

Journées d'études
23 MAI 2019

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
10 H 00 - 16 H 30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou 6
rue des Petits-
Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 :
Palais Royal -
Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Rencontres du GRIM (12^e édition) Matérialité, visualité et signification

Le GRIM – Groupe de recherches en iconographie médiévale – est un collectif académique fondé par Christian Heck, qui s'intéresse à l'analyse et l'interprétation des œuvres médiévales ainsi qu'aux corpus et bases d'images qui les rendent possibles. Dorénavant lié à IMAGO et favorisant la prise de parole de jeunes chercheurs, il organise sa 12^e journée d'études sur le thème « Matérialité, visualité et signification ».

Les notions de matérialité et de visualité constituent deux champs de recherche majeurs dans le domaine des sciences humaines et sociales. Centrées autour de l'œuvre comme artefact et comme chose vue, elles permettent de nouer un riche dialogue entre l'histoire de l'art, l'anthropologie, la culture matérielle et l'histoire des sciences et des techniques. Les interventions poseront la rencontre entre le matériau, le signe et l'image, et rendront compte des méthodes d'analyse engagées dans l'étude.

En partenariat avec le GRIM et IMAGO (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, université de Poitiers)

Comité scientifique

Charlotte Denoël (BnF), Isabelle Marchesin (INHA), Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Cécile Voyer (université de Poitiers)

Intervenants

Amal Azzi (Master 2, université de Nantes), Virginia Grossi (Master 2, université de Pise-Scuola, Normale Superiore de Pise), Maria Lesimple (doctorante, université Grenoble-Alpes), Francisco Mamani Fuentes (doctorant, École Normale Supérieure-PSL et université de Grenade), Cécile Maruéjols (doctorante, université de Poitiers), Melissa Nieto (doctorante, université de Lausanne), Audrey Pennel (docteure, université Bourgogne-Franche-Comté), Emeric Rigault (doctorant, université Toulouse-Jean Jaurès), Audrey Ségard (docteure, université Lille 3), Élise Vernerey (doctorante, université de Poitiers)

Journées d'études

Rencontres du GRIM (12^e édition) Matérialité, visualité et signification

23 MAI 2019, 10 H 00 - 16 H 30
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Institut
national
d'histoire
de l'art



Évangélaire de Bernward, Hildesheim, Dom-Museum, DS 18, f. 17, début x^e, Photo © Dom-Museum Hildesheim (détail).



Institut
national
d'histoire
de l'art



**23 MAI 2019 - Institut national d'histoire de l'art,
galerie Colbert, salle Giorgio Vasari**

- 10H00** Introduction par **Charlotte Denoël, Isabelle Marchesin, Anne-Orange Poilpré, Cécile Voyer**
- 10H10** *La charpenterie mudéjar : le bois comme support d'un langage symbolique en Espagne*
Francisco Mamani Fuentes (doctorant, École Normale Supérieure-PSL et université de Grenade)
- 10H30** *Focus sur la matérialité des murs, traces de l'intervention humaine et mémoire des hommes. L'exemple de saint Georges au château de Selles de Cambrai (Nord)*
Audrey Ségard (docteure, université Lille 3)
- 10H50** *Stratégies dévotionnelles de Marguerite d'Autriche. Le trésor de Brou : reconstitution in situ du trésor légué par Marguerite d'Autriche à sa fondation funéraire*
Maria Lesimple (doctorante, université Grenoble-Alpes)
- 11H10** Discussion et pause
- 11H40** *Entre matérialité et iconographie de l'architecture : la rotonde de Saint-Jean à Vigolo Marchese (Plaisance) comme interprétation du modèle du Saint-Sépulcre*
Virginia Grossi (Master 2, université de Pise-Scuola, Normale Superiore de Pise)
- 12H00** *Une sculpture sans-papiers : approche méthodologique de la matérialité*
Amal Azzi (Master 2, université de Nantes)
- 12H20** Discussion
- 12H45** Pause déjeuner
- 14H00** *Exacerber la matière picturale pour faire connaître l'intervalle entre le sensible et le divin. L'exemple du sanctuaire de Saint-Martin de Fenollar*
Élise Vernerey (doctorante, université de Poitiers)
- 14H20** *Le corps, le signe et l'image : autour de la console figurative de la Dernière communion de Marie l'Égyptienne (Colmar, musée Unterlinden, v. 1150)*
Cécile Maruéjols (doctorante, université de Poitiers)
- 14H40** *La danseuse et la relique. À propos d'un chapiteau roman de la cathédrale de Besançon et des nouvelles pratiques de l'image de saint Jean-Baptiste au tournant des ^{XII}^e et ^{XIII}^e siècles*
Emeric Rigault (doctorant, université Toulouse-Jean Jaurès)
- 15H00** Discussion et pause
- 15H30** *Salvum me fac deus : réflexions sur la matérialité d'un psautier-bréviaire bâlois féminin du ^{XIII}^e siècle*
Melissa Nieto (doctorante, université de Lausanne)
- 15H50** *Du portrait de Toute Belle à la statue de Pygmalion : l'image du féminin modelé comme support de prière amoureuse, aux ^{XIV}^e et ^{XV}^e siècles*
Audrey Pannel (docteure, université Bourgogne-Franche-Comté)
- 16H10** Discussion