

Carnets de recherche

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Mercredi 19 OCTOBRE 2016 | 9h15 / 16h
POITIERS | Hôtel Berthelot | Salle Crozet

Journée d'études dédiée à l'actualité de la recherche par les étudiants de master en Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Poitiers – master *Civilisation, Histoire, Patrimoine, Sources*. **Ouvert à tous les étudiants.**



Journée d'études organisée par le département d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Poitiers, sous la coordination de **Cécile Voyer** (CESCM), **Claire Barbillon** et **Véronique Meyer** (Criham), avec les interventions de : **Chloé Banlier** | **Adeline Bastien** | **Claire Boisseau** | **Sophie Couronné-Génard** | **Cécile Maruéjols** | **Camille Nagel** | **Cheyenne Noël** | **Alice Vincent**

Faculté des Sciences Humaines et Arts | Université de Poitiers | Hôtel Berthelot
24 rue de la chaîne | Bât. E13 | Salle Crozet | + 33 (0)5 49 45 45 53

9h15 | Accueil café

9h30 | **Éric Palazzo**, directeur du département d'histoire de l'art et archéologie, professeur d'histoire de l'art médiéval (CESCM)
Présentation de la journée d'études

L'œuvre, son lieu et ses usages

Modératrice: **Véronique Meyer**, professeure d'histoire de l'art moderne (Criham)

9h40 | **Chloé Banlier** (CESCM)
La sculpture des modillons des églises de Melle et du Pays Mellois

10h10 | **Cheyenne Noël** (CESCM)
La patène dans la liturgie au Moyen Âge

10h40 | **Sophie Couronné-Génard** (Criham)
L'art contemporain exposé dans des lieux culturels non-conventionnels en Poitou-Charentes : le Confort Moderne de Poitiers, le château d'Oiron et la biennale de Melle

Trait, ligne et trace

Modérateur : **Nathan Réra**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (Criham)

11h | **Claire Boisseau** (CESCM)
L'apport de l'archéographie dans la connaissance des peintures de Saint-Savin-sur-Gartempe : le cas des peintures de la chapelle axiale

11h30 | **Camille Nagel** (Criham)
Le champ élargi du dessin contemporain

Figure, représentation et image

Modératrice : **Cécile Voyer**, professeure d'histoire de l'art médiéval (CESCM)

14h | **Cécile Maruéjols** (CESCM)
Merlin, une figure ambivalente, Pour une autre estoire de Merlin ou Le devenir en images

14h30 | **Alice Vincent** (Criham)
Horreur, crime et violence dans la photographie de mode du XXI^e siècle

15h | **Adeline Bastien** (Criham)
Appropriation de l'art de la sculpture par la bande dessinée franco-belge de 1975 à 2015

15h30 | **Claire Barbillon**, professeure d'histoire de l'art contemporain (Criham)
Conclusions