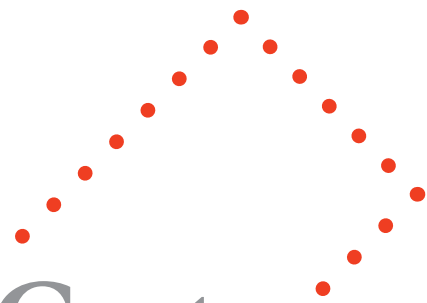




Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

L'art de la narration dans la peinture
médiévale IV^e - XII^e siècle

Mardi 15 décembre 2015

L'équipe de recherche sur les Peintures murales du CESCUM a lancé en 2006 une étude interdisciplinaire sur les peintures de la nef de Saint-Savin-sur-Gartempe avec la collaboration du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH) et de Brice Moulinier, le restaurateur. Elle débouchera sur un ouvrage collectif dont la publication est prévue pour 2016. Une partie essentielle de ses réflexions portera sur l'organisation des cycles et la composition de chaque scène.

Pour enrichir cette réflexion, la présente journée d'étude, organisée dans le cadre de la Carte Blanche de l'INHA au Département d'histoire de l'art de Poitiers, réunira plusieurs spécialistes de la peinture murale ou de l'enluminure médiévales. Chaque intervenant abordera un cycle ou un ensemble de cycles de l'Ancien Testament, si possible issus de la Genèse ou de l'Exode et réalisés entre le IV^e et le XII^e siècles, en se posant deux questions qui reviennent constamment dans l'étude des peintures de Saint-Savin : dans quelle mesure la composition des scènes dépend-elle de ses sources d'inspiration, des contraintes spatiales et d'une volonté d'y induire un contenu sémantique spécifique ? Comment s'organisent les cycles dans l'espace de l'édifice ou sur la surface d'un manuscrit et comment l'enchaînement des scènes est-il mis en œuvre ?

Organisateur scientifique

Marcello Angheben, Université de Poitiers : marcel.angheben@univ-poitiers.fr

Organisateurs

Isabelle Marchesin et Vincenzo Mancuzo, Institut national d'histoire de l'art.

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr
Entrée dans la limite des places disponibles

Visuels utilisés à l'intérieur : Jean-Pierre Brouard (CESCUM), Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe.

Institut
national
d'histoire
de l'art



Carte Blanche

de l'INHA 2015

UNIVERSITÉ DE POITIERS

L'art de la narration dans la peinture médiévale IV^e-XII^e siècle

Mardi 15 décembre 2015

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert - Salle Vasari

Institut
national
d'histoire
de l'art



MARDI 15 DÉCEMBRE

Président de séance : Christian Davy

- 9H00** **Marcello Angheben** (Université de Poitiers)
Mot d'accueil et présentation de la journée d'étude
Les peintures de la nef de Saint-Savin et l'art de la narration du IV^e au XII^e siècle.
- 9H40** **Søren Kaspersen** (Københavns Universitet)
Narration in Cotton Genesis: A reconsideration of the story of Adam and Eve's fall and punishment.
- 10H20** **Michele Bacci** (Université de Fribourg)
Images narratives dans le décor du Saint-Sépulcre de Jérusalem et de l'église de la Nativité à Bethléem au XII^e siècle.
- 11H00** Pause café
- 11H30** **Judith Soria** (EPHE)
Les cycles narratifs des églises cappadociennes.
- 12H10** **Manuel Castiñeiras** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Les Bibles de Ripoll et Rodes et les anciennes traditions d'illustration biblique.
- 12H50** Pause déjeuner



Président de séance : Michele Bacci

- 14H30** **Fabio Scirea** (Università degli Studi di Milano)
La peinture d'Acquanegra sul Chiese.
- 15H10** **Marco Rossi** (Università cattolica del Sacro Cuore di Milano)
Les cycles de l'Ancien Testament à Galliano et dans la peinture lombarde du XI^e siècle.
- 15H40** Pause café
- 16H20** **Christian Davy** (service du patrimoine, région Pays de la Loire)
La peinture romane de l'Ouest : Château-Gontier.
- 17H00** **Marcello Angheben**
Discussion et conclusion
- 17H30** Clôture