

Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Lectures et relectures du passé, XVIII^e-
XXI^e siècles

Jeudi 10 décembre 2015

Il n'y a pas un passé mais des passés auxquels puisent les artistes même s'ils veulent s'inscrire en rupture ou innover. La référence à l'Antiquité classique est continue au cours des périodes modernes et contemporaines, et l'on n'a pas fini d'explorer les résurgences, les citations, les emprunts plus ou moins conscients, plus ou moins explicites, voire les manipulations auxquels se livrent les artistes à cet égard. D'autres antiquités, d'autres passés, éloignés dans le temps comme dans l'espace, sont aussi interrogés et explorés - le Moyen-Age offre une source tantôt rejetée tantôt fascinante. Et chaque époque entretient avec celle qui la précède une relation complexe de filiation et d'opposition. L'éclectisme et les néo-styles rebondissent de siècle en siècle, souvent accusés, mais peut-être à tort de freiner les avant-gardes.

La journée d'étude, qui s'inscrit dans l'axe de recherche principal choisi par le laboratoire CRIHAM de l'Université de Poitiers « traces et usages du passé », propose de dégager quelques pistes de cet enchevêtrement diachronique toujours stimulant pour l'historien de l'art quel que soit son domaine de spécialité, ainsi que pour l'historien de la musique.

Contact

Claire Barbillon : barbillon.claire@orange.fr

Université de Poitiers

Hôtel Fumé - Salle des Actes
8 rue René Descartes, 86000 Poitiers

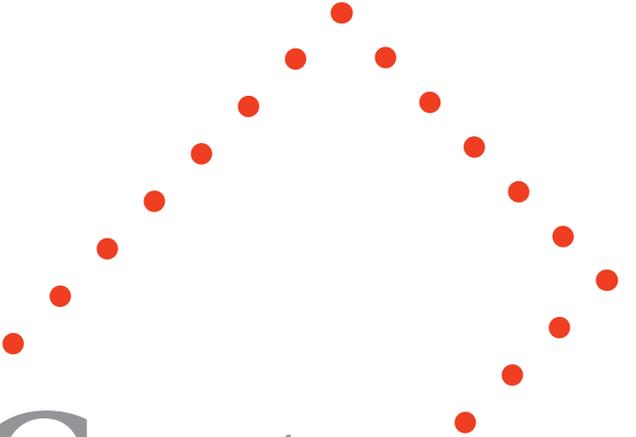
Organisateur(s)

Laboratoire CRIHAM (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie), EA 4270, université de Poitiers.

Entrée dans la limite des places disponibles

Institut national d'histoire de l'art.

Institut
national
d'histoire
de l'art



Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

Lectures et relectures du passé, XVIII^e-XXI^e siècles

Jeudi 10 décembre 2015

Université de Poitiers
Hôtel Fumé - Salle des Actes

Institut
national
d'histoire
de l'art



JEUDI 10 DECEMBRE

10 H 00 **Introduction**
Johanne Lamoureux, directrice des études et de la recherche, INHA

.....

Modérateur : Véronique Meyer

10 H 15 **Pierre Marty** (doctorant, EPHE)
Lecture des Mémoires de Louis de Mondran (1699-1792) à la lumière des documents d'archives.

11 H 00 **Marie-Luce Pujalte** (maître de conférences, université de Poitiers)
Jean-Arnaud Raymond (1738-1811) ou le portrait revisité d'un architecte du Roi.

11 H 45 **Stéphane Paccoud** (conservateur en chef, musée des Beaux-arts de Lyon)
« L'Invention du Passé » à Lyon et Bourg-en-Bresse en 2014. Retour sur une exposition.

Pause déjeuner

.....

Modérateur : Claire Barbillon

14 H 30 **Daniel Clauzier** (commissaire d'exposition, musée Sainte-Croix de Poitiers)
La photographie et les monuments de Poitiers, survivances et rejet du pittoresque de 1840 à 1890.

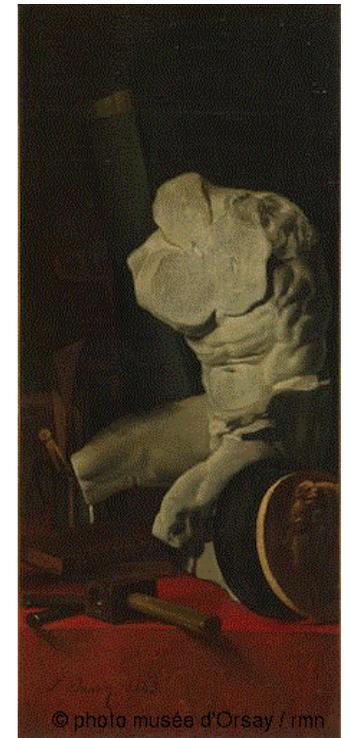
15 H 15 **Nabila Oulebsir** (maître de conférences, université de Poitiers)
La Rome africaine exhumée: archéologues et architectes contemporains à l'épreuve de l'Antiquité.

16 H 00 **Cécile Auzolle** (maître de conférences HDR, université de Poitiers)
« Composer avec ce qui existe » : Philippe Boesmans, né en 1936.

16 H 45 **Nathan Réra** (maître de conférences, université de Poitiers)
Photographier le « désastre » : objets, ruines, paysages.



Michel Liénard, ornement sculpté du décor intérieur de la Chapelle royale de Dreux, 1839-1845.



François Bonvin, *Nature morte au plâtre ou les attributs de la sculpture*, 1863, huile sur toile, Paris, musée d'Orsay.