

■
Réservation obligatoire

05 49 45 45 15 / catherine.male@univ-poitiers.fr

■
Pour des raisons de sécurité,
un contrôle d'identité sera effectué à l'entrée.

■
Comité de rédaction de la revue *Tierce* :

Guillaume Bourgeois et Anne Massoni
directeur et directrice adjointe du Criham

Johann Petitjean et Fabien Archambault
coordinateurs scientifiques de la revue

Vincent Cousseau
Jérôme Grévy
Stéphanie Guédon
Anne Jollet
Gilles Malandain
Nathan Rera
Gaëlle Tallet

Catherine Mâle
secrétaire de rédaction

<http://tierce.edel.univ-poitiers.fr>

Illustration : Paul Klee, *Polyphonie*, structure en échiquier dans la série des *Rythmes*, tempera sur lin, 1932, Kunstmuseum (Bâle).

LANCEMENT DE LA REVUE *TIERCE*

<http://tierce.edel.univ-poitiers.fr>

04/01
2017
18h00-20h00

PAVILLON
UNIVERSITAIRE
MUSIQUE ET DANSE

15, rue Guillaume VII
le Troubadour

CONFÉRENCE
de CLAIRE BARBILLON

suivie d'un

CONCERT
LAURA HOLM, *soprano*
THIERRY GASSET, *piano*

en hommage au compositeur
PHILIPPE BOESMANS

Réservation obligatoire
05 49 45 45 15
catherine.male@univ-poitiers.fr



www.sha.univ-poitiers.fr

www.univ-poitiers.fr

Conception et création graphique :
Christelle Bouchoit, infographiste, Cellule d'Appui à la Recherche



"Des savoirs & des talents" |

4270
Equipe d'accueil
CRiHAM

1831
Université
de Poitiers

Yves Jean
président de l'Université de Poitiers

Éric Palazzo
doyen de la Faculté des Sciences humaines et Arts

Guillaume Bourgeois
directeur du Criham
Centre de recherches interdisciplinaires
en histoire, histoire de l'art et musicologie

ont le plaisir de vous convier au

Introduction à la soirée
Anne Massoni et Guillaume Bourgeois

Présentation de la revue *Tierce*
Johann Petitjean et Fabien Archambault

Conférence
Claire Barbillon
Traces et usages du passé

Un cocktail
vous sera proposé à l'issue du concert



04/01
2017
18h00-20h00

LANCEMENT DE LA REVUE *TIERCE*

<http://tierce.edel.univ-poitiers.fr>

Programme musical

Cécile Auzolle présente un programme musical en hommage à Philippe Boesmans, auquel elle consacre un article dans *Tierce* : "Composer avec l'existant".

Charles Gounod
Faust - Chanson du Roi de Thulé - 1859 (piano et chant)

Maurice Ravel
"Menuet" de la *Sonatine* - 1906 (piano)

Philippe Boesmans
Reigen, extrait de la scène 5 - 1993 (piano et chant)
Season's dream - 1996 (piano et chant)
Tune n° 5 - 2004 (piano)
Au monde, scène 15 - 2014 (piano et chant)

Soprano, Laura Holm
Piano, Thierry Gasset