

## TOUS À L'UNIVERSITÉ

### Valorisation et médiation du patrimoine artistique et architectural de l'université de Poitiers

**Ce projet met à contribution les différents acteurs et publics de l'université en favorisant des interactions avec les œuvres artistiques et architecturales accueillant l'activité de l'université dans ses diverses disciplines scientifiques et ses services administratifs. Des hommes et femmes, des espaces, des jardins paysagers, des monuments et des œuvres, encadrent le travail quotidien de l'institution universitaire dont nous souhaitons à travers ce projet de médiation culturelle donner l'occasion d'une appropriation patrimoniale par chacun.**



Hôtel Fumé, Faculté de Sciences humaines et Arts.



Hôtel Pinet, présidence de l'université.



Faculté des Sciences, 1964.



Maurice Calka, Mosaïque en lave-émailée,  
Institut universitaire de Technologie.

Les étudiants s'approprient leur patrimoine universitaire : telle est la première étape de ce projet qui décline trois séquences de médiation culturelle autour d'œuvres artistiques et d'espaces universitaires composés d'hôtels particuliers anciens transformés en administration et lieux d'enseignement et de recherche (hôtel Fumé, hôtel Berthelot, hôtel Pinet, hôtel Chaboureau, hôtel Aubaret), d'édifices contemporains construits dans les années 1960 à proximité de l'hôtel Fumé par l'architecte André Ursault, et ceux érigés au campus à la même période et dans les années 1970, dont la Bibliothèque des Sciences conçue en 1963 par Édouard Hur, architecte DPLG, et Henry Bernard, grand prix de Rome, architecte de la Maison de la Radio puis membre de l'Académie des beaux-arts, ou la Bibliothèque universitaire et les bâtiments de la faculté droit et lettres, dus aux architectes Paul Bonnin et Jean Monge. Ce dernier ayant reçu l'Équerre d'Argent en 1973 (prix national d'architecture).

À ces bâtiments récents sont associées de remarquables œuvres conçues dans le cadre du 1% artistique, le Jardin-Labyrinthe (1972-1973) de François Stahly, L'arbre de vie (1975) de Maurice Calka, la tapisserie de René Fumeron, les deux Jardins (minéral et végétal, 1997 et 1999) d'Erik Samakh, la sculpture de Jean-Louis Dumiot restaurée en 2019, etc.

La première séquence patrimoniale de ce projet plonge dans les années 1930 avec l'étude de l'œuvre majeure ornant l'ancienne salle du conseil de l'université (salle Savatier, Faculté de droit), réalisée par Pierre Girieud à l'occasion de la célébration des 500 ans de l'université, puis celles conçues environ une dizaine d'années plus tard par Louis Berthommé de Saint-André (escalier de la bibliothèque de la Faculté de droit). Les séquences suivantes privilégieront un itinéraire patrimonial à travers les espaces architecturaux et les œuvres artistiques des bâtiments universitaires du centre-ville et du campus. Les dates fixées sont les 13 et 27 novembre 2019, le 15 février 2020 pour la journée Portes ouvertes.

#### Responsable du projet :

Nabila Oulebsir, Maître de conférence HDR en Histoire de l'art (histoire de l'architecture et du patrimoine, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle).

#### Participants :

Étudiant.e.s de la licence 2 « Histoire de l'art et Archéologie » (cours : Histoire du Bauhaus), et du Master 1 « Histoire de l'art, patrimoine et musée » (cours : Histoire et inventaire du patrimoine).



Pierre Girieud, Peinture sur toile, 1930, Université de Poitiers 1431-1931, Faculté de Droit



René Fumeron, Tapisserie, Faculté des sciences fondamentales et appliquées.



François Stahly, Le Jardin-Labyrinthe, 1972-1973, Faculté des Sciences.



Erik Samakh, Jardin végétal, 1997, MSHS, campus