

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

9h30 accueil et visite commentée des expositions *Belles de Jour : femmes artistes, femmes modèles* et *Fondations* par Raphaële Martin-Pigalle et Pascal Faracci.

•
3^E SESSION - PARENTÈLE ET COMBAT ÉMANCIPATEUR

Président de séance : Pascal Faracci,
conservateur du patrimoine, directeur des Musées de Poitiers.

- 10h45 Amandine Rabier (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
De femme d'artiste à artiste femme : le combat émancipateur de Maria Cosway.
- 11h15 Thomas Galifot (Musée d'Orsay, Paris)
La parentèle au risque de la photographie : amateurs et professionnelles au 19^e siècle et au début du 20^e siècle (France, Grande-Bretagne, États-Unis).
- 11h45 Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
Un veuvage stratégique : la carrière artistique d'Adèle d'Affry, duchesse Colonna-Castiglione, dite « Marcello » (1836-1879).

•
4^E SESSION: COUPLES D'ARTISTES, ALTÉRITÉ, AMBIGUÏTÉS, JEUX DE DUPES

Présidente de séance : Anne Jollet,
maîtresse de conférences en histoire moderne, université de Poitiers.

- 14h30 Aurélie Arena (Université de Strasbourg)
Hannah Höch et l'ombre de Raoul Hausmann
- 15h Marie Garraut (Université de Dijon)
Georgia O'Keeffe (1887-1986) et Alfred Stieglitz (1864-1946) : équilibre de la dépendance ou liaisons dangereuses ?
- 15h30 questions et pause.
- 16h15 Julie Richard (Université du Québec à Montréal)
L'œuvre collaborative de Claude Cahun et Marcel Moore ou le mythe de la création symbiotique.
- 16h45 Émilie Bouvard (Musée national Picasso-Paris et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Yoko Ono, Beatles' Witch?

COLLOQUE INTERNATIONAL

PARENT'ELLES. COMPAGNE DE, FILLE DE, SŒUR DE... :
LES FEMMES ARTISTES AU RISQUE DE LA PARENTÈLE

23-24 septembre 2016

Poitiers, auditorium du Musée Sainte-Croix



Organisé par le Musée Sainte-Croix de Poitiers, l'université de Poitiers (CRIHAM), et l'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE), ce colloque accompagne et prolonge l'exposition *Belles de jour : femmes artistes, femmes modèles* présentée au musée du 18 juin au 9 octobre 2016.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES MUSÉES DE POITIERS

Pour plus d'informations : colloqueparentellespoitiers@gmail.com

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Le statut des femmes artistes en Occident a connu de nombreuses transformations pendant les périodes moderne et contemporaine, soit du 17^e au 21^e siècle. Mais il a aussi été largement dépendant, en un même temps et un même pays, des conditions sociales, économiques et culturelles dans lesquelles les jeunes femmes naissaient, se formaient et pouvaient exercer leur art. Plus que les hommes, elles étaient tributaires de leur situation familiale et, le plus souvent, du rôle que jouaient, au plus près d'elles, des hommes. Le colloque souhaite interroger les relations de couple ou de proximité familiale dans lesquelles s'inscrivent les femmes artistes, et vise, à travers des études de cas ou de problématiques spécifiques, à mettre en évidence la pluralité des situations comme un certain nombre de constantes. Il peut permettre aussi de faire émerger la question de la parentèle comme sujet et/ou moteur de la création. Les communications pourront aussi s'attacher à étudier les situations singulières, les choix de vie en rupture avec les modèles dominants (couples de femmes, par exemple).

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Hanna Alkema, historienne de l'art, coordinatrice scientifique, AWARE
 Claire Barbillon, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Poitiers
 Pascal Faracci, conservateur du patrimoine, directeur des Musées de Poitiers
 Anne Jollet, maîtresse de conférences en histoire moderne, université de Poitiers
 Raphaële Martin-Pigalle, responsable des collections Beaux-arts et Arts décoratifs, Musées de Poitiers
 Camille Morineau, conservatrice du patrimoine, présidente, AWARE

•••

Constitué de collections formées depuis près de deux cents ans, le MUSÉE SAINTE-CROIX DE POITIERS, Musée de France, vient de célébrer ses quarante ans. L'architecture moderniste de Jean Monge, inaugurée fin 1974, a été labellisée « Patrimoine du 20^e siècle » par le ministère de la Culture et de la Communication. Musée encyclopédique à vocation régionale, il articule son parcours de manière équilibrée, entre archéologie et beaux-arts, de la Préhistoire à l'art contemporain.

Le CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE EN HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET MUSICOLOGIE (CRIHAM), dirigé par Guillaume Bourgeois, est une unité de recherche commune aux Universités de Poitiers et de Limoges. Il met en œuvre des recherches pluridisciplinaires en sciences humaines et arts dans un cadre chronologique étendu, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, et dans un espace large, depuis l'Europe jusqu'à l'Afrique du Nord et, outre Atlantique, la Nouvelle France. Il travaille selon trois axes : « Émotions, création » ; « Pouvoirs, institutions, conflits » ; « Environnement, territoires, circulations ». Il a en outre défini une thématique transversale pour deux années universitaires : « Traces et usages du passé ».

AWARE : ARCHIVES OF WOMEN ARTISTS, RESEARCH AND EXHIBITIONS, co-fondée en juin 2014, par Camille Morineau, a pour objet la création, la diffusion et l'indexation de l'information sur les artistes femmes du XX^e siècle grâce à des partenariats avec des grands musées, des universités et des centres de recherche dans le monde entier. Les actions principales de cette association loi 1901 sont l'organisation d'événements (visites, colloques, expositions, etc.) destinés à rendre visible la présence de ces artistes, ainsi que l'édition et l'enrichissement régulier d'un site Internet entièrement dédié aux artistes femmes du 20^e siècle : www.awarewomenartists.com.

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

9h30 accueil
 9h45 introduction par Claire Barbillon (université de Poitiers),
 Pascal Faracci (Musées de Poitiers) et Camille Morineau (AWARE)

1^{ÈRE} SESSION - LA PARENTÈLE : UNE AFFAIRE DE STRATÉGIES

Présidente de séance : Véronique Meyer,

professeure d'histoire de l'art, université de Poitiers.

10h Pascale Cugy (Université Paris-Sorbonne)
Des furies au « caractère ambitieux », n'ayant aucune « envie sincère de s'arranger » : les épouses de la dynastie Bonnat, miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV.

10h30 Élodie Bouygues (Université de Franche-Comté)
Madeleine Denis/Dinès, fille de, femme de, comment ne pas être que « l'envers d'un beau nom » ?

11h00 questions et pause

11h45 Marion Lagrange (Université Bordeaux Montaigne)
Maîtresse de... élève de... Juana Romani et les attaches artistiques de la parentèle.

12h15 Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS)
Partenariats stratégiques : réflexion sur le couple d'artistes autour de 1900.

2^E SESSION - LA PARENTÈLE : MOTEUR ET OBSTACLE DE LA CRÉATION INDIVIDUELLE ?

Présidente de séance : Anne Rivière (sous réserve),

historienne de l'art et auteure du « Dictionnaire des sculptrices » (à paraître).

14h30 Cécile Coutin (Conservatrice en chef honoraire)
La vie silencieuse de Louyse Moillon (1610-1696).

15h Denis Laoureux (Université libre de Bruxelles)
Créer ou procréer : la vocation artistique des femmes à l'épreuve du mariage dans la Belgique du 19^e siècle.

15h30 Eva Belgherbi (École du Louvre)
Ottolie Maclaren Wallace (1875-1947), « fille » de Rodin ?

16h questions et pause.

16h45 Amélie Simier (Musée Bourdelle, Paris)
Artistes, femme et fille d'artiste : Cléopâtre Sevastos et Rhodia Bourdelle, dans l'ombre d'Antoine Bourdelle.

17h15 Nathalie Ernout (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris)
Le groupe de Bloomsbury : une communauté artistique familiale (élargie) non conventionnelle.

17h45 Julie Verlaine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Veuves mais artistes. Sonia Delaunay et Jeanne Kosnick-Kloss après la Seconde Guerre Mondiale.

19h-20h Conférence de Camille Morineau,

conservatrice du patrimoine, présidente de l'association AWARE,
 commissaire de l'exposition *elles@centrepompidou* (2009-2011)

Niki de Saint Phalle et Daddy : la mort du père, la naissance de l'artiste.