

JOURNÉE D'ÉTUDES | CЕСSM

DÉVOTION ET ÉMOTIONS

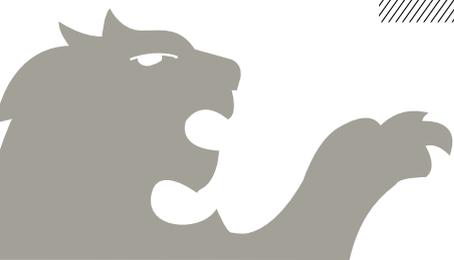
POUR UNE APPROCHE CROISÉE
DES IMAGES ET DES TEXTES



MARDI
16 MAI 2023
9h / 17h

En présentiel à
POITIERS
HÔTEL BERTHELOT
et en visioconférence

cescm.labo.univ-poitiers.fr



UFR
& LANGUES



Dévotion et émotions. Pour une approche croisée des images et des textes

Mardi 16 mai 2023 | 9h / 17h | En présentiel à Poitiers en visioconférence
Hôtel Berthelot – salle Crozet – bât. E13 | Entrée libre, dans la limite des places disponibles
En visioconférence sur inscription préalable : ✉ marcello.angheben@univ-poitiers.fr

[lien de connexion](#)

Journée d'études du laboratoire CЕСSCM - UMR 7302, organisée sous la coordination de **Marcello Angheben**.

9h / 12h20

SESSION DU MATIN

Présidence : Damien Boquet | Université d'Aix-en-Provence

9h | Accueil

9h10 | **Marcello Angheben** | Université de Poitiers, CЕСSCM
Présentation de la journée

10h | **Nicolas Balzamo** | Université de Neuchâtel
Condamner, justifier ou expliquer : les théologiens et la question des émotions suscitées par les images culturelles

10h40 | Pause

11h | **Marielle Lamy** | Sorbonne Université Lettres
La dimension émotive et imaginative dans les méditations d'Étienne de Salwey, O. Cist. (début XIII^e siècle)

11h40 | **Mathieu Beaud** | Université de Lille
Impression visuelle et émotions : remarques sur l'enluminure de psautiers du XII^e siècle

SESSION DE L'APRÈS-MIDI

14h | **Catherine Nicolas** | Université Paul-Valéry Montpellier III
Compassion, componction, conversion : thématization de la réception des semblances graaliennes par le texte et par l'image dans le *Lancelot-Graal*

14h40 | **Julia Maria García Morales** | Universidad de Murcia
La *Compassio Mariae* dans la Péninsule ibérique

15h20 | Pause

15h30 | **Bertrand Cosnet** | Université de Lille, IRHiS
L'iconographie de la tristesse aux XIII^e et XIV^e siècles : entre acédie et componction

16h10 | **Anne-Laure Imbert** | Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Dévotion et émotion dans la peinture siennoise (Trecento, Quattrocento)

16h40 | Conclusion

cescm.labo.univ-poitiers.fr