoutmôsis III-Hatchepsout, Amenhotep III, Amenhotep IV-Akhénaton, Séthi I<sup>er</sup> et Ramsès II.

##### **Orient chrétien proto-byzantin**

**Vincent Michel** – 16h CM – JCUHRRID

Le cours portera sur l'étude comparative des édifices chrétiens d'Orient du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle (Syrie, Jordanie, Liban, Palestine/Israël, Égypte). L'état de conservation exceptionnel des monuments permet de réaliser une étude comparative de premier ordre, des différentes formes architecturales, des solutions spatiales, du décor, permettant une meilleure compréhension des fonctions liturgiques des espaces cultuels chrétiens d'Orient dans le monde oriental de la Méditerranée.

##### **L'architecture domestique et son décor dans le monde gréco-romain**

**Mathilde Carrive** – 18h CM – JCUHVOID

Ce cours entend explorer l'évolution des formes et du décor de l'habitat dans le monde gréco-romain, de l'époque archaïque jusqu'au début de l'Antiquité tardive. Nous nous concentrerons en particulier sur l'histoire de la mosaïque et de la peinture murale, et sur la manière dont ces décors sont mis en œuvre dans les maisons pour constituer des programmes décoratifs et donner sens aux différents espaces.

| Examen terminal                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

#### UE2 HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL 5

JCQMBLLZ – 54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Peindre dans les livres : images, rites et gestes**

**Cécile Voyer** – 18h CM – JCUIHGCW

Ce cours permettra de présenter l'art de l'enluminure au Moyen Âge. Il s'agira bien également d'appréhender les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et au commentaire des œuvres visuelles du Moyen Âge. Outre la question de la réception (comment aborde-t-on les questions relatives au sens et à la fonction des images peintes ?), on mettra l'accent sur la place et l'importance de ce médium dans les pratiques culturelles et dévotionnelles des hommes du Moyen Âge.

**La peintre italienne du XIV<sup>e</sup> siècle et des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle****Marcello Angheben** – 18h CM – JCUII2MR

La première partie du cours sera consacrée à la peinture florentine et siennoise du XIV<sup>e</sup> siècle. À travers les œuvres majeures des grands maîtres seront soulevées les questions d'esthétique et d'iconographie, en particulier la piété mariale et l'expression visuelle du pouvoir communal. La deuxième partie du cours portera sur la peinture des anciens Pays-Bas méridionaux au XV<sup>e</sup> siècle, communément appelée peinture « flamande ». Il sera question notamment de la révolution artistique orchestrée par Robert Campin, les frères van Eyck et Rogier van der Weyden, de la dévotion personnelle, de son articulation avec la liturgie et du rôle joué par les donateurs.

**Histoire de l'art médiéval 5c : La peinture romane 1****Claire Boisseau** – 18h CM – KW3L5DOT

À travers des études de cas approfondies, ce CM entend revenir sur les grandes questions historiographiques qui ont agité l'étude des peintures romanes tout en abordant celles qui font l'actualité (question des ateliers, rôle de l'ornement). Les peintures murales seront autant considérées dans leur matérialité (gestes du peintre, choix des matériaux) que pour le message qu'elles véhiculent en résonance avec le contexte politico-religieux, les rituels liturgiques ou l'exégèse. La dernière séance évoquera également les enjeux liés à la valorisation et à la préservation des peintures murales.

| Examen terminal                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 examen sur table (3h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

**UE3 HISTOIRE DE L'ART MODERNE 5**

JCQMCFCN – 40h CM et 14h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Image, révolte et sédition (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)****Estelle Leutrat** – 20h CM et **Novella Franco** – 7h TD – JCUN5QBF

Ce cours examine comment les images peuvent en temps de conflit devenir des armes efficaces de contestation politiques et religieuses. Il s'agira notamment d'étudier les images satiriques nées au temps de la Réforme protestante ou encore de la Ligue.

**Urbanisme et architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle****Marie-Luce Pujalte-Fraysse** – 20h CM et 7h TD – JCUN682N

Porteur d'enjeux politiques et sociaux, le goût à la grecque de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle n'est pas un simple avatar de l'histoire artistique française. L'Antiquité est vécue dans la société progressiste comme une expérience philosophique aux vertus civiques et moralisatrices. Cet idéal se traduit en architecture dans les grands projets utopiques de C.N. Ledoux ou de Boullée. L'espace de la ville se modifie en introduisant utilité et pragmatisme dans les nouveaux programmes d'édilité publique (halles, théâtres, hôpitaux, museum, fontaines, etc.) ; le décor devient parlant et porteur de messages. Il s'agira d'interroger en parallèle des productions architecturales, la culture de l'architecte dans l'Europe des Lumières.

Les TD sont conçus comme un accompagnement à la recherche et s'appuieront sur un volet plus didactique consacré à la rédaction de notices, de livrets, de guides de visites ou d'expositions virtuelles.

| Contrôle continu                   | Examen terminal                             |
|------------------------------------|---------------------------------------------|
| 2 écrits sur table coefficient 0,4 | 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

UE 4 **UE AU CHOIX**

Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline (5 propositions).

**> HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 5**

JCQMD5O9 – 54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**Musées, collections et architectures****Nabila Oulebsir** – 18h CM – JFFG5JLP

On s'intéressera dans ce cours à l'architecture des musées, les collections qui y sont conservées ainsi que la scénographie privilégiée dans l'espace d'exposition, tout en mettant en relation ces équipements culturels et patrimoniaux avec la ville moderne des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

| Examen terminal                                |
|------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (2h, Musées) coefficient 0,3 |

**Au-delà des premières salles du Salon : l'émancipation de la sculpture et de la gravure (1855-1925)****Nathanaëlle Tressol** – 18h CM – JFFG6WK1

Ce cours étudiera l'émancipation progressive de deux disciplines longtemps liées à la commande et à la reproduction : la sculpture et la gravure. Cinq séances seront consacrées aux grands moments de la sculpture, de la remise en question du modèle académique avant Rodin aux renouvellements formels du début du XX<sup>e</sup> siècle et aux prémices de l'abstraction. Trois séances aborderont l'évolution de la gravure, de la pratique reproductive à l'affirmation de l'estampe originale, en passant par l'eau-forte impressionniste, le renouveau du bois gravé, l'affiche et le livre illustré.

**L'art après 1945****Nathan Réra** – 18h CM – KW3LK187

Ce cours magistral retrace les évolutions des processus créatifs après la Seconde Guerre mondiale. En partant des abstractions gestuelles aux États-Unis et en France, il s'agira de montrer comment les artistes ont redéfini la notion d'œuvre d'art, dans le sillage de Marcel Duchamp, en allant jusqu'à sa dématérialisation voire sa disparition.

| Contrôle continu                      | Examen terminal                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 productions écrites coefficient 0,4 | 1 écrit sur table (2h, tirage au sort entre les 2 cours Art contemporain) coefficient 0,3 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

**> ANTHROPOLOGIE III : HISTOIRE DES IDÉES ET INTERCULTURALITÉ**

JCRPHMQK – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Courants et concepts****Pascal Bouchery**

Étude des principaux courants de pensée dans lesquels l'anthropologie s'est inscrite successivement au cours de son développement : l'évolutionnisme, le diffusionnisme, le fonctionnalisme, le culturalisme, le structuralisme, le dynamisme, le néo-marxisme.

**Relations interculturelles****Pascal Bouchery**

Analyse des relations que les sociétés humaines entretiennent les unes avec les autres en termes culturels. Aujourd'hui l'interculturalité est un thème incontournable dans un monde globalisé devenu opaque et incompréhensible à beaucoup, mais en réalité c'est l'histoire de l'humanité toute entière qui apparaît comme le produit de relations interculturelles. Il importe donc de comprendre les mécanismes mis en œuvre dans ce processus.

**> HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE**

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**La famille dans la Grèce des cités****Lydie Bodiou** – 15h CM et 9h TD

Ce cours vise à éclairer la notion de famille dans le monde grec. Celle-ci ne se réduit pas aux individus qui la composent, c'est aussi une propriété, des terres, des esclaves, une mémoire, des liens de sang et de circonstances. C'est aussi une unité de production et de consommation, un espace de vie... des hiérarchies et des subordinations.

**Croisades et Reconquête XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles****Stéphane Boissellier** – 15h CM et 9h TD

Ce cours aborde les rapports entre le monde latino-chrétien occidental et le monde arabo-musulman occidental et oriental, durant la phase où leurs rivalités mais aussi leurs échanges culturels sont les plus forts, manifestant le dynamisme de l'Occident, et peut-être même, selon certaines interprétations, un tournant majeur de l'Histoire préluant à la domination de l'Occident sur le reste du monde.

**> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](https://inspe.univ-poitiers.fr)**> LANG'INTERNATIONALE**

coefficient 2 – 6 ECTS

Informations sur le site de la Maison des Langues :

► [mdl.univ-poitiers.fr](https://mdl.univ-poitiers.fr) - Rubrique : Formation initiale - UE4 option Lang'Internationale**UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE 5 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

60h – coefficient 2 – 6 ECTS – JCQMDXTX

**Échos de la recherche****Marcello Angheben** (coord.) – 8h CM – JCVYPHY1

Au cours de cette journée d'études, des étudiant-e-s ayant terminé leur année de Master 1 ou de Master 2 viennent présenter les résultats de leur mémoire de recherche. Les étudiant-e-s de Licence 3 ont ainsi un aperçu concret des questionnements théoriques, méthodologiques et pratiques relatifs à l'exercice de la recherche.

Journée d'études : Échos de la recherche en Histoire de l'art et Archéologie

Jeudi 3 décembre 2026 – Université de Poitiers

|                                  |
|----------------------------------|
| Contrôle continu                 |
| 1 quitus (Échos de la recherche) |

**Initiation à la recherche 1 : Initiation aux écritures anciennes****Philippe Mainterot** – 10h CM – KW3UBBDA

Il s'agit tout d'abord d'un cours d'initiation au latin proposée afin d'acquérir les bases de la langue et du vocabulaire nécessaires au déchiffrement des inscriptions simples comme les stèles funéraires et les titulatures impériales. Puis, nous commencerons l'initiation aux hiéroglyphes égyptiens dont la seconde partie du cours sera proposée au second semestre.

**Initiation à la recherche 2 : Initiation à la recherche en histoire du patrimoine****Nabila Oulebsir** – 6h CM – KW3M5S6Q

Ce cours propose une approche des institutions patrimoniales en France, les discours et pratiques professionnelles développées du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Une attention particulière sera accordée aux écrits fondamentaux de cette discipline qui invitent à considérer le patrimoine aussi bien dans la matérialité des monuments et des objets, leur accordant une valeur d'art et d'histoire, que dans leur usage et signification.

|                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Examen terminal                                                                 |
| 1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 0,6 |

**Compétences transversales : Module au choix**

JD4X8WNK

L'étudiant·e choisit un module parmi les deux propositions :

> soit Numérique

> soit Commissariat d'exposition et médiation (module limité à 12 places, sur candidature)

L'étudiant·e poursuit le même choix de module au semestre 6.

**> Numérique**

**Samuel Grassin** – 12h TD – KW3UDTCF

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Numérique) coefficient 0,2 |

**> Commissariat d'exposition et médiation**

**Nathan Réra et Mathilde Carrive** (coord.) – 12h TD – JDOM2R9H

Pour des raisons pédagogiques et logistiques, ce module est **limité à 12 places**. Les étudiants qui souhaitent s'y inscrire doivent envoyer une lettre de motivation accompagnée d'un CV et des relevés de notes de L1 et L2 par mail aux deux enseignants au plus tard le **7 septembre 2026**.

Après examen des candidatures, ils seront rapidement informés du résultat. Les étudiants dont les candidatures ne seront pas acceptées assisteront obligatoirement au cours de numérique.

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et le Frac Poitou-Charentes, ce module se déroule tout au long de l'année universitaire. Sous la direction des enseignants du département d'Histoire de l'art et des équipes des institutions partenaires, les étudiants élaborent un projet d'exposition dont l'objectif est de mettre en regard les collections du musée Sainte-Croix et les œuvres contemporaines du Frac Poitou-Charentes. Les séances de travail ont lieu à l'Université de Poitiers, au Musée Sainte-Croix et au Frac à Angoulême.

| Contrôle continu                                            |
|-------------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 |
| 1 quitus (Commissariat d'exposition)                        |

**Langue vivante 5**

10h TD et 8h PPD

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 oral (Langue) coefficient 0,1              |
| 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1 |

**Projet personnel et professionnel : Forum des Métiers en Sciences humaines et arts**

**Philippe Mainterot** (coord.) – 4h CM

L'objectif de ce cours est de vous aider à construire votre parcours dans l'enseignement supérieur et votre projet professionnel. Les étudiant·e·s de Licence 2 assistent au Forum des Métiers en Sciences humaines et arts : tables rondes, témoignages d'ancien·e·s étudiant·e·s, et échanges.

| Contrôle continu |
|------------------|
| 1 quitus         |

| 2 <sup>e</sup> session                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 1 |

# TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE

## PARCOURS ARCHÉOLOGIE

### SEMESTRE 5

Responsable : **Nadine DIEUDONNÉ-GLAD**

*Au cinquième semestre, l'étudiant-e du parcours Archéologie suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Archéologie
- 1 UE au choix, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et Archéologie et compétences transversales

## UE D'ARCHÉOLOGIE

### UE1 ARCHÉOLOGIE ANTIQUE

JRW736ZX – 54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

#### Artisanat et productions dans l'Occident romain (1a)

Séverine Lemaître – 8h CM et Nadine Dieudonné-Glad – 8hCM – JRW7349N

La Campanie, localisée sur la côte tyrrhénienne de l'Italie romaine, est extrêmement riche du point de vue archéologique, en particulier à cause de l'éruption du Vésuve au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. qui a fossilisé les activités humaines et leurs manifestations matérielles. Le cours portera spécifiquement sur les vestiges liés aux productions agricoles et artisanales dans ces régions à l'époque impériale. La seconde partie du cours sera centrée sur la Gaule. On abordera la notion de chaînes opératoires et la répartition des activités selon la nature des sites, en relation avec l'acquisition des matériaux et la diffusion des produits finis auprès de la population.

#### Archéologie chrétienne d'Orient (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles) (1b)

Vincent Michel – 12h CM – JRW734YX

L'état de conservation exceptionnel des monuments d'Orient permet de réaliser une recherche archéologique comparative des édifices chrétiens du IV<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle, en étudiant les différentes formes architecturales (plan centré, plan basilical des églises), les différentes solutions spatiales intérieures (chœur, baptistère, chapelle, sacristie...), le décor (sculpture, décor pariétal et pavement). Il s'agit également de confronter systématiquement les données archéologiques aux sources littéraires permettant une meilleure compréhension des fonctions liturgiques des édifices (liturgie baptismale, liturgie eucharistique, culte des reliques et des lieux saints...).

#### Céramologie antique (1c)

Séverine Lemaître – 16h CM – JRW735HP

Les céramiques constituent un des marqueurs culturels des sociétés anciennes. Leur mise au jour dans les sites archéologiques antiques est généralisée dans le monde gréco-romain. Ce cours a pour objectif de présenter de manière synthétique les caractéristiques physiques (étude des argiles, modes de cuisson...) et morphologiques des céramiques antiques, précieux outils de datation pour les archéologues mais également objets de la vie quotidienne des anciens.

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                |
| 1 écrit sur table (Céramologie) coefficient 0,2 |

#### Archéologie des échanges en Méditerranée (1d)

Séverine Lemaître – 10h CM – JRW735WX

Ce cours fournira l'occasion d'explorer les différentes sources documentaires liées à la thématique de l'archéologie des réseaux commerciaux dans le monde antique. En partant de découvertes archéologiques de denrées très variées ou de leurs emballages (verre, poivre, huile d'olive, sauces et conserves de poisson, alun...), sur les voies de leur acheminement et dans les sites consommateurs liés à l'utilisation de ces produits, le cours proposera une restitution des réseaux d'échanges et des modalités de commercialisation de ces denrées. Ce cours constituera également une initiation à la recherche en archéologie des échanges.

|                                                |
|------------------------------------------------|
| Contrôle continu                               |
| 1 production écrite (Échanges) coefficient 0,2 |

| Examen terminal                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 4 thématiques) coefficient 0,6 |
| 2 <sup>e</sup> session                                                              |
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 4 cours) coefficient 1         |

**UE2 MÉTHODES DE L'ARCHÉOLOGIE**

JRW73B1R – 36h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Archéométrie : datations et analyses chimiques ; bases de données****Nadine Dieudonné-Glad** – 20h CM et 10h TD – JRW738FU

Les techniques de datation : carbone 14, dendrochronologie, magnétisme thermo-rémanent et datation par thermo-luminescence.

Analyse physico-chimique des vestiges archéologiques : problématiques, techniques, exploitation des données, méthodes d'interprétation.

Bases de données : pratique du logiciel FileMaker.

| Contrôle continu                                          | Examen terminal                        |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 production technique (Bases de données) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h) coefficient 0,3 |

**De la fouille à la publication****Anna Lafont-Chardin** – 16h CM, **Nadine Dieudonné-Glad** – 8h TD – JRW7390E

La première partie du cours a vocation à présenter les différentes institutions du monde de l'archéologie et le droit en lien avec le patrimoine archéologique. La deuxième partie est consacrée aux étapes nécessaires à l'élaboration d'un projet de recherche archéologique : prospection thématique ou fouille archéologique et à sa réalisation, jusqu'à la publication et à la restitution des connaissances vers les différents publics. Les séances de TD sont vouées à la visite des structures actrices de l'archéologie en France à l'heure actuelle.

| Contrôle continu                                          | Examen terminal                        |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 production écrite (TD De la fouille...) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h) coefficient 0,3 |

| 2 <sup>e</sup> session                |
|---------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2h) coefficient 1 |

**UE3 RELEVÉS DE TERRAIN**

JRW73F9P – 4h CM et 50h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Système d'information géographique****Anna Lafont-Chardin** – 4h CM – JRW73C2Y

Dans le cadre du CM, nous aborderons dans un premier temps l'histoire de la cartographie, de la Préhistoire à nos jours (modalités et techniques de représentation, objectifs des cartes), et dans un second temps les Systèmes d'Informations Géographiques, à travers un bref historique et les principaux caractères de cet outil.

**Système d'information géographique****Alexis Guerraud** – 18h – TD JRW73CEZ

Le TD sera l'occasion de découvrir les bases du SIG appliqué à l'archéologie, depuis l'intégration et la modification de données de diverses natures et provenances, dans les formats raster et vecteur, jusqu'à l'élaboration et l'export de cartes à différentes échelles.

**Relevé archéologique du bâti****Anna Lafont-Chardin** – 12h TD – JRW73CUC

Présentation générale sur le terrain des techniques de relevés d'architecture (relevé en plan d'un bâtiment, relevé pierre-à-pierre, etc.).

**Photogrammétrie****Étienne Chabrol** – 10h TD – JRW73DAJ

Initiation aux méthodes du relevé photogrammétrique, de la prise de vue sur le terrain à la création de rasters en vue de leur intégration en SIG en passant par la création de modèles 3D. Il sera également question des avantages et inconvénients de cette technique selon la nature des vestiges à relever.

**Cartographie des réseaux antiques****Séverine Lemaître** – 10h TD – JRW73DRM

Dans le cadre de ce TD, les étudiant.e.s devront produire une carte illustrant les réseaux de commercialisation de différentes denrées à l'œuvre dans le monde antique à l'époque romaine. La carte devra matérialiser la ou les régions d'origine d'un produit, le ou les tracés des routes de commercialisation en tenant compte des points de redistribution connus et des sites consommateurs.

| Contrôle continu                         | Examen terminal                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 4 productions techniques coefficient 0,4 | 2 examens sur table (2 x 1h30, SIG et Cartographie) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 2 examens sur table (2 x 1h30, SIG + tirage au sort entre les 4 TD) coefficient 1 |

**UE 4 UE AU CHOIX**

Une unité obligatoire à choisir, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

**> ARCHÉOLOGIE ANTIQUE**

JRW73IY2 – 42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Agglomérations secondaires de Gaule romaine****Séverine Lemaître et Johan Bernard** – 20h CM et 12h TD – JRW73GMA

Le cours traite de l'urbanisme et de l'architecture des agglomérations secondaires, de la question de leur statut dans la société romaine. Les activités économiques dans les agglomérations secondaires de Gaule romaine sont abordées à partir des données archéologiques et iconographiques, et replacées dans le contexte de l'économie antique.

| Contrôle continu                |
|---------------------------------|
| 1 épreuve orale coefficient 0,2 |

**L'instrumentum : artisanats et productions manufacturées à l'époque romaine****Isabelle Bertrand** – 8h CM – JTOE6BL6

Introduction à l'étude des productions manufacturées (*instrumentum*) à l'époque romaine : méthodologie, problématiques liées aux matériaux, aux lieux de production, à l'utilisation et à la diffusion des objets. L'objectif du cours et des exercices est de montrer les apports des études de mobiliers à la connaissance des sites et de la société à partir d'exemples venant de l'ouest de l'Empire romain.

| Contrôle continu                    |
|-------------------------------------|
| 1 production écrite coefficient 0,2 |

**Archéologie funéraire****Vincent Michel** – 14h CM – JRW73H9I

Le cours porte sur l'évolution des pratiques funéraires au Proche-Orient, de l'homme face à la mort, à partir d'un corpus double archéologique et textuel riche et varié, issu de l'étude archéologique et architecturale des tombes, hypogées, sarcophages et autres ossuaires de l'époque néolithique à l'époque byzantine.

| Examen terminal                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1 |

**> ANTHROPOLOGIE III : HISTOIRE DES IDÉES ET INTERCULTURALITÉ**

JCRPHMQK – 36h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Courants et concepts****Pascal Bouchery**

Étude des principaux courants de pensée dans lesquels l'anthropologie s'est inscrite successivement au cours de son développement : l'évolutionnisme, le diffusionnisme, le fonctionnalisme, le culturalisme, le structuralisme, le dynamisme, le néo-marxisme.

**Relations interculturelles****Pascal Bouchery**

Analyse des relations que les sociétés humaines entretiennent les unes avec les autres en termes culturels. Aujourd'hui l'interculturalité est un thème incontournable dans un monde globalisé devenu opaque et incompréhensible à beaucoup, mais en réalité c'est l'histoire de l'humanité toute entière qui apparaît comme le produit de relations interculturelles. Il importe donc de comprendre les mécanismes mis en œuvre dans ce processus.

**> HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE**

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**La famille dans la Grèce des cités****Lydie Bodiou** – 15h CM et 9h TD

Ce cours vise à éclairer la notion de famille dans le monde grec. Celle-ci ne se réduit pas aux individus qui la composent, c'est aussi une propriété, des terres, des esclaves, une mémoire, des liens de sang et de circonstances. C'est aussi une unité de production et de consommation, un espace de vie... des hiérarchies et des subordinations.

**Croisades et Reconquête XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles****Stéphane Boissellier** – 15h CM et 9h TD

Ce cours aborde les rapports entre le monde latino-chrétien occidental et le monde arabo-musulman occidental et oriental, durant la phase où leurs rivalités mais aussi leurs échanges culturels sont les plus forts, manifestant le dynamisme de l'Occident, et peut-être même, selon certaines interprétations, un tournant majeur de l'Histoire préluant à la domination de l'Occident sur le reste du monde.

**> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](https://inspe.univ-poitiers.fr)

**> LANG'INTERNATIONALE**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations sur le site de la Maison des Langues :

► [mdl.univ-poitiers.fr](https://mdl.univ-poitiers.fr) – Rubrique : Formation initiale – UE4 option Lang'Internationale

**UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE 5 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

JCQMDXTX – 60h – coefficient 2 – 6 ECTS

**Échos de la recherche****Marcello Angheben** (coord.) – 8h CM – JCVYPHY1

Au cours de cette journée d'études, des étudiant·e·s ayant terminé leur année de Master 1 ou de Master 2 viennent présenter les résultats de leur mémoire de recherche. Les étudiant·e·s de Licence 3 ont ainsi un aperçu concret des questionnements théoriques, méthodologiques et pratiques relatifs à l'exercice de la recherche.

Journée d'études : Échos de la recherche en Histoire de l'art et Archéologie

*Jeudi 3 décembre 2026 – Université de Poitiers*

|                                  |
|----------------------------------|
| Contrôle continu                 |
| 1 quitus (Échos de la recherche) |

**Initiation à la recherche 1 : Initiation aux écritures anciennes et à la langue latine****Philippe Mainterot** – 10h CM – KW3UBBDA

Ce cours vise à présenter dans un premier temps l'histoire des écritures anciennes, leur origine et leur déchiffrement. Il sera question des écritures cunéiforme, hiéroglyphique, des caractères chinois et autres glyphes mayas. Puis, dans un second temps, une initiation au latin sera proposée afin d'acquérir les bases de la langue et du vocabulaire nécessaires au déchiffrement des inscriptions simples comme les stèles funéraires et les titulatures impériales.

**Initiation à la recherche 2 : Initiation à la recherche en histoire du patrimoine****Nabila Oulebsir** – 6h CM – KW3M5S6Q

Ce cours propose une approche des institutions patrimoniales en France, les discours et pratiques professionnelles développées du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. Une attention particulière sera accordée aux écrits fondamentaux de cette discipline qui invitent à considérer le patrimoine aussi bien dans la matérialité des monuments et des objets, leur accordant une valeur d'art et d'histoire, que dans leur usage et signification.

| Examen terminal                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 0,6 |

**Compétences transversales : Module au choix**

JD4X8WNK

*L'étudiant·e choisit un module parmi les deux propositions :*

> soit *Numérique*

> soit *Commissariat d'exposition et médiation (module limité à 12 places, sur candidature)*

*L'étudiant·e poursuit le même choix de module au semestre 6.*

**> Numérique****Samuel Grassin** – 12h TD – KW3UDTCF

Apprentissage des connaissances nécessaires au passage de la certification PIX.

| Contrôle continu                                |
|-------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Numérique) coefficient 0,2 |

**> Commissariat d'exposition et médiation****Nathan Réra et Mathilde Carrive** (coord.) – 12h TD – JDOM2R9H

Pour des raisons pédagogiques et logistiques, ce module est **limité à 12 places**. Les étudiant·e·s qui souhaitent s'y inscrire doivent envoyer une lettre de motivation accompagnée d'un CV et des relevés de notes de L1 et L2 par mail aux deux enseignants au plus tard le **7 septembre 2026**.

Après examen des candidatures, ils seront rapidement informés du résultat. Les étudiant·e·s dont les candidatures ne seront pas acceptées assisteront obligatoirement au cours de numérique.

En partenariat avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et le Frac Poitou-Charentes, ce module se déroule tout au long de l'année universitaire. Sous la direction des enseignant·e·s du département d'Histoire de l'art et des équipes des institutions partenaires, les étudiant·e·s élaborent un projet d'exposition dont l'objectif est de mettre en regard les collections du musée Sainte-Croix et les œuvres contemporaines du Frac Poitou-Charentes. Les séances de travail ont lieu à l'Université de Poitiers, au Musée Sainte-Croix et au Frac à Angoulême.

| Contrôle continu                                            |
|-------------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 |
| 1 quitus (Commissariat d'exposition)                        |

**Langue vivante 5**

10h TD et 8h PPD

*Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.*

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 oral (Langue) coefficient 0,1              |
| 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (1h30, tirage au sort entre Recherche 1 ou 2) coefficient 1 |

**Projet personnel et professionnel : Forum des Métiers en Sciences humaines et arts****Philippe Mainterot (coord.) – 4h CM – JUA5QHH9**

L'objectif de ce cours est de vous aider à construire votre parcours dans l'enseignement supérieur et votre projet professionnel. Les étudiant·e·s de Licence 2 assistent au Forum des Métiers en Sciences humaines et arts : tables rondes, témoignages d'ancien·e·s étudiant·e·s, et échanges.

|                  |
|------------------|
| Contrôle continu |
| 1 quitus         |

## TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE PARCOURS HISTOIRE DE L'ART SEMESTRE 6

Responsable : Philippe MAINTEROT

*Au sixième semestre, l'étudiant-e du parcours Histoire de l'art suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Histoire de l'art
- 1 UE au choix, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et Archéologie et compétences transversales

### UE D'HISTOIRE DE L'ART

#### UE1 HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN 6

42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS – JB3GSPMR

##### **Patrimoine urbain, histoire et société**

**Nabila Oulebsir** – 14h CM – JCVYVTQ9

Ce cours propose une histoire urbaine du patrimoine, à travers l'étude de villes qui, du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ont vu leurs paysages radicalement transformés, au détriment du patrimoine ancien encore présent dans l'espace. En France, la loi des secteurs sauvegardés de 1962, dite loi Malraux, réajuste tardivement l'approche patrimoniale, de l'échelle de la conservation du Monument historique à celle de la préservation de tout un quartier, voire une ville. Les exemples seront pris en Europe et au-delà.

|                                                  |
|--------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                 |
| 1 production écrite (Patrimoine) coefficient 0,1 |

##### **Décoration des intérieurs et synthèse des arts : les arts décoratifs en quête de légitimité (1890-1925)**

**Nathanaëlle Tressol** – 14h CM et 6h TD – JCVYWFFC

Ce cours étudiera la conquête progressive d'une légitimité artistique par les arts décoratifs entre Art nouveau et Art déco. Il analysera les différents acteurs et réseaux de cette reconnaissance : grandes commandes, manufactures, expositions, écoles, ateliers privés et mécénat. Une attention particulière sera portée aux artistes polyvalents qui cherchent à dépasser la hiérarchie traditionnelle des arts par la synthèse des formes, des matières et des pratiques, jusqu'à la consécration que constitue l'exposition parisienne de 1925.

|                                                 |
|-------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                |
| 1 production écrite (Art déco) coefficient 0,15 |

##### **Peinture et cinéma**

**Nathan Réra** – 14h CM et **Lucie Montassier** – 6h TD – KW3PJ3KW

Comment le cinéma, documentaire ou de fiction, accueille-t-il la peinture ? Vaste question à laquelle ce cours tentera d'apporter quelques éléments de réponse en analysant, au travers de nombreux exemples, les différents usages que le septième art fait de la peinture : de sa présence effective sous forme de tableaux réels ou créés pour les besoins du film au rempli, de façon plus ou moins directe, de motifs et de formes empruntés à l'histoire de la peinture. Il sera également question des manières de filmer l'acte de création.

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| Contrôle continu                              |
| 1 oral (Cinéma) coefficient 0,1               |
| 1 production écrite (Cinéma) coefficient 0,05 |

|                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|
| Examen terminal                                                                |
| 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6 |

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                                                       |
| 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1 |

**UE2 HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL 6**

JCQMGW8E – 40h CM et 14h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Histoire de l'art médiéval 6a : La peinture romane 2****Marcello Angheben** – 12h CM et **Aurélie Fleury** – 8h CM – JCVYZWJF

Le cours portera sur la peinture romane à Rome, dans le Latium, en Catalogne et en Poitou, et ses relations avec les manuscrits contemporains.

**Histoire de l'art médiéval 6b : Le manuscrit médiéval****Aurélie Fleury** – 20h CM – JCVZ0HPV

Art, liturgie et mémoire. Le scriptorium de Saint-Martin de Tours (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) comme étude de cas. Le cours montrera que les manuscrits sont des objets à la fois artistiques et liturgiques, et porteurs de l'identité et de la mémoire d'une communauté religieuse.

**Histoire de l'art médiéval 6c****Mélissa Bourroux** – 14h TD – KW3PSD2N

Ce cours est pensé comme une continuité du CM. Différentes œuvres seront proposées à l'étude pour un approfondissement du cours magistral. Au-delà d'un catalogue des grands jalons de l'histoire de la peinture romane, des questions méthodologiques seront abordées pour une meilleure connaissance de cette période de l'histoire de l'art médiéval.

| Contrôle continu                                                         | Examen terminal                             |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 écrit sur table coefficient 0,2<br>1 production écrite coefficient 0,2 | 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

**UE3 HISTOIRE DE L'ART MODERNE**

JCQMHYFY – 54h CM – coefficient 2 – 6 ECTS

**Arts et sociétés. XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles****Estelle Leutrat** – 20h CM – JCVZ535E

Dans l'atelier du peintre : l'usage de l'eau-forte.

**Arts et sociétés au XVIII<sup>e</sup> siècle : Habiter la ville et la campagne au XVIII<sup>e</sup> siècle****Marie-Luce Pujalte-Fraysse** – 20h CM – JCVZ5TII

Ce cours privilégie une approche pratique et sociale des résidences aristocratiques et de la vie de leurs occupants au quotidien. Comprendre l'organisation et l'usage des espaces, les transgressions que les architectes s'autorisent permet de saisir l'importance de la relation entre codes architecturaux et impératifs sociaux dans l'affirmation d'une hiérarchie sociale. C'est donc une réflexion à la croisée de l'histoire de l'art et de l'histoire sociale que nous nous proposons d'engager dans cet enseignement, qui vient en complément de celui dispensé au premier semestre sur l'architecture française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il interrogera en parallèle le rapport entre Paris et la province.

**Les arts en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle****Novella Franco** – 14h CM – JCVZB9CZ

Ce cours magistral vise à donner un aperçu de la production artistique en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une attention particulière sera portée aux nouvelles tendances qui s'affirment en France.

| Examen terminal                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours)<br>coefficient 1 |

**UE 4 UE AU CHOIX**

*Une unité obligatoire à choisir, soit en Histoire de l'art, soit dans une autre discipline (5 propositions).*

**> HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE 6**

42h CM et 12h TD – coefficient 2 – 6 ECTS – JCQMIOSS

**Art perse (6a)**

**Philippe Mainterot** – 14h CM – JCVZK8QR

Ce cours présente l'Histoire culturelle de l'Iran et les différents empires qui s'y sont succédés depuis l'Antiquité (Achéménides, Séleucides, Parthes, Sassanides), puis les grandes dynasties qui ont régné sur le pays à la suite de la conquête islamique, jusqu'aux Safavides (XVI<sup>e</sup> siècle) avec la naissance de l'art persan.

**Architecture et décors funéraires dans l'occident gréco-romain (6b)**

**Bertrand Riba** – 9h CM et 6h TD – JCVZL6X5

Perpétuer la mémoire des défunts et leur créer des conditions favorables pour leur vie après la mort ont constitué des enjeux essentiels dans les sociétés antiques. Cela se matérialisait en particulier par la construction et le décor de monuments funéraires. C'est ce corpus que nous explorerons pour l'occident gréco-romain en montrant à la fois sa richesse et sa diversité mais également les nombreux échanges et influences qui ont existé entre les différentes régions et cultures examinées.

**Art byzantin (6c)**

**Vincent Michel** – 10h CM et **Bertrand Riba** – 6h TD – JDO8EAWX

Le cours explore les productions chrétiennes en Orient à l'époque byzantine (IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle) et se divise en deux temps : d'une part, on étudiera le phénomène de l'évergétisme chrétien en Orient à partir des mentions épigraphiques et des représentations figurées des « bienfaiteurs » et de la hiérarchie ecclésiastique ; d'autre part, on étudiera l'art copte, qui s'est développé en Égypte du III<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., à partir d'exemples issus de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts décoratifs témoignant d'une grande singularité par rapport aux autres provinces orientales.

**Égyptomanie (6d)**

**Philippe Mainterot** – 9h CM – KW3SADJD

Au fil des siècles, la civilisation pharaonique et l'art égyptien ont été des sources d'inspiration pour de nombreuses cultures. Ce cours présentera les différentes appropriations artistiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers l'architecture, la peinture, la sculpture, les objets d'art et le cinéma.

| Contrôle continu                                                                                     | Examen terminal                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Gréco-romain) coefficient 0,2<br>1 production écrite (Byzantin) coefficient 0,2 | 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                                     |
|------------------------------------------------------------|
| 2 examens sur table (2 x 2h, tirage au sort) coefficient 1 |

**> ANTHROPOLOGIE IV**

JCRPLF6N – 30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Enquête de terrain et images**

**Armelle Jacquemot** – 30h CM et 18h TD

L'ethnographie est la méthode sur laquelle repose l'anthropologie. C'est le fameux « travail de terrain » au cours duquel le chercheur s'immerge longtemps dans la vie quotidienne d'une population particulière pour recueillir ses données de recherche. Dans cette unité d'enseignement, les étudiants se familiariseront avec cette méthode, la démarche dont elle procède, ses principes et ses outils. Le cours d'anthropologie visuelle mettra plus particulièrement l'accent sur le recours à l'image fixe et animée dans l'enquête ethnographique, son intérêt comme outil d'investigation et de restitution. Il abordera également les questions méthodologiques et éthiques que ne manque pas de poser l'utilisation d'un appareil photo ou d'une caméra sur le terrain.

**> HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE**

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Français et Amérindiens au Nouveau Monde (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)****Sébastien Jahan** – 15h CM et 9h TD

L'Amérique du Nord fut, deux siècles durant, le théâtre de la première colonisation française, de la fondation de Québec (1608) au traité de Paris (1763). Le cours s'attachera à caractériser la nature des relations entre les Français et les populations autochtones du Canada, de Louisiane et des Antilles. Souvent présentés comme pacifiques, fondés sur l'alliance militaire et les échanges commerciaux, ces contacts n'en furent pas moins déséquilibrés et parfois émaillés de conflits violents. Ce sera aussi l'occasion de tracer les grands traits d'une civilisation fascinante et mal connue, à la veille de sa disparition, sous l'effet du choc microbien comme de l'irruption de croyances et de modes de vie venus d'Europe.

**Introduction à l'histoire économique contemporaine dans le cadre de l'économie-monde****Éric Kocher-Marboeuf** – 15h CM et 9h TD

Loin de l'image d'une révolution industrielle surgissant brusquement au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire économique actuelle insiste au contraire sur le temps long et sur les rapports étroits entre l'économie, le politique, le culturel et le sociétal. Le cours proposera donc d'étudier l'économie de l'époque contemporaine en montrant combien elle s'insère dans une continuité tout y apportant les éléments de la modernité technique.

**> LANG'INTERNATIONALE**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations sur le site de la Maison des Langues :

► [mdl.univ-poitiers.fr](http://mdl.univ-poitiers.fr) – Rubrique : Formation initiale – UE4 option Lang'Internationale**> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](http://inspe.univ-poitiers.fr)**UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE 5 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

JCQMJHVO – 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

**Initiation à la recherche 3 : Initiation aux hiéroglyphes égyptiens****Philippe Mainterot** – 10h CM – KW3TXINZ

Ce cours est une initiation au système d'écriture hiéroglyphique des Anciens Égyptiens. Cet apprentissage permet à terme de déchiffrer des phases simples et des inscriptions sur les monuments pharaoniques, en particulier les noms de souverains.

**Initiation à la recherche 4****Philippe Mainterot** – 4h CM, **Mélissa Bourroux** – 4h CM, **Novella Franco** – 6h CM – KW3TYY1R

**Archéologie antique** (Philippe Mainterot) : La pratique de la momification humaine et animale dans l'Égypte ancienne.

**Histoire de l'art médiéval** (Mélissa Bourroux)

**Histoire de l'art moderne** (Novella Franco) : Ce module a pour but de préparer les étudiant·e·s à la recherche, en les confrontant à des objets d'étude, des questionnements et des méthodes spécifiques à la période moderne.

| Contrôle continu | Examen terminal                                                                             |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 quitus         | 2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort)<br>coefficient 0,6 |

**Compétences transversales : Module au choix**

JD4THRO0

*L'étudiant·e poursuit le module initié au semestre précédent :*

- soit Recherche documentaire
- soit Commissariat d'exposition et médiation

**> Recherche documentaire**

Johan Bernard – 12h – TD KW3TM54J

|                                                              |
|--------------------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                             |
| 1 production écrite (Recherche documentaire) coefficient 0,2 |

**> Commissariat d'exposition et médiation**

Nathan Réra et Mathilde Carrive (coord.) – 12h TD – KW3TQPHV

Ce module poursuit la mise en œuvre du projet d'exposition en partenariat avec le Musée Sainte-Croix et le Frac Poitou-Charentes.

|                                                             |
|-------------------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                            |
| 1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 |
| 1 quitus (Commissariat d'exposition)                        |

**Langue vivante 6**

18h TD

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.

|                                              |
|----------------------------------------------|
| Contrôle continu                             |
| 1 oral (Langue) coefficient 0,1              |
| 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1 |

|                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                                                                 |
| 2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 1 |

## TROISIÈME ANNÉE DE LICENCE PARCOURS ARCHEOLOGIE SEMESTRE 6

Responsable : **Nadine DIEUDONNÉ-GLAD**

*Au sixième semestre, l'étudiant-e du parcours Archéologie suit les enseignements suivants :*

- 3 UE d'Archéologie
- 1 UE au choix, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline
- 1 UE Histoire de l'art et Archéologie et compétences transversales

### UE D'ARCHÉOLOGIE

#### UE1 ARCHÉOLOGIE DE LA CONSTRUCTION

JRW74JTJ – 38h CM et 16h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

##### **Architecture, décors et revêtements antiques**

**Mathilde Carrive** – 18h CM et **Johan Bernard** – 8h TD – JRW74IHW

Ce cours est consacré aux techniques de construction et de décoration (peinture murale, stuc, placage de marbre, mosaïque et autres sols construits) en Gaule romaine. Nous examinerons leur évolution, en interrogeant notamment les rapports entretenus entre les modèles romains et les traditions locales, mais également les méthodes qui ont été élaborées pour les étudier.

| Contrôle continu                            | Examen terminal                                 |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Antique) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h, Antique) coefficient 0,3 |

##### **Matériaux et techniques de construction au Moyen Âge**

**///** – 20h CM et 8h TD – JRW74IXQ

Ce cours porte sur l'identification des matériaux de construction et de leur mise en œuvre dans l'Europe médiévale. Il insiste particulièrement sur certains matériaux et techniques peu abordés au cours des deux premières années de licence (la pierre, le bois, la terre crue et cuite). L'objectif est d'acquérir un vocabulaire précis. Le TD permet de s'initier pendant une journée à la taille de pierre.

| Contrôle continu                                  | Examen terminal                                  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 production technique (Médiéval) coefficient 0,2 | 1 écrit sur table (2h, Médiéval) coefficient 0,3 |

| 2 <sup>e</sup> session                    |
|-------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h) coefficient 1 |

#### UE2 ARCHÉOLOGIE MÉDIÉVALE

36h CM et 24h TD – coefficient 2 – 6 ECTS – JRW74P4F

##### **Archéologie chrétienne du Royaume franc de Jérusalem**

**Vincent Michel** – 16h CM et **Bertrand Riba** – 8h TD – JRW74NML

Le cours aborde l'histoire et l'archéologie des édifices chrétiens d'Orient à l'époque des Croisades entre 1099 et 1291. C'est avant tout l'histoire d'une rencontre et d'un enseignement mutuel entre l'Orient et l'Occident façonnant un art oriental original. Il s'agit de définir dans un premier temps les différentes sources (textuelle, iconographique et archéologique) servant à cette étude et de préciser l'état de la recherche dans ce domaine. Puis nous nous interrogerons sur les techniques de construction, les plans, les élévations et le décor. Enfin, nous réfléchirons sur la continuité, les transformations et les reconversions d'édifices d'époques précédentes ainsi que sur les interactions entre l'Orient et l'Occident.

| Contrôle continu                                         |
|----------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Archéologie chrétienne) coefficient 0,2 |

**Archéologie du bâti médiéval****/// – 10h CM et Anna Lafont-Chardin – 8h TD – JRW74MVZ**

Le cours a pour but d'approfondir les thématiques en lien avec le chantier de construction au Moyen Âge (marche du chantier, mise en œuvre, échafaudages, outillage et tracéologie, marques lapidaires, etc.). Le TD se fait sur le terrain et permet d'apprendre l'enregistrement stratigraphique de maçonneries médiévales.

|                                                     |
|-----------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                    |
| 1 production écrite (Bâti médiéval) coefficient 0,2 |

**Archéologie des espaces fluviaux médiévaux****Anna Lafont-Chardin – 10h CM et 8h TD – JRW74O2G**

Les espaces fluviaux médiévaux seront abordés en évoquant les possibilités et limites de l'archéologie pour restituer leur matérialité et les interactions humains-environnement, à travers l'étude de cas régionaux et extra-régionaux.

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| Examen terminal                                                               |
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 0,6 |

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| 2 <sup>e</sup> session                                                      |
| 2 écrits sur table (2 x 2h, tirage au sort entre les 3 cours) coefficient 1 |

**UE3 DESSIN ARCHÉOLOGIQUE****JRW74U6I – 54h TD – coefficient 2 – 6 ECTS****Dessin d'objets****Loïc Mazou – 10h TD – JRW74QFR**

Initiation aux techniques de dessin d'objets.

**Dessin de céramiques****Séverine Lemaître – 12h TD – JRW74R89**

L'objectif du TD est de présenter les conventions qui président à la représentation scientifique des céramiques archéologiques et d'initier les étudiant·e·s aux différentes étapes du dessin des récipients en terre cuite, entiers ou fragmentaires, à partir de vases antiques (sigillée, céramique commune culinaire, amphore...).

**Dessin lapidaire****Bertrand Riba – 12h TD – JRW74RW0**

Le cours porte sur l'apprentissage pratique des différentes méthodes du dessin et de relevé des blocs d'architecture sculptés à partir d'exemples choisis dans les salles archéologiques du Musée Sainte-Croix de Poitiers.

**Logiciels de traitement d'images****Anna Lafont-Chardin – 20h TD – KW502N62**

Ce cours propose une formation aux logiciels de traitement de l'image traditionnellement utilisés en archéologie (Illustrator et Photoshop).

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| Contrôle continu                                  |
| 4 productions techniques (1 par TD) coefficient 1 |

UE 4 **UE AU CHOIX**

Une unité obligatoire à choisir, soit en Archéologie, soit dans une autre discipline (5 propositions).

**> ARCHÉOLOGIE : PALÉOENVIRONNEMENT**

JRW74X6K – 38h CM et 16h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Anthropologie et Archéothanatologie (1a)**

Sandra Dal Col – 12h CM – JRW73GMA

Initiation à l'étude des différents aspects biologiques, sociologiques et culturels de la mort dans les sociétés anciennes. Nous aborderons les notions et le vocabulaire propres à l'archéothanatologie, ainsi que l'analyse d'ensembles funéraires mis au jour en contexte archéologique. Initiation aux méthodes archéo-anthropologiques utilisées dans le cadre de l'archéologie préventive.

**Anthracologie (1b)**

Étienne Chabrol – 10h CM – JTOE6BL6

Le cours s'intéresse à l'apport des sciences de la terre et de la nature à la connaissance de l'environnement des sites archéologiques. L'étude des macro-restes ligneux (charbons de bois et bois gorgés d'eau) retrouvés en contexte archéologique nous permet d'obtenir des informations sur les pratiques et les techniques employées par les sociétés humaines dans leurs rapports avec cette ressource fondamentale qu'est le bois. Ce CM aura donc pour but de présenter les différentes méthodes liées à l'étude de ces macro-restes ainsi que la relation Homme/milieu que l'on peut en déduire.

**Archéozoologie et Archéomalacologie (1c)**

Aurélia Borvon – 8h CM et 8h TD – JRW73H9I

Initiation à l'archéozoologie. Cette discipline a vocation à définir les liens entre l'homme et l'animal dans les sociétés anciennes (alimentation notamment) en analysant les restes fauniques de toutes nature – ossements de vertébrés (mammifères, oiseaux, poissons), coquilles de mollusques, etc. – mis au jour sur les sites archéologiques.

| Contrôle continu                                     |
|------------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Archéozoologie) coefficient 0,1 |
| 1 épreuve orale (Archéozoologie) coefficient 0,15    |

**Archéobotanique (1d)**

/// – 8h CM et 8h TD – JRW73H9I

**Initiation à la carpologie et à la palynologie** : La carpologie a pour but d'étudier les macro-restes botaniques non ligneux, majoritairement les graines et les fruits, trouvés en contexte archéologique afin de répondre à plusieurs questionnements liés à l'alimentation, l'agriculture, la domestication des plantes, la diffusion et l'acclimatation de nouvelles plantes, leur place dans les sphères artisanales et symboliques... Dans le cadre de ce cours, nous aurons l'occasion d'aborder l'historique et les méthodes de terrain et de laboratoire ainsi que les nouveaux outils et les thématiques de recherche qui sont développés au sein de cette discipline avant de se familiariser avec la démarche du carpologue pour l'identification et l'interprétation du matériel archéologique.

La palynologie étudie les grains de pollen, les spores et les micro-restes palynomorphes non polliniques dans le but de reconstituer les paléoenvironnements et leur évolution en relation avec les facteurs climatiques et humains. Ce cours sera l'occasion de définir la discipline et ses champs d'application, d'aborder la démarche des palynologues dans leur travail, d'observer la morphologie de leurs objets d'étude ainsi que de reconstituer l'évolution des paléoenvironnements dans certaines régions du monde en fonction des connaissances disponibles.

| Contrôle continu                                     |
|------------------------------------------------------|
| 1 écrit sur table (Archéobotanique) coefficient 0,15 |

| Examen terminal                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, Anthropologie et Anthracologie) coefficient 0,6 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (2 x 2h, Archéozoologie et Archéobotanique) coefficient 1 |

**> ANTHROPOLOGIE IV**

JCRPLF6N – 30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Enquête de terrain et images****Armelle Jacquemot** – 30h CM et 18h TD

L'ethnographie est la méthode sur laquelle repose l'anthropologie. C'est le fameux « travail de terrain » au cours duquel le chercheur s'immerge longtemps dans la vie quotidienne d'une population particulière pour recueillir ses données de recherche. Dans cette unité d'enseignement, les étudiant·e·s se familiariseront avec cette méthode, la démarche dont elle procède, ses principes et ses outils. Le cours d'anthropologie visuelle mettra plus particulièrement l'accent sur le recours à l'image fixe et animée dans l'enquête ethnographique, son intérêt comme outil d'investigation et de restitution. Il abordera également les questions méthodologiques et éthiques que ne manque pas de poser l'utilisation d'un appareil photo ou d'une caméra sur le terrain.

**> HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE**

30h CM et 18h TD – coefficient 2 – 6 ECTS

**Français et Amérindiens au Nouveau Monde (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)****Sébastien Jahan** – 15h CM et 9h TD

L'Amérique du Nord fut, deux siècles durant, le théâtre de la première colonisation française, de la fondation de Québec (1608) au traité de Paris (1763). Le cours s'attachera à caractériser la nature des relations entre les Français et les populations autochtones du Canada, de Louisiane et des Antilles. Souvent présentés comme pacifiques, fondés sur l'alliance militaire et les échanges commerciaux, ces contacts n'en furent pas moins déséquilibrés et parfois émaillés de conflits violents. Ce sera aussi l'occasion de tracer les grands traits d'une civilisation fascinante et mal connue, à la veille de sa disparition, sous l'effet du choc microbien comme de l'irruption de croyances et de modes de vie venus d'Europe.

**Introduction à l'histoire économique contemporaine dans le cadre de l'économie-monde****Éric Kocher-Marboeuf** – 15h CM et 9h TD

Loin de l'image d'une révolution industrielle surgissant brusquement au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire économique actuelle insiste au contraire sur le temps long et sur les rapports étroits entre l'économie, le politique, le culturel et le sociétal. Le cours proposera donc d'étudier l'économie de l'époque contemporaine en montrant combien elle s'insère dans une continuité tout y apportant les éléments de la modernité technique.

**> LANG'INTERNATIONALE**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations sur le site de la Maison des Langues : ► [mdl.univ-poitiers.fr](http://mdl.univ-poitiers.fr)

Rubrique : Formation initiale – UE4 option Lang'Internationale

**> PRÉPARATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT - 1<sup>ER</sup> DEGRÉ**

48h – coefficient 2 – 6 ECTS

Informations complémentaires sur le site de l'Inspe de Poitiers : ► [inspe.univ-poitiers.fr](http://inspe.univ-poitiers.fr)

**UE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES****UE 5 HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ET COMPÉTENCES TRANSVERSALES**

JCQMJHVO – 54h – coefficient 2 – 6 ECTS

**Initiation à la recherche 3 : Initiation aux hiéroglyphes égyptiens****Philippe Mainterot – 10h CM – KW3TXINZ**

Ce cours est une initiation au système d'écriture hiéroglyphique des Anciens Égyptiens. Cet apprentissage permet à terme de déchiffrer des phases simples et des inscriptions sur les monuments pharaoniques, en particulier les noms de souverains.

**Initiation à la recherche 4****Philippe Mainterot – 4h CM, Raphaël Demès – 4h CM, Novella Franco – 6h CM – KW3TYY1R**

**Archéologie antique** (Philippe Mainterot) : La pratique de la momification humaine et animale dans l'Égypte ancienne.

**Histoire de l'art médiéval** (Raphaël Demès) : « Tout classement est un discours » (Roland Barthes). Il s'agira de présenter des éléments de réflexion d'ordre méthodologique sur l'élaboration et la construction d'une base de données consacrée à la représentation du donateur offrant un édifice en modèle réduit. Le corpus est composé d'images produites en Occident chrétien sur différents supports de la période tardo-antique au XV<sup>e</sup> siècle.

**Histoire de l'art moderne** (Novella Franco) : Ce module a pour but de préparer les étudiant·e·s à la recherche, en les confrontant à des objets d'étude, des questionnements et des méthodes spécifiques à la période moderne.

| Contrôle continu | Examen terminal                                                                          |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 quitus         | 2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 0,6 |

**Compétences transversales : Module au choix**

JD4THRO0

*L'étudiant·e poursuit le module initié au semestre précédent :*

- soit Recherche documentaire
- soit Commissariat d'exposition et médiation

**> Recherche documentaire****Johan Bernard – 12h TD – KW3TM54J**

| Contrôle continu                                             |
|--------------------------------------------------------------|
| 1 production écrite (Recherche documentaire) coefficient 0,2 |

**> Commissariat d'exposition et médiation****Nathan Réra et Mathilde Carrive (coord.) – 12h TD – KW3TQPHV**

Ce module poursuit la mise en œuvre du projet d'exposition en partenariat avec le Musée Sainte-Croix et le Frac Poitou-Charentes.

| Contrôle continu                                            |
|-------------------------------------------------------------|
| 1 épreuve orale (Commissariat d'exposition) coefficient 0,2 |
| 1 quitus (Commissariat d'exposition)                        |

**Langue vivante 6**

18h TD

Choix d'une seule langue parmi : Anglais, Espagnol, Italien, Allemand.

| Contrôle continu                             |
|----------------------------------------------|
| 1 oral (Langue) coefficient 0,1              |
| 1 production écrite (Langue) coefficient 0,1 |

| 2 <sup>e</sup> session                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 écrits sur table (1h30, Recherche 3 + 2h, Recherche 4, tirage au sort) coefficient 1 |

## POURSUITE D'ÉTUDES EN MASTER

À l'issue de la Licence, l'étudiant peut poursuivre ses études en Histoire de l'art ou en Archéologie à l'Université de Poitiers, dans le cadre des masters Histoire, Civilisations, Patrimoine et Mondes médiévaux. Selon la période chronologique envisagée, 3 spécialités sont possibles :

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Parcours **Mondes antiques : histoire, histoire de l'art, archéologie**

---

- Responsable du parcours      Andrzej CHANKOWSKI – [andrzej.chankowski@univ-poitiers.fr](mailto:andrzej.chankowski@univ-poitiers.fr)
- Site web du parcours      [sha.univ-poitiers.fr/master-mondes-antiques-histoire-art-archeologie](http://sha.univ-poitiers.fr/master-mondes-antiques-histoire-art-archeologie)
- Page Facebook du parcours      [@mastermondesantiquespoitiers](https://www.facebook.com/mastermondesantiquespoitiers)

Master **Mondes médiévaux**

---

- Responsables du master      Marcello ANGHEBEN – [marcello.angheben@univ-poitiers.fr](mailto:marcello.angheben@univ-poitiers.fr)  
Cinzia PIGNATELLI – [cinzia.pignatelli@univ-poitiers.fr](mailto:cinzia.pignatelli@univ-poitiers.fr)  
Cécile TREFFORT – [cecile.treffort@univ-poitiers.fr](mailto:cecile.treffort@univ-poitiers.fr)
- Site web du master      [sha.univ-poitiers.fr/master-mention-mondes-medievaux](http://sha.univ-poitiers.fr/master-mention-mondes-medievaux)
- Page Facebook du master      **Master mention Mondes Médiévaux**

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Parcours **Histoire de l'art, patrimoine et musées**

---

- Responsable du parcours      Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE – [marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr](mailto:marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr)
- Site web du parcours      [sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees](http://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees)
- Page Facebook du parcours      [@masterpatrimoinepoitiers](https://www.facebook.com/masterpatrimoinepoitiers)

**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE**

Reprographie de la Faculté de Sciences humaines et arts  
Université de Poitiers

– Juillet 2026 –