



*La sculpture, un écosystème ?  
IV<sup>e</sup> journée des jeunes chercheurs  
en sculpture*

**VENDREDI 17 JUIN 2016**

**JOURNÉE D'ÉTUDES**

**AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN**

**MUSÉE  
RODIN**

  
1431  
**Université  
de Poitiers**

  
**Université  
BORDEAUX  
MONTAIGNE**

4270  
Equipe d'accueil  
**CRiHAM**

Centre de  
Recherches  
François-Georges  
Pariset (EA 538)

# JOURNÉE D'ÉTUDES

## *La sculpture, un écosystème ?* *IV<sup>e</sup> journée des jeunes chercheurs en sculpture*

La métaphore de l'écosystème qui donne, sur le modèle des sciences naturelles, à penser la sculpture au cœur d'un environnement (biotope) définissable, composé d'éléments qui interagissent les uns avec les autres et avec cet environnement même, n'est sans aucun doute qu'une concession à la mode qui consiste à transposer d'un domaine de recherche à un autre, des concepts, des outils et un vocabulaire. Mais la fécondité des théories classificatoires de Cuvier sur les domaines des sciences humaines a montré, au XIX<sup>e</sup> siècle, que ces glissements pouvaient ne pas être dénués de sens et aider, sinon à progresser, du moins à déplacer les points de vue.

La quatrième journée de la jeune recherche en sculpture organisée au musée Rodin avait été mise sous les auspices de la diversité des arts et des pratiques artistiques avec lesquels fraient les sculpteurs aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les propositions reçues ont fait évoluer cette perspective tout en permettant de dégager quelques thématiques. Ainsi, les quatre communications de la matinée creusent la question fondamentale de la sculpture dans l'espace, qu'il s'agisse du lieu de sa présentation, en particulier en milieu naturel (jardin, plein air) ou que soient envisagés des contextes plus spécifiques qui convoquent l'architecture et les arts du spectacle. L'après-midi, seront abordées des pratiques sculpturales dans des champs spécialisés (cire, médaille), ainsi que deux cas de « sculpteurs-bâtisseurs ».

### COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Claire Barbillon

Professeur des Universités, Université de Poitiers, équipe du Criham, et École du Louvre

Dominique Jarrassé

Professeur des Universités, Université Bordeaux-Montaigne, Centre F.G. Pariset- EA 538

Hélène Pinet

Chef du service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

Hélène Zanin

Chargée des colloques, service de la recherche, de la bibliothèque, des archives et de la documentation, Musée Rodin

[colloques@musee-rodin.fr](mailto:colloques@musee-rodin.fr)

### VENDREDI 17 JUIN 2016

DE 9 H 30 À 18 H 00

Accessible aux personnes à mobilité réduite.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Ouverture des portes 15 minutes avant le début de la journée d'études

### AUDITORIUM DU MUSÉE RODIN

21 boulevard des Invalides

75007 Paris

# PROGRAMME

## MATINÉE

**9H15 - 9H30**

Accueil des auditeurs

**9H30**

**Catherine Chevillot**

Directrice du Musée Rodin

*Accueil*

**Claire Barbillon**

Université de Poitiers et École du Louvre

**Dominique Jarrassé**

Université Bordeaux-Montaigne

*Introduction*

**10H00**

**Louis Gevart**

Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

*Remploi ou invention ? La sculpture de jardin dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

**10H30**

**Tarquin Sinan**

Université Libre de Bruxelles

*Henry Moore et le paysage : la nature organique comme source d'inspiration et destination de la sculpture*

**11H00**

Discussion suivie d'une pause

**11H30**

**Themis Cheinquer**

Université de Poitiers et École du Louvre

*L'espace architectural de la sculpture : considérations sur Auguste Rodin, Medardo Rosso, Alberto Giacometti*

**12H00**

**Petra Kolářová**

Université Paris I Panthéon Sorbonne et Université Charles de Prague

*La statuaire mobile : le corps en scène à l'épreuve de la sculpture chez Étienne Decroux*

**12H30**

Discussion puis pause déjeuner

## APRÈS-MIDI

**14H15 - 14H30**

Accueil des auditeurs

**14H30**

**Aurelia Valterio**

Université de Neuchâtel

*Redéfinir la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle ? L'expérience limite de l'effigie en cire*

**15H00**

**Katia Schaal**

Université de Poitiers et École du Louvre

*Le « bijou-médaille », lieu de transferts de compétences et de modèles entre sculpture, médaille et ciselure*

**15H30**

Discussion suivie d'une pause

**16H00**

**Barbara Vujanovic**

Université de Zagreb

*La sculpture utopique – le cas du Temple de Vidovdan d'Ivan Meštrović*

**16H30**

**Vincent Cousquer**

Université de Strasbourg

*Philippe Grass, un statuaire du XIX<sup>e</sup> siècle inscrit dans la lignée des imagiers de la cathédrale de Strasbourg*

**17H00**

Discussion et fin de la journée