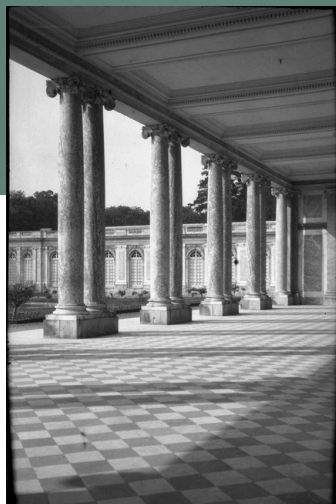


Camille Conte

À l'épreuve de la photographie

Usages, regards et pratiques des architectes
(A.-N. Normand, L. Roy, B. Chaussemiche, J. Antoine)



Centre de recherche interdisciplinaire
en histoire, histoire de l'art et
musicologie - Criham - UR 15507

École doctorale Humanités - ED 612

Directrice de thèse

Membres du jury

Lucien Roy, *Péristyle du Grand Trianon*, château
de Versailles, France, 1926 © Médiathèque du
Patrimoine et de la Photographie.

Benjamin Chaussemiche, *Donjon de Castrogiovanni*,
Sicile, vers 1896-1898 © Archives Départementales
d'Indre-et-Loire.

Alfred-Nicolas Normand, *Vase de la Paix*, château
de Versailles, France, 1887 © Médiathèque du
Patrimoine et de la Photographie.

**M^{me} Camille Conte soutiendra sa thèse de doctorat en
Histoire de l'art,**

lundi 21 novembre 2022 à 14h

Université de Poitiers - Hôtel Fumé - Salle des Actes.

M^{me} Nabila Oulebsir

Maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain - HDR, Université de Poitiers

M. Laurent Baridon

Professeur d'Histoire de l'art contemporain, Université de Lyon 2

M. Antonio Brucculeri

Professeur d'Histoire de l'architecture, École nationale supérieure d'architecture de
Paris-La Villette

M^{me} Dominique de Font-Réaulx

Conservatrice générale du patrimoine, Musée du Louvre

M. André Gunthert

Maître de conférences en Histoire visuelle, École des hautes études en sciences
sociales (EHESS), Paris

M^{me} Hélène Jannièr

Professeure d'Histoire de l'art contemporain, Université de Rennes 2

M^{me} Valérie Nègre

Professeure d'Histoire des techniques, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1

POITIERS - Faculté des Sciences humaines et arts - Hôtel Fumé

8 rue René Descartes - Bât. E15 - Salle des Actes

La soutenance est publique, dans la limite des places disponibles.

✉ camille.conte@univ-poitiers.fr

Inscriptions