

COLLOQUE INTERNATIONAL | CRIHAM - Patrimoine, corpus, création

LE PATRIMOINE EN DÉBAT

Interactions architecturales et patrimoniales en Méditerranée

Photographie : Bibliothèque universitaire, Université d'Alger 1, 1964-1968, architecte : Georgette Cottin-Euzoi (El-Aïfroun 1926-Antibes 2004) © NO 2019 / Université de Poitiers |
Conception graphique : Département d'histoire de l'art et Archéologie / Université de Poitiers

MERCREDI 30 MARS 2022 | À L'UNIVERSITÉ DE POITIERS ET EN VISIOCONFÉRENCE
<https://criham.labo.univ-poitiers.fr>

09h00
/ 13h00

MATINÉE

Ouverture

- | **Yves Gervais** | Vice-président recherche – Président de la Commission recherche de l'Université de Poitiers
- | **Cécile Auzolle** | Directrice du Centre de recherche interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'art et Musicologie – Criham, Université de Poitiers

Introduction

- | **Nabila Oulebsir** | Université de Poitiers, Criham
Interactions transméditerranéennes

I. Des peuples, des espaces et des lieux

Modération : **Myriam Marrache-Gouraud** | Université de Poitiers, Forellis

- 09h30 | **François Brizay** | Université de Poitiers, Criham
Les villes des Régences d'Alger et de Tunis dans les descriptions des Européens (XVI^e-XVIII^e siècle)
- 09h55 | **Olivier Guesdon** | Université de Poitiers, Criham
Les Français dans la Régence d'Alger : un quotidien au contact de l'altérité
- 10h20 | **Amine Kasmi** | Université de Tlemcen
Chronique urbaine de la communauté juive de Tlemcen et d'Alger, de l'inclusion à la séparation du décret Crémieux
- 10h45 | **Camille Conte** | Université de Poitiers, Criham
Voyages au Maghreb : altérité et regards photographiques des architectes Alfred Normand et Lucien Roy
- 11h15 | Discussion et pause

II. Musées, architecture et patrimoine visuel

Modération : **Nabila Oulebsir** | Université de Poitiers, Criham

- 11h30 | **Fatiha Izza Guiri** | Université de Poitiers, Criham
Architecture et muséographie du musée municipal d'Oran, 1930-1969
- 11h55 | **Émilie Goudal** | CEAC, Université de Lille
Mohamed Khadda et M'hamed Issiakhem, engager d'autres regards sur l'art et le patrimoine visuels depuis l'Algérie indépendante
- 12h25 | **Nadira Aklouche Laggoune** | École supérieure des beaux-arts d'Alger
Baya, un œil ouvert au monde
- 12h45 | Discussion
- 13h00 | Pause déjeuner libre

APRÈS-MIDI

14h00
/ 17h45

III. La fabrique de la ville à l'épreuve de son patrimoine architectural

Modération : **Hélène Jannièr** | Université de Rennes 2

- 14h15 | **Nabila Oulebsir** | Université de Poitiers, Criham
Figures du vandalisme et conscience patrimoniale (XIX^e-XX^e siècle)
- 14h45 | **Karolline Abreu Mazarak** | Université de Poitiers, Criham
L'œuvre architecturale d'Oscar Niemeyer en Algérie dans les années 1960-1970. Des projets novateurs pour un futur révolutionnaire, conservés à la fondation Oscar Niemeyer (Rio de Janeiro, Brésil)
- 15h15 | **Amel Mokrani Boukari** | Musée public national maritime d'Alger
Le musée public national maritime dans un monument de la période ottomane, dit « les voûtes Khayr al-Dîn »
- 15h45 | Discussion et pause
- Modération : **Nabila Oulebsir** | Université de Poitiers, Criham
- 16h00 | **Mia Fuller** | University of California Berkeley
Tripoli with a View to Algiers: European Modernist Rivalries across the Maghrib, circa 1930
- 16h15 | **Amel Touil** | École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger – EPAU
Le Plan de sauvegarde de la Casbah d'Alger. Approche et contenus actuels, défis à venir
- 16h45 | Discussion
- 17h10 | **Nabila Oulebsir** | Université de Poitiers, Criham
Conclusions
- 17h20 | **Rachid Ouahès** | Directeur du Département d'Architecture, Université d'Alger 1
Perspectives et programmation thématique à venir (duplex Poitiers–Alger : table ronde à l'Institut Français d'Alger et colloque à l'Université d'Alger)

Clôture

- 17h30 | **Abdelhakim Bentellis** | Recteur de l'Université d'Alger 1
Recherche et développement en Méditerranée
- 17h45 | Fin du colloque

SYNOPSIS

À partir de la notion d'interactions, souvent mise en exergue dans différents travaux analysant les relations culturelles franco-allemandes, franco-britanniques ou franco-canadiennes, ce colloque propose de penser la relation entre la France et l'Algérie, du XVIII^e siècle à nos jours, à travers l'état des recherches scientifiques dans les champs de l'histoire, de l'histoire urbaine, de l'histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine, ainsi que l'état des connaissances produites à ce jour sur les rapports nord-sud des sociétés du pourtour de la Méditerranée. L'approche relève simultanément des transferts culturels, mais aussi pour les territoires inclus dans cette aire culturelle, de l'histoire coloniale traversant les XIX^e et XX^e siècles. Les thèmes développés sont abordés à partir de recherches récentes et en cours, permettant de dresser un premier bilan historiographique et d'orienter vers de nouvelles perspectives. Ces dernières seront développées lors d'un second colloque programmé à la fin octobre 2022 à l'Université d'Alger 1.

Ce colloque est suivi en visioconférence par les étudiants du Département d'Architecture de l'Université d'Alger. Il bénéficie d'un partenariat avec l'Association France-Algérie, fondée en 1963 et basée à Paris.

Organisation

Nabila Oulebsir, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, habilitée à diriger des recherches / Département d'Histoire de l'art et Archéologie / Faculté de Sciences humaines et Arts / Centre de recherche interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'art et Musicologie-Criham.

Participants

Karolline Abreu Mazarak, Nadira Aklouche Laggoune, Cécile Auzolle, Abdelhakim Bentellis, François Brizay, Camille Conte, Mia Fuller, Yves Gervais, Émilie Goudal, Olivier Guesdon, Amine Kasmi, Fatiha Izza Guiri, Hélène Jannièrre, Myriam Marrache-Gouraud, Amel Mokrani Boukari, Rachid Ouahès, Nabila Oulebsir, Amel Touil.

Date, lieu et modalités

- | Mercredi 30 mars 2022 | 9h00-13h00 et 14h-17h45
- | Université de Poitiers - Faculté de Sciences humaines et Arts - Hôtel Berthelot - Salle Crozet
24 rue de la chaîne, 86000-Poitiers

Le colloque s'inscrit dans la programmation du Master « Histoire, Civilisation, Patrimoine », parcours « Histoire de l'art, patrimoine et musées ». Il est ouvert à tous, sous réserve de places disponibles.

L'inscription pour la visioconférence se fait à l'adresse : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr>

