

### Comité scientifique :

Luce Barlangue (Université Toulouse II)  
Myriam Chimènes (CNRS, Paris)  
Patrick Michel (Université Bordeaux III)  
Jean Mongrédien (Université Paris IV)  
Nabila Oulebsir (Université de Poitiers)  
Christine Peltre (Université Strasbourg II)  
Anne Piéjus (CNRS, Paris)  
Marie-Luce Pujalte (Université de Poitiers)  
Alain Quella-Villéger (écrivain, Poitiers)  
Daniel Rabreau (Université Paris I)  
Marie-Reine Renon (Université de Poitiers)  
Julie Anne Sadie (musicologue, Londres)  
Herbert Schneider (Université de Sarrebrück)  
Jean-Roger Soubiran (Université de Poitiers)  
Patrice Veit (CNRS, Paris)

### Renseignements et inscriptions :

Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts  
8, rue René Descartes - 86022 Poitiers Cedex  
jacky.martin@univ-poitiers.fr  
veronique.meyer@univ-poitiers.fr  
jean.gribenski@univ-poitiers.fr  
Tél. : 05 49 45 45 15 (GÉRHICO)  
05 49 45 45 53 (Histoire de l'art)  
05 49 45 42 84 (Musicologie)

# La Maison de l'artiste

*Construction d'un espace de représentations  
entre réalité et imaginaire  
(XVII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)*



A. J. Lamme, L'atelier de Ary Scheffer, Paris, 1851, musée de Dordrecht

**8 - 10 novembre 2005**

**POITIERS**

**Musée Sainte-Croix**

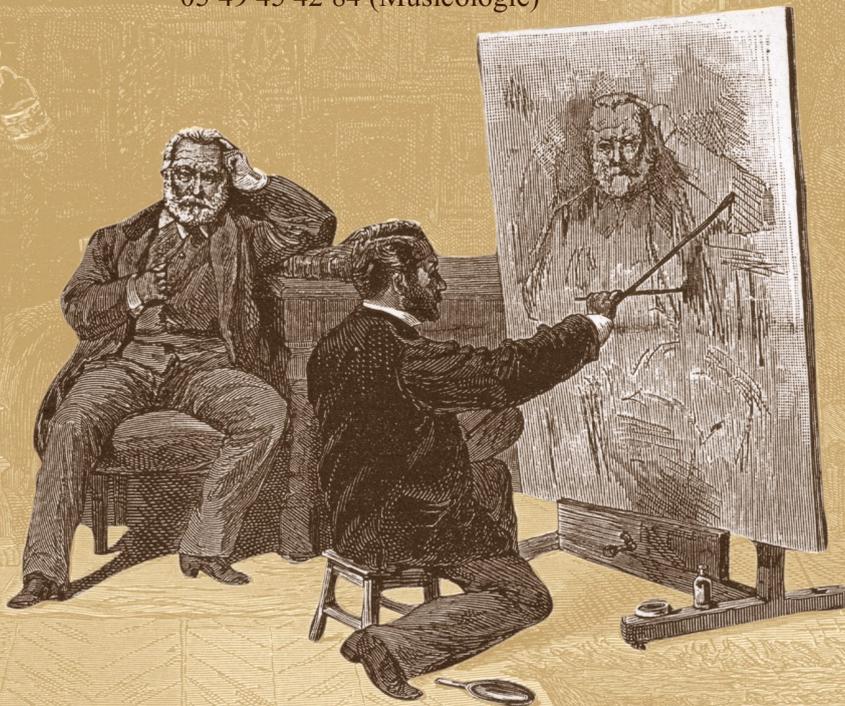
61, rue Saint-Simplicien  
86000 Poitiers

### Colloque international organisé par

l'Équipe "Modèles et transferts artistiques" du Laboratoire GÉRHICO (Groupe d'études et de recherches historiques du Centre-Ouest atlantique) de l'Université de Poitiers, en collaboration avec l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) et la SFM (Société française de musicologie), avec le soutien de la Ville de Poitiers et du Conseil Régional de Poitou-Charentes

### Comité d'organisation :

Véronique Meyer, Solange Vernois  
(Département d'histoire de l'art)  
Cécile Auzolle, Jean Gribenski  
(Département de musicologie)



**la médiathèque**  
FRANCOIS MITTERRAND POITIERS

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

**INHA**

PROGRAMME  
**com'Science**  
RÉGION  
Poitou-Charentes

**sfm**  
société  
française  
de musicologie

U.F.R. SCIENCES  
HUMAINES et ARTS

UNIVERSITÉ  
**UFR**  
de Poitiers

VILLE DE  
**Poitiers**

## Mardi 8 novembre : Lieu architectural

9 h : Accueil

10 h : Ouverture du colloque

**Présidence : Daniel RABREAU** (Université Paris I)

**10 h 30 : Isabella PALUMBO-FOSSATI** (Université d'Amiens), *Maisons et ateliers vénitiens au XVII<sup>e</sup> s.*

**11 h : Michèle-Caroline HECK** (Université Lille III), *Les transformations de la maison d'artiste au XVII<sup>e</sup> s. : l'atelier comme lieu d'expérience d'une nouvelle conception de la peinture.*

**11 h 30 : Christophe MORIN** (Université Paris I), *Les Maisons d'artistes dans le « milieu à la grecque », 1760-1780.*

**12 h : Marie-Luce PUJALTE** (Université de Poitiers), *L'hôtel de Mme Vigée-Lebrun ou l'interprétation singulière d'une maison d'artiste.*

**12 h 30 :** Discussion

**Présidence : Patrice VEIT** (CNRS, Paris)

**14 h : Aline LEMONNIER-MERCIER** (Université Paris I), *La maison de Paul Michel Thibault, architecte de la ville du Havre, dite « Maison de l'armateur », 1790-1800.*

**14 h 30 : Nicolas SOUTHON** (Université de Tours), *« Wahnfried, qu'ainsi par moi cette maison soit nommée » : Richard Wagner à Bayreuth.*

**15 h : Pierre VAISSE** (Université de Genève), *La maison d'artiste comme type architectural et image de l'artiste (début XX<sup>e</sup> siècle).*

**15 h 30 :** Discussion

**16 h :** Pause

**16 h 30 : Heliana ANGOTTI-SALGUEIRO** (Université de São-Paulo), *La maison d'Oscar Niemeyer.*

**17 h : Emmanuel LAUGIER** (Université Toulouse II), *La maison-atelier de Gaston Castel (1886-1971). Du souvenir au devenir.*

**17 h 30 : Matthias NOELL** (Institut Histoire et théorie de l'architecture, École Polytechnique de Zurich), *La maison de Théo van Doesburg à Meudon, laboratoire de la vie moderne.*

**18 h :** Discussion

**19 h :** Réception à l'UFR

## Mercredi 9 novembre : Foyer artistique

**Présidence : Jean MONGRÉDIEN** (Université Paris IV)

**9 h : Marc FAVREAU** (Université Bordeaux III), *Le Brun aux Gobelins. Le centre de la création artistique royale sous le règne de Louis XIV (1663-1690).*

**9 h 30 : Koenraad BROSENS** (Université de Louvain), *Establishing repute. Houses and shops of Brussels Tapestry entrepreneurs around 1700.*

**10 h :** Discussion

**10 h 30 :** Pause

**11 h : Klaus HORTCHANSKY** (Université de Münster), *La « maison ouverte » à l'époque des Lumières : Klopstock, C.Ph. E. Bach et leurs amis à Hambourg.*

**11 h 30 : Matthias BRZOSKA** (Folkwang Hochschule, Essen), *Le salon musical berlinois, germe du Romantisme.*

**12 h :** Discussion

**Présidence : Myriam CHIMÈNES** (IRPMF-CNRS, Paris)

**14 h : Hugh MACDONALD** (Washington University, Saint-Louis, USA), *La géographie musicale de Paris sous la Monarchie de Juillet et le Second Empire.*

**14 h 30 : Constance HIMELFARB** (Conservatoire national de région de Caen), *Les salons de Zimmerman : une demeure d'artiste professionnel au Square d'Orléans dans le Paris de Louis-Philippe.*

**15 h : Henri VANHULST** (Université Libre de Bruxelles), *Les séances de musique de chambre chez Charles de Bériot.*

**15 h 30 :** Discussion

**16 h :** Pause

**16 h 30 : Caterina ZAPPIA** (Université de Perugia), *Le Prieuré, « terre promise » de Maurice Denis.*

**17 h : Maria Grazia MESSINA** (Université de Florence), *Raumdichtungen. La « poésie de l'intérieur » à la Künstlerkolonie de Darmstadt.*

**17 h 30 : Cédric SEGOND** (Conservatoire national supérieur de musique et de danse, Paris), *36, rue Ballu : les appartements de Nadia Boulanger.*

**18 h :** Discussion

**20 h 30 :** Concert à la Médiathèque François-Mitterrand.

## Jeudi 10 novembre : Lieu fantasmé et projection de l'imaginaire

**Présidence : Christine PELTRE** (Université Strasbourg II)

**9 h : Christiane DOTAL** (École des Hautes études hispaniques et ibériques de la Casa de Velásquez, Madrid), *L'atelier et la scène à l'Opéra.*

**9 h 30 : Solange VERNOIS** (Université de Poitiers), *Les maisons de Victor Tardieu.*

**10 h :** Discussion

**10 h 30 :** Pause

**11 h : Cécile AUZOLLE** (Université de Poitiers), *L'âme de la maison dans l'imaginaire musical de l'artiste : une analyse bachelardienne de l'opéra de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.*

**11 h 30 : Laura GUTMAN-HANHIVAARA** (Fondation finlandaise pour la Culture, Helsinki), *La maison d'artiste comme cadre de l'œuvre.*

**12 h :** Discussion

**Présidence : Anne PÉAN** (Musées de Poitiers)

**14 h : Jorge TARRAGO** (Université de Pamplona), *The atelier as a refuge. Gustav Klimt and Heinrich Tessenow.*

**14 h 30 : Benoît AUBIGNY** (Université de Poitiers), *L'atelier imaginaire du compositeur Jean-Louis Florentz.*

**15 h : Françoise LEVAILLANT** (CNRS, Centre Chastel), *Les demeures d'André Masson, entre la mémoire et l'oubli.*

**15 h 30 : Muriel BADET** (Université Paris I), *Louise Bourgeois, femme-maison. Construire, déconstruire, reconstruire la maison.*

**16 h : Jean Roch BOUILLER** (Conservateur des Monuments Historiques, Provence-Alpes-Côte d'Azur), *La maison de J.-P. Raynaud comme anti-monument historique.*

**16 h 30 :** Discussion

**17 h :** Clôture du colloque.