



JOURNÉE D'ÉTUDES

Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e siècles.

Mobilité et attraction migratoire des villes

JEUDI **5 AVRIL 2018** 10h / 17h30

POITIERS

HÔTEL BERTHELOT

OUVERT À TOUS

criham.labo.univ-poitiers.fr/



Itinéraires de graveurs et marchands d'estampes en Europe, XVI^e-XVIII^e s. Mobilité et attraction migratoire des villes

Jeudi 5 avril 2018 | 10h/17h30 | Poitiers | Hôtel Berthelot

Journée d'études organisée par le laboratoire Criham, sous la coordination de **Blanche Llaurens**, **Francesca Mariano** et **Véronique Meyer**.

- 10h | Accueil des participants autour d'une collation
- 10h30 | **Véronique Meyer**, professeure d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers
Introduction
- 10h45 | **Emmanuel Lurin**, maître de conférence en histoire de l'art moderne, Université Paris Sorbonne
Le cosmopolitisme romain : mobilités, réseaux et rivalités professionnelles dans les milieux du livre et de l'estampe à Rome (vers 1540-1590)
- 11h15 | **Vanessa Selbach**, conservatrice en charge de la réserve du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
Le parcours de jeunesse de Charles de Mallery (entre Anvers, la Bretagne, Rome et Paris)
- 11h45 | **Blanche Llaurens**, doctorante, Université de Poitiers et *guest researcher*, Université d'Amsterdam
Salomon Savery, Cornelis I Danckerts, Theodor Matham : le voyage des graveurs des Pays-Bas septentrionaux à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle

- 14h | Maxime Préaud, ancien conservateur général en charge de la réserve du département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France
Rotterdam, Orléans, Paris : les tribulations des Le Roy, orfèvres, graveurs, imprimeurs et marchands d'estampes au XVII^e siècle
- 14h30 | Pascale Cugy, post-doctorante, Centre allemand d'histoire de l'art
Arnold Van Westerhout, Jacob Gole et quelques autres graveurs et marchands de "modes" installés hors de Paris
- 15h | Flora Herbert, post-doctorante, ATER en histoire de l'art contemporain, Université Lyon II-Lumière
Augsbourg-Paris et retour. Itinéraires de quelques graveurs allemands après la guerre de Trente Ans
- 15h30 | Alice Ottazzi, doctorante, Université Paris I Sorbonne et Université de Turin
Londres-Paris aller-retour. Graveurs, éditeurs et marchands d'estampes à l'époque des Lumières
- 16h30  **Médiathèque François-Mitterrand : les collections iconographiques**
Visite guidée par Hélène Delépine-Niobet, chargée des collections iconographiques, Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers

En raison de son caractère multiple, la gravure est déjà un important vecteur de diffusion d'œuvres. Élargissant le champ d'investigation, cette journée d'études a pour ambition d'aborder les relations transnationales qui existent dans le monde de l'image imprimée.

En examinant les mouvements migratoires d'artistes graveurs et d'éditeurs d'estampes sur une période de trois siècles (XVI^e–XVIII^e s.), nous entendons appréhender dans un même temps les circulations d'idées, de modèles artistiques, de styles et même de techniques permises par ces voyages.

Lieu de la journée d'études **Poitiers, hôtel Berthelot, salle Crozet**

24 rue de la chaîne – bâtiment E13
criham.labo.univ-poitiers.fr

Coordination scientifique

Véronique Meyer, professeure d'histoire de l'art moderne à l'Université de Poitiers

Blanche Llaurens, doctorante à l'Université de Poitiers,
guest researcher à l'Université d'Amsterdam

Francesca Mariano, ATER à l'Université de Rennes 2,
doctorante en co-tutelle à l'Université de Poitiers et à
l'Université de Roma Tor Vergata