

MASTER HCP

HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

Parcours

HISTOIRE DE L'ART, PATRIMOINE ET MUSÉES

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS

2024-2025

- > Site web du parcours : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>
- > Page Facebook du parcours : @masterpatrimoinepoitiers

PRÉSENTATION DU MASTER

À Poitiers, le parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées permet d'acquérir en deux ans une formation généraliste dans le domaine de l'histoire de l'art moderne et contemporain, du patrimoine matériel et immatériel, des musées : un master orienté vers la conservation, l'inventaire, la médiation, la valorisation, la régie d'œuvres, la gestion culturelle, les outils numériques...

La première année de master est principalement destinée aux titulaires d'une licence en histoire de l'art, histoire, archéologie, médiation culturelle...

La deuxième année de master est accessible aux étudiants titulaires d'un master 1 des mêmes domaines, et ouvert plus largement aux historiens, anthropologues et ethnologues.

Les points forts de la formation

- Acquérir et renforcer, en deux ans, des savoirs fondamentaux et professionnels pour envisager un métier dans le domaine des musées et du patrimoine matériel et immatériel, à l'échelon régional, national et européen.
- Bénéficier de partenariats avec des institutions locales et nationales.
- Appréhender concrètement les enjeux culturels et patrimoniaux au niveau d'une région grâce à l'immersion dans différentes institutions.
- Définir un projet professionnel, par le biais de stages, projets tuteurés et mémoires.
- Définir un projet de recherche permettant d'accéder au niveau doctoral.

Objectifs de la formation et ouvertures professionnelles

Le parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées a pour objectif de fournir une formation ouvrant des débouchés professionnels dans tous les domaines patrimoniaux, matériel et immatériel, mais aussi d'orienter vers la recherche scientifique de niveau doctoral. Fort d'une expérience confirmée et des résultats favorables des années précédentes, le master prépare les diplômés à assurer des missions de direction d'établissements polyvalents (musées de collectionneurs, d'écrivains, sites ou domaines remarquables...), de conservation ainsi que de valorisation et de médiation patrimoniales. Ils peuvent aussi assumer l'organisation d'événements culturels et stimuler les projets d'éducation artistique et culturelle en phase avec l'Éducation nationale.

Contenu des enseignements

Le programme de formation permet aux étudiants de renforcer leurs connaissances en histoire de l'art et d'acquérir des compétences dans les domaines de la conservation, régie des œuvres, inventaire, catalogage, mise en place de dispositifs pédagogiques... Les enseignements sont complétés par l'acquisition de compétences en langue anglaise, en gestion et droit du patrimoine et de la culture, ainsi que dans les outils numériques.

L'équipe pédagogique est composée d'enseignants-chercheurs et d'intervenants professionnels (conservateurs, régisseurs, responsables de services des publics...).

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANTS HABILITÉS À ENCADRER LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

- **Claire BARBILLON** claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / École du Louvre
- **Estelle LEUTRAT** estelle.leutrat@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham
- **Nabila OULEBSIR** nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / Criham
- **Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE** marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham
- **Nathan RÉRA** nathan.rera@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / Criham

INTERVENANTS PROFESSIONNELS ET AUTRES ENSEIGNANTS

- **Virginie ALLARD**
Chargée de Projets Patrimoine (Direction Générale Culture-Patrimoine) – Grand Poitiers Communauté Urbaine)
- **Yann BERTRAND**
Doctorant en musicologie – Université de Poitiers / Criham
- **Mathieu BORDES**
Conseiller pour les arts plastiques – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), site de Limoges
- **Stéphanie COUSSAY**
Responsable communication et médiation numérique – Développement des publics, Musées de Poitiers
- **Myriam FAVREAU**
Chercheuse au Service régional du patrimoine et de l'Inventaire, Région Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuelle FILLONNEAU**
Cheffe de projet au Centre National de Ressources Handicaps Rares – Surdicécité (CRESAM)
- **Isabelle FORTUNÉ**
Graphiste et photographe – Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Université de Poitiers
- **Béatrice GAILLARD**
Docteure en histoire de l'art moderne – Chargée d'études documentaires, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Nouvelle-Aquitaine
- **Bruno GUILOIS**
Docteur en histoire de l'art moderne, Paris IV-Sorbonne
- **Lysa HOCHROTH**
Éditrice – Directrice des éditions de La Boule blanche (Paris)

- **Anne JORDAN**
Chargée de mission mécénat et relations publiques – Orchestre des Champs-Élysées (Poitiers et Paris)
- **Laurence LAMY**
Directrice des musées Bernard d'Agesci et du Donjon, Niort, Conservatrice en chef du Patrimoine, Directrice de l'atelier de restauration de peintures et arts graphiques, Niort
- **Adrien LAUBA**
Maître de conférences – Faculté de Droit et Sciences sociales – Institut d'histoire du droit, Université de Poitiers
- **Cécile LE BOURDONNEC**
Attachée principale de conservation du patrimoine – Musées de Poitiers
- **Manon LECAPLAIN**
Conservatrice du patrimoine, Directrice des Musées de Poitiers
- **Élodie LECLAIR**
Responsable du pôle Patrimoine et Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine – Grand Poitiers Communauté Urbaine, Direction Générale Culture-Patrimoine
- **Nathalie LOUIS**
Régisseuse d'œuvres – Musées de Poitiers
- **Philippine MARÉCHAUX**
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection (SFEP)
- **Céline MARTEL**
Chargée de la médiation et de la programmation – Musées de Poitiers
- **Karinne MINET**
Attachée de conservation du patrimoine, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers – Grand Poitiers Communauté urbaine
- **Lucie MONTASSIER**
Doctorante en histoire de l'art – Université de Poitiers / Criham
- **Aude NICOLAS**
Docteure en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au Criham – Expert de collections, Délégation au patrimoine de l'armée de Terre
- **Aurèle NOURISSON**
Chargé du développement des publics – Le Confort moderne / Association l'Oreille est Hardie
- **Florent PALLUAULT**
Responsable du pôle Collections de conservation et chef de projet Politique numérique, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers – Grand Poitiers Communauté urbaine
- **Caroline PAPIN**
Conseillère Musées – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Nouvelle-Aquitaine
- **Léon ROCHARD**
Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) – Doctorant en histoire de l'art moderne, Université de Lille, IRHiS/Université de Genève
- **Émilie SALABERRY-DUHOUX**
Directrice du Service MAAM de la ville d'Angoulême (Musées, archives municipales et artothèque)

- **Tracey THURSTON**
Enseignante d'Anglais – Maison des Langues, Université de Poitiers
- **Emmanuelle VAREILLE**
Maître de conférences en Sciences de l'éducation – Université de Poitiers / Techné
- **Clémence VERGNAULT**
Directrice de l'Agence Mécènes Productions
- **Graeme WATSON**
Professeur d'Anglais – Département des Lettres et langues, Université de Poitiers

CONTACTS

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine - Parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées

▪ Responsables du parcours :

Estelle LEUTRAT

Professeure en histoire de l'art moderne /
Criham
estelle.leutat@univ-poitiers.fr
Hôtel Berthelot – Bât. Criham – RDC

Nathan RÉRA

Maître de conférences en histoire de l'art
contemporain / Criham
nathan.rera@univ-poitiers.fr
Hôtel Berthelot – Bât. Criham – RDC

▪ Gestionnaire de formation : **Pascale BIANOR**

pascale.bianor@univ-poitiers.fr
+ 33 (0)5 49 45 47 56
Hôtel Fumé – 1^{er} étage

> Site web du parcours : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

> Page Facebook du parcours : [@masterpatrimoinepoitiers](https://www.facebook.com/masterpatrimoinepoitiers)



Faculté des Sciences humaines et arts – Université de Poitiers

▪ Services administratifs et adresse postale :

Hôtel Fumé – Bât. E15 – 8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9
Accueil téléphonique : + 33 (0)5 49 45 45 45

▪ Bureaux des enseignants :

Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne

▪ Scolarité

scolarite.sha@univ-poitiers.fr
Hôtel Fumé – 1^{er} étage

▪ Service Insertion - Stages

Responsable du service Insertion – Hôtel Fumé – Bât. E15 – RDC (Bureau n° 002)
Laëtitia Bertrand : insertion.sha@univ-poitiers.fr / + 33 (0)5 16 01 23 41

Gestion des conventions de stages – Hôtel Fumé – Bât. E15 – niveau 2 (Bureau n° 202)
Carole Dubois : stages.sha@univ-poitiers.fr / + 33 (0)5 49 45 45 15

> Consulter les modalités de conventions de stages sur le site de la faculté des Sciences humaines et arts : <https://sha.univ-poitiers.fr/>



Laboratoire de recherche associé : Criham

Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie

▪ Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne

> Site web du laboratoire Criham : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr/>



PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1	Approches thématiques transversales #1 <ul style="list-style-type: none">▪ Culture et société	18h CM	3 ECTS
UE 2	Savoirs fondamentaux <ul style="list-style-type: none">▪ Patrimoine, institutions et collections▪ Séminaire au choix	24h CM 24h CM	6 ECTS
UE 3	Séminaire de recherche <ul style="list-style-type: none">▪ Histoire de l'art moderne et contemporain	24h CM et 24h TD	9 ECTS
UE 4	Méthodologie <ul style="list-style-type: none">▪ Méthodologie de l'écriture scientifique▪ Outils visuels et numériques	12h P-Proj 12h P-Proj	3 ECTS
UE 5	Langue <ul style="list-style-type: none">▪ Anglais	24h TD	3 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire <ul style="list-style-type: none">▪ Présentation de l'avancement du mémoire	12h TD	6 ECTS

SEMESTRE 2

UE 1	Approches thématiques transversales #2 <ul style="list-style-type: none">▪ Histoire et arts visuels	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaire de recherche <ul style="list-style-type: none">▪ Histoire de l'art moderne et contemporain	48h CM	6 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires <ul style="list-style-type: none">▪ Manifestations scientifiques du Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Outils de la recherche, historiographie du mémoire et lecture en langue anglaise <ul style="list-style-type: none">▪ Outils de la recherche▪ Lecture en langue anglaise	12h TD 12h TD	3 ECTS
UE 5	Orientation, immersion et humanités numériques <ul style="list-style-type: none">▪ Conseil, orientation, projet▪ Immersion en milieu professionnel▪ Humanités numériques spécialisées▪ Voyage pédagogique	6h TD 12h TD 6h TD 6h TD	3 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire <ul style="list-style-type: none">▪ Production écrite et soutenance du mémoire d'étape		9 ECTS
UE 7	Médiation et valorisation du patrimoine de Poitiers <ul style="list-style-type: none">▪ Dispositifs de valorisation patrimoniale	24h CM	3 ECTS

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 1	Approches thématiques transversales #3 ▪ Genre, conditions sociales, environnement	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaire de recherche ▪ Histoire de l'art moderne et contemporain	24h CM	3 ECTS
UE 3	Séminaire spécialisé ▪ Musées : conservation, restauration, régie...	24h CM	3 ECTS
UE 4	Méthodologie et préparation aux concours ▪ Méthodologie ▪ Préparation aux concours	18h P-Projet 6h P-Projet	3 ECTS
UE 5	Projet professionnel et médiation ▪ Projet tuteuré ▪ Médiation ▪ Politique publique en faveur de la création artistique	10h P-Projet 5h P-Projet 3h P-Projet	12 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire ▪ Présentation de l'avancement du mémoire	8h TD	6 ECTS

SEMESTRE 4

UE 1	Séminaire de recherche ▪ Histoire de l'art moderne et contemporain	24h CM	6 ECTS
UE 2	Séminaire professionnel spécialisé ▪ Valorisation du patrimoine ▪ Gestion et valorisation des collections / mécénat ▪ Le droit à l'image des biens culturels	10h CM 8h CM 6h CM	3 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Manifestations scientifiques du Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Langue ▪ Anglais	24h TD	3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Stage	12h TD	3 ECTS
UE 6	Mémoire ▪ Production écrite et soutenance du mémoire		12 ECTS

MASTER 1

SEMESTRES 1 ET 2

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #1

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Culture et société** (coord. Delphine Ackermann)

Les séminaires thématiques transversaux ont pour objectif de réunir et de comparer les diverses approches disciplinaires (histoire, histoire de l'art et archéologie) ainsi que les diverses périodes historiques représentées dans les laboratoires HerMA et Criham qui encadrent le master HCP (époques antique, moderne et contemporaine). Il s'agit tout à la fois de faire vivre l'interdisciplinarité constitutive du master, et des sciences historiques en général, et d'aider les étudiant.es à bien la comprendre. Deux intervenants, chacun spécialiste d'une discipline et d'une période distincte de son binôme, favorisent pendant une séance de deux heures une comparaison ou une approche croisée sur une thématique commune.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

Contrôle continu
1 quitus
2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 26)

SAVOIRS FONDAMENTAUX

UE 2 – 48h CM – 6 ECTS

Deux séminaires à suivre :

> **Patrimoine, institutions et collections**

▪ **Nabila Oulebsir : Les institutions patrimoniales en France, de Guizot à Malraux** *12hCM*

De la création en 1830 du premier poste d'inspecteur des Monuments historiques, à la demande de l'historien et ministre de l'intérieur François Guizot et entérinée par le roi Louis Philippe, à celle en 1964 du service de l'Inventaire au sein du nouveau ministère des Affaires culturelles, initiée par l'historien de l'art André Chastel et le ministre André Malraux : plus d'un siècle de consolidation de la pratique patrimoniale en France, que l'on propose dans ce séminaire d'analyser à l'échelle nationale et régionale, à travers des actions allant de l'intervention des sociétés savantes (comme la Société des Antiquaires de l'Ouest, ou la Société des Antiquaires de Picardie) dans la conservation régionale, des méthodes de restaurations des monument et d'inventaire, à la mise en place d'instruments juridiques de protection des biens mobiliers et immobiliers (de la loi 1913 à la loi LCAP 2016).

▪ **Myriam Favreau : L'inventaire général du patrimoine culturel** *3h CM*

Créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux et d'André Chastel au sein du Ministère des Affaires Culturelles, "l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France" a cédé la place à "l'Inventaire général du patrimoine culturel" décentralisé en 2004 aux Régions. Cette mission consiste à "recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique". L'intervention présente les fondamentaux de la méthode nationale de l'Inventaire général, les études en cours et des actions de valorisation et de médiation des données d'Inventaire général conduites par la Région Nouvelle-Aquitaine.

▪ **Caroline Papin : Les musées : missions, fonctions et législations**

3h CM

Le cours abordera les missions et fonctions des musées aujourd'hui, l'ensemble des activités qui constituent leur quotidien (collections, publics...) et leur fonctionnement, leur rôle sur les territoires et leur législation (loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France).

▪ **Adrien Lauba : Encadrement juridique des collections et des musées**

6h CM

L'objet de ce cours est une réflexion d'ensemble sur le statut juridique des collections et celui des musées ainsi que des bâtiments renfermant ces collections, tout cela au travers d'une démarche qui se veut certes juridique, mais totalement accessible à des non juristes.

Sont ainsi appréhendés de manière générale : quelques aspects historiques depuis la Révolution ; les collections privées et les collections publiques ; les enjeux du label Musée de France et les critères d'acquisition ; les modalités d'enrichissement des collections publiques ; l'accès au patrimoine (dans un lieu public, cas des trésors nationaux acquis par des personnes morales de droit privé, des objets issus des fouilles archéologiques, la fiscalité...) ; la circulation des œuvres d'art ; la protection des monuments historiques, l'architecture...

> **Un séminaire à choisir parmi les propositions suivantes :**

▪ **François Brizay, Sylvie Porcher, Marie Walin : La description et l'enquête en histoire** 24h CM

L'enquête et la description sont au cœur du travail d'investigation et concernent aussi bien les historiens, les journalistes, que tous ceux qui sont chargés de la valorisation ou de la médiation culturelle. Mais il existe différentes sortes d'enquêtes qui posent des questions de déontologie et de neutralité. Il existe également plusieurs variétés d'écritures descriptives.

> *Le jeudi matin de 11h-13h*

▪ **Fabrice Vigier (coord.) : Archives et métiers des archives**

24h CM

Ce cours est une première initiation à l'archivistique et aux métiers des archives. Sont abordés les thèmes suivants : les Archives de France (panorama des institutions) ; le droit des archives ; la conservation matérielle des archives ; la collecte des archives contemporaines ; la communication des archives au public ; la description archivistique ; la valorisation des fonds d'archives.

> *Archives Départementales de la Vienne - 30 rue des Champs Balais, les lundis 30 septembre, 7 et 14 octobre, 4, 18 et 25 novembre*

▪ **Jean-François Macé : Anthropologie de la mémoire**

15h CM et 14h TD

Cet enseignement s'intéresse à la manière dont se déploient, s'agencent et se configurent culturellement et socialement les mémoires collectives dans les sociétés contemporaines. Plusieurs des grands débats qui ont structuré ce champ dans la seconde moitié du XX^e siècle y seront abordés : altérations historiques, mutations culturelles et socio-politiques, crises d'identité liées par exemple aux guerres d'indépendance, à l'effondrement des régimes communistes en Russie et en Europe de l'Est, aux tensions nationalistes et effets de la mondialisation, etc. Les contextes mémoriaux hérités des récentes dictatures en Espagne et en Amérique Latine qui, depuis une vingtaine d'années, donnent lieu à des avancées significatives y feront l'objet d'une attention particulière.

> *Le vendredi après-midi de 14h-15h30 pour le CM, 15h30-17h pour le TD*

Examen terminal
<p>1 écrit sur table (2h) : Patrimoine, institution et collections</p> <p>1 écrit sur table (2h) : Autres séminaires</p> <p>Autres modalités pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique, à vérifier auprès des enseignants et dans les tableaux des MCCC disponibles en ligne</p>

2 ^e session
<p>1 écrit sur table (2h) : L'écrit porte sur l'un des deux cours de l'UE</p> <p>Pas de 2^e session pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique (en contrôle continu intégral)</p>

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

UE 3 – 24h CM et 24h TD – 9 ECTS

▪ Estelle Leutrat : Les usages de l'estampe à la période moderne 8h CM et 6h TD

Avec la culture de l'imprimé, les usages de l'image évoluent considérablement au sein de la société d'Ancien Régime. Proche, et non pas vue à distance, manipulable, la gravure permet des pratiques inédites tant dans l'atelier de l'artiste que dans l'espace domestique. À partir d'exemples précis, il s'agira de porter l'attention sur ces emplois et appropriations renouvelés. Les travaux dirigés auront lieu dans des fonds d'estampes de la ville de Poitiers.

▪ Béatrice Gaillard : L'architecture en province de la période moderne 8h CM et 6h TD

Ce séminaire invite à s'intéresser à un angle mort de la recherche historique, en présentant des foyers artistiques marginalisés voire déclassés par les enquêtes centrées sur Paris et la cour de France. Le terrain d'enquête privilégié n'est pas un cadre d'analyse à visée régionaliste mais un choix de méthode permettant d'étudier les processus de circulations des hommes, de transferts des savoirs et des modèles dits exogènes dans des contextes à forte tradition vernaculaire.

En complément des CM, les TD sont envisagés sous la forme d'études de cas d'édifices de la période moderne choisis en province que les étudiants devront analyser.

▪ Nathan Réra : Le patrimoine cinématographique : enjeux et mutations 8h CM et 6h TD

Ce séminaire dresse un panorama des grandes étapes de la patrimonialisation du cinéma, de l'avènement des cinémathèques à la fin de leur monopole au XXI^e siècle. On s'interrogera sur le processus de construction du patrimoine cinématographique, à partir de quelques événements clés, en évoquant ses enjeux passés et actuels, en particulier sur le plan de la conservation, du droit, de la valorisation des collections et de leurs usages par les chercheurs. Les travaux dirigés permettront une exploration plus orientée de certaines collections dont les catalogues sont consultables en ligne.

▪ Yann Bertrand, Lucie Montassier, Léon Rochard : Actualité de la recherche doctorale 6h TD

Des doctorants de différentes disciplines des sciences humaines évoquent leurs expériences personnelles de recherche et leurs méthodes, à partir des sources spécifiques à leurs objets d'étude.

Contrôle continu
1 production écrite : Cours 1
1 production écrite : Cours 2
1 production écrite et 1 épreuve orale : Le patrimoine cinématographique

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Estelle Leutrat, Nabila Oulebsir : Méthodologie de l'écriture scientifique** 12h TD

Il s'agira d'évoquer les aspects scientifiques de l'écriture (définition de la problématique, critique, argumentation/contre argumentation, regard critique sur les sources).

▪ **Isabelle Fortuné : Outils visuels et numériques** 12h TD

Cet enseignement vise à produire un document mis en page sur le thème du patrimoine de Poitiers. Les séances abordent la prise de vue photographique de monuments et de patrimoine, le traitement des images et la mise en page de document, en privilégiant l'usage de logiciels libres.

Contrôle continu
1 production écrite : Écriture scientifique
1 production technique : Outils visuels et numériques

LANGUE

UE 5 – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Graeme Watson et Tracey Thurston : Anglais**

Contrôle continu
1 épreuve écrite
1 épreuve orale

SUIVI DU MÉMOIRE

UE 6 – 12h TD – 6 ECTS

Présentation de l'avancement du mémoire (1/4)

Les étudiants présentent oralement l'avancée de leurs travaux, devant les enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique. Cette session de dialogue et d'évaluation a lieu début janvier et dure une journée ; elle concerne l'ensemble de la promotion.

Les modalités de l'exercice seront précisées par les responsables du master dans le courant du semestre.

Contrôle continu
1 épreuve orale

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 2

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #2

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Histoire et arts visuels** (coord. Nabila Oulebsir)

Le thème de ce semestre privilégie le rapport entre histoire et arts visuels. Ces derniers déjà présents dans les sociétés anciennes comme expression religieuse, politique, culturelle ou esthétique, occupent aujourd'hui une place prépondérante dans la société contemporaine mondiale, à la suite de leur « reproduction mécanisée », dont Walter Benjamin a soulevé l'impact, et du développement des médias et des nouvelles technologies, comme l'a constaté ailleurs Marshall McLuhan. Entre histoire et expertise de l'œil, les arts visuels offrent la matière d'un vaste champ d'études exploré par Erwin Panofsky, Michael Baxandall, Francis Haskell, Daniel Arasse, Hans Belting, etc., et une multiplicité d'artefacts anciens et récents (gravures rupestres ou « art rock », estampes et gravures, tableaux de peinture, sculpture, architecture, photographies, bandes dessinées, cinéma, etc.), autour desquels les intervenants de ce séminaire proposent d'interagir.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

Contrôle continu
1 quitus
2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 26)

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

UE 2 – 48h CM – 6 ECTS

▪ **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Architecture en province de la période moderne** 12h CM

Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du premier semestre et permettra d'affiner la connaissance des processus liés aux migrations artistiques en nuanciant les formes d'acculturation, d'hybridation voire de rejets. Dans cette perspective il s'agira de concilier approches micro et macro historiques en croisant échelles locale et transnationale.

▪ **Estelle Leutrat : Dans l'atelier du peintre : l'usage de l'eau-forte** 12h CM

Ce cours s'intéressera à l'eau-forte comme outil du peintre depuis Parmesan jusqu'au Lorrain.

▪ **Nabila Oulebsir : Découverte et inventaire du patrimoine architectural en Méditerranée** 12h CM

On s'intéressera dans ce séminaire aux explorations archéologiques et architecturales menées de la seconde moitié du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle, dans le pourtour de la Méditerranée, ainsi qu'aux méthodes de l'inventaire appliquées dans ce contexte aux monuments anciens et récents.

▪ **Nathan Réra : Images et processus créatifs** 12h CM

Ce séminaire, inscrit dans une actualité de la recherche et de l'édition, offre la parole à des intervenants extérieurs (universitaires et artistes) qui viennent présenter un travail achevé ou en cours, en dialogue avec Nathan Réra. Le thème retenu pour l'année 2024-2025 est : « **L'obsession des images** ».

Le programme du séminaire (dates, intervenants...) sera mis en ligne dans le courant du premier semestre.

Contrôle continu
1 production écrite : Estelle Leutrat
1 production écrite : Marie-Luce Pujalte-Fraysse
1 production écrite : Nabila Oulebsir

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

24h CM

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

Participation obligatoire :

- > Carnets de recherche en Histoire de l'art et Archéologie
Marcello Angheben (coord.)
Jeudi 21 nov. 2024 – Poitiers

Participation à d'autres manifestations du Criham (au choix) :

- > Consulter le programme actualisé sur le site du master : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-civilisations-patrimoine/journees-scientifiques-du-criham>



Contrôle continu
1 quitus
2 rapports : rédaction de deux rapports soignés (maxi. 2500 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une manifestation (colloque, journée d'études en histoire de l'art) suivie par l'étudiant.e.

OUTILS DE LA RECHERCHE, HISTORIOGRAPHIE DU MÉMOIRE ET LECTURE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Nathan Réra : Outils de la recherche** 12h TD-P-Projet

Suite du cours de méthodologie d'écriture scientifique du premier semestre, cet enseignement vise l'apprentissage des normes de présentation d'un mémoire de recherche académique (mise en page, citations, notes de bas de page, bibliographie, images, annexes...).

- **Lysa Hochroth : Littérature en langue anglaise** 12h TD-P-Projet

Contrôle continu
1 épreuve orale : Écriture scientifique
1 épreuve orale : Littérature en langue étrangère

ORIENTATION, IMMERSION ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

UE 5 – 30h TD – 3 ECTS

- **Conseil, orientation, projet** (COP - par l'équipe de coordination des parcours) 6h TD

Une session d'un après-midi sera organisée au cours du semestre par l'équipe de coordination des quatre parcours du master « Histoire, Civilisations, Patrimoine », pour sensibiliser à la recherche de stages, à l'insertion professionnelle et au projet post-master. Celle-ci sera conçue sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou anciens, actifs dans la vie professionnelle.

- **Immersion en milieu professionnel à Poitiers :**

- > **Cécile Le Bourdonnec** (coord.) : **Le musée Sainte-Croix, Poitiers** 4h TD

Cette séance au Musée Sainte-Croix a pour objectif la rencontre des différents professionnels et des métiers liés à l'établissement culturel : conservation, service des publics, administration, régie des œuvres, régie technique, pôle d'accueil et surveillance...

- > **Virginie Allard et Élodie Leclair** (coord.) : **Le Pôle patrimoine de Grand Poitiers** 3h TD

Sera présenté le pôle Patrimoine intégré au sein de la Direction Générale Culture-Patrimoine de Grand Poitiers.

- > **Aurèle Nourisson** (coord.) : **Le Confort moderne, Poitiers** 3h TD

Le Confort Moderne, friche artistique depuis le milieu des années 1980, est un lieu transdisciplinaire qui mêle musiques actuelles, art contemporain, micro-édition et fanzine, en faisant un lieu unique en France et en Europe. Depuis ses débuts, il est aux côtés des artistes émergent.e.s et des outsiders de l'art. Dans le cadre d'un après-midi d'immersion, le Confort Moderne proposera un focus sur les différents usages du lieu, sur le commissariat d'exposition et la médiation, mais également sur la conservation et l'archive.

- > **Manon Lecaplain : Musées et développement durable : le rôle social du musée** 2h TD

Après de nombreux débats, une nouvelle définition pour les musées du 21^e siècle a été formulée par l'ICOM en août 2022 : elle postule que le musée est une institution « ouvert[e] au public, accessible

et inclusi[ve] » qui « encourage la diversité et la durabilité », tout en « opér[ant] et communiqu[ant] de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés ». Cette re-définition met en exergue le rôle social de l'institution-musée qui, en tant que service public, doit s'adapter à une société en pleine évolution. Soutenabilité environnementale, économique et sociale sont ainsi des enjeux au cœur des pratiques professionnelles muséales contemporaines.

▪ **Stéphanie Coussay : Humanités numériques spécialisées**

6h TD

Comment le numérique peut-il changer l'expérience de visite d'un musée ou d'un site patrimonial ? Sensibilisation aux différents aspects de l'offre numérique culturelle, à la création de parcours immersifs, aux projets agiles, aux nouvelles expériences-utilisateurs.

▪ **Voyage pédagogique – Estelle Leutrat (coord.)**

6h TD

Contrôle continu
1 production technique : Immersion en milieu professionnel
1 production technique : Humanités numériques spécialisées
1 quitus : COP
1 quitus : Voyage pédagogique

SUIVI DU MÉMOIRE

UE 6 – 9 ECTS

▪ **Production écrite et soutenance du mémoire d'étape (2/4)**

Au semestre 2, le mémoire d'étape fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

MÉDIATION ET VALORISATION DU PATRIMOINE DE POITIERS

UE 7 – 24h CM – 3 ECTS

▪ **Claire Barbillon, Estelle Leutrat, Nabila Oulebsir, Lucie Montassier, Céline Martel (coord.) : Dispositifs de valorisation patrimoniale**

En étudiant quelques œuvres et monuments poitevins (sculptures, jardin de Blossac, tableaux du musée Sainte-Croix, édifices...) du XVI^e au XXI^e siècle, ce séminaire vise à l'élaboration d'un dossier et à l'organisation de visites commentées. Ce cours est conçu en partenariat avec l'École du Louvre ; une dizaine d'étudiants de Paris venant se joindre à ceux de Poitiers.

Contrôle continu
1 production écrite
1 épreuve orale

MASTER 2

SEMESTRES 3 ET 4

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #3*UE 1 – 18h CM – 3 ECTS***• Genre, conditions sociales, environnement** (coord. Anne Jollet)

Ce séminaire interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art, archéologie, musicologie) a pour but de développer des réflexions sur les critères d'analyse des sociétés. Il rappelle que les choix de découpage du social sont cruciaux pour son appréhension et dans la compréhension des rapports de force sociaux. Le séminaire met en avant les dimensions d'appartenance de genre, les critères d'âge et l'appartenance de classe. Il ajoute la dimension raciale à ces marqueurs sociaux qui sont des critères de discrimination, explicites, légitimes, ou non, selon les sociétés. Le séminaire intégrera les apports des analyses les plus récentes dans des champs longtemps négligés par l'historiographie en France, comme c'est le cas par exemple pour le concept d'intersectionnalité, qui a favorisé le renouvellement des analyses des dominations ouvertes.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

Contrôle continu
1 quitus
2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 26)

SÉMINAIRE DE RECHERCHE*UE 2 – 24h CM – 3 ECTS***• Béatrice Gaillard : Actualité de la recherche en histoire de l'art moderne** *12h CM*

Il s'agira dans un premier volet de revenir sur des points historiographiques et sur l'actualité patrimoniale. Dans un deuxième, seront présentés et commentés les nouveaux ouvrages parus récemment sur l'architecture moderne en France (monographies, colloques, articles).

• Nabila Oulebsir : Le conservateur et son musée : trajectoires nationales et internationales*12h CM*

De Dominique Vivant Denon à Michel Laclotte, en passant par Wilhelm von Bode ou Jean Alazard, les musées du monde ont vu passer des conservateurs dont le profil de métier a évolué en deux siècles. On s'intéressera d'une part à l'histoire des grands musées et les modalités de formation de leurs collections, en Europe et au-delà, et d'autre part, à la trajectoire intellectuelle et professionnelle de quelques-uns de ces directeurs de musées et conservateurs qui ont marqué les pratiques scientifiques et professionnelles des musées d'aujourd'hui.

Contrôle continu
2 productions écrites

SÉMINAIRE PROFESSIONNEL SPÉCIALISÉ : MUSÉES : CONSERVATION, RESTAURATION, RÉGIE DES ŒUVRES, PUBLICS, EXPERTISE

UE 3 – 24h CM – 3 ECTS

▪ **Émilie Salaberry-Duhoux : Musées et patrimoine extra-européen** 4h CM

▪ **Laurence Lamy : Restaurer des œuvres dans un musée aujourd'hui** 3h CM

Restaurer : c'est modifier - Questionnements et procédures.

Sont abordés l'inventaire et ses rubriques, la fiche de récolement, une présentation de la déontologie de la restauration, les questionnements avant l'intervention sur l'objet, la reconnaissance de l'œuvre d'art : sa consistance physique (les matériaux) et sa double polarité esthétique et historique, sa transmission.

▪ **Aude Nicolas : Le chantier des collections** 3h CM

Présentation d'un retour d'expérience autour du déroulement complet d'un chantier des collections dans une grande institution patrimoniale et ouverture sur les questionnements et innovations actuelles liées à cette étape incontournable de la rénovation d'un musée.

▪ **Nathalie Louis : Régie des œuvres** 5h CM

Une présentation du métier de régisseur d'œuvres d'art, dans tous ses aspects : gestion des collections, gestion des réserves, prêt et emprunts d'œuvres, montage et démontage d'exposition, conservation préventive. Plus particulièrement, dans le contexte du chantier des collections au musée de Poitiers, est évoqué le rôle du régisseur dans la construction de nouvelles réserves.

▪ **Emmanuelle Vareille : Connaissance des publics et des musées** 6h CM

La question du public appelle aujourd'hui de prendre en compte une diversité d'usages du musée et de l'exposition. Les concepteurs l'ont bien compris, qui multiplient les dispositifs de rencontre avec des publics de plus en plus segmentés, dont les attentes, besoins et pratiques rythment parfois chaque étape de l'élaboration du projet. La connaissance des publics constitue un domaine particulièrement dynamique de la recherche en muséologie que ce cours se propose de broser rapidement.

▪ **Philippine Maréchaux : Le rôle de l'expert en œuvres d'art** 3h CM

Expertiser une œuvre d'art, c'est l'identifier, l'attribuer, l'authentifier et enfin l'estimer. Les enjeux de l'expertise et les responsabilités de l'expert.

Contrôle continu
1 quitus : Régie des œuvres
1 production écrite : Connaissance des publics et des musées
1 production écrite : Le chantier des collections

MÉTHODOLOGIE ET PRÉPARATION AUX CONCOURS

UE 4 – 24h P-Projet – 3 ECTS

▪ **Méthodologie**

> **Bruno Guilois : Écrire pour les musées** 12h P-Projet

> **Nabila Oulebsir : Formats et échelles de l'architecture** 6h P-Projet

On s'intéressera dans ce séminaire à l'architecture dans ses divers formats et échelles, matérielles et immatérielles.

▪ Préparation aux concours

Estelle Leutrat : Tests à caractère culturel

6h P-Projet

Contrôle continu
1 quitus : Architecture
1 production écrite : Tests à caractère culturel
1 production écrite : Écrire pour les musées

PROJET PROFESSIONNEL ET MÉDIATION

UE 5 – 10h-P-Projet et 8h TD – 12 ECTS

▪ Projet tuteuré

10h-P-Projet

D'octobre à avril, les étudiants travaillent en petit groupe à la réalisation de projets concrets, en contexte réel. Le projet tuteuré est conduit sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur et/ou d'un professionnel commanditaire extérieur. Le projet tuteuré est à valider au semestre 4 avec le stage ; les crédits ECTS de cette UE comportent aussi le stage effectué au semestre 4. En fonction des effectifs, un ou deux projets tuteurés sont proposés :

> **Aude Nicolas : Reconstitution numérique d'un panorama** (10h P-Projet)

Peintre de panoramas à succès au XIX^e siècle dont aucun n'a pu être préservé, Jean-Charles Langlois (1789-1870) a laissé un important fonds de photographies, de dessins et d'esquisses conservés en Normandie. L'objectif de ce projet tuteuré est de proposer la reconstitution numérique, à partir de ces fonds, de l'aspect complet d'un panorama et de permettre sa découverte de manière immersive en y associant travail de recherche et de médiation à partir des dessins préparatoires conservés dans les fonds des musées de Normandie jusqu'au rendu fini fixé par la photographie autour de cet art particulier qui a préfiguré l'invention du cinématographe.

> **Emmanuelle Vareille : Projet à préciser** (10h-P-Projet)

Une présentation du projet sera faite par l'enseignante lors de la réunion de rentrée.

▪ Emmanuelle Fillonneau, Clémence Vergnault : Médiation culturelle

5h TD

La première séance propose une possible définition (enjeux, historique, formats) de ce que serait la médiation culturelle dans le spectacle vivant aujourd'hui, en prenant appui sur divers exemples de projets menés sur le territoire. À partir d'un dossier de spectacle et d'une méthodologie de montage de projets (enjeux, objectifs, publics, outils, partenariat, calendrier), les étudiants participent par groupe au montage (fictif) d'un projet partenarial co-construit avec des artistes et les publics les plus divers. La seconde séance est consacrée à la présentation des projets de médiation élaborés en groupe.

▪ Mathieu Bordes : Les arts visuels à la DRAC Nouvelle-Aquitaine : politique publique en faveur de la création artistique

3h TD

Les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) concourent à la définition et à la mise en œuvre régionale de la politique du ministère de la Culture dans le secteur des arts visuels, de l'accompagnement des artistes à la diffusion des œuvres auprès des publics, jusqu'à la mise en réseau des professionnels du secteur, en partenariat avec les collectivités territoriales. Elles interviennent dans tous les domaines de la création plastique : peinture, dessin, sculpture, installation, performance, photographie, vidéo, art

numérique, graphisme, design, stylisme et mode, et métiers d'art autour de quatre axes prioritaires : le soutien à la création, le soutien à la diffusion des œuvres contemporaines, la présence de la création plastique dans l'espace public, la transmission des savoirs par le biais de l'enseignement supérieur.

Contrôle continu
1 rapport : Projet tuteuré 1 rapport : Médiation culturelle

SUIVI DU MÉMOIRE

UE 6 – 8h TD – 6 ECTS

Présentation de l'avancement du mémoire (3/4)

Au semestre 3, l'étudiant présente oralement l'avancement de ses travaux à son directeur de recherches. *Les modalités de l'exercice seront précisées par les responsables du master dans le courant du semestre.*

Contrôle continu
1 épreuve orale

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

UE 1 – 24h CM – 6 ECTS

- **Estelle Leutrat : Dans l'atelier du peintre : l'usage de l'eau-forte** 12h CM

Ce cours s'intéressera à l'eau-forte comme outil du peintre depuis Parmesan jusqu'au Lorrain.

- **Nathan Réra : Photographie et cinéma** 12h CM

Si les liens entre peinture et cinéma ont fait l'objet d'études incontournables, l'analyse des rapports entre cinéma et photographie, bien qu'ayant suscité quelques essais, est encore à produire. Ce séminaire constitue une ouverture dans ce sens. À partir des œuvres, il s'agira de forger une typologie des usages de la photographie au cinéma. On verra que l'inscription de la photographie ou du geste photographique dans le film, par-delà l'opposition convenue entre immobilité et mouvement, relève d'une démarche complexe, qui invite à un décryptage théorique rigoureux pour mieux en cerner les enjeux.

Contrôle continu
2 productions écrites

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ : GESTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE, MÉCÉNAT, DROIT À L'IMAGE

UE 2 – 24h CM – 3 ECTS

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Valorisation du patrimoine** 10h CM

La notion de valorisation croise de nombreuses problématiques qui ne se limitent pas aux seules questions de protection et de conservation. Dans ce cours, nous nous interrogeons sur les phénomènes d'appropriation, de transfert et de perméabilité d'une époque à une autre pour retracer une histoire culturelle du goût.

- **Florent Palluault et Karinne Minet : Gestion et valorisation des collections patrimoniales de la Médiathèque François Mitterrand, Poitiers** 4h CM

- **Anne Jordan : Une approche du mécénat culturel** 4h CM

Le cours aborde l'historique du mécénat culturel, ses définitions et enjeux, les principaux points juridiques, et différents exemples de mécénat (privé/public).

- **Adrien Lauba : Le droit à l'image des biens culturels** 6h TD

La loi du 4 janvier 2002 contient un certain nombre de dispositions attachées strictement au régime des collections des musées de France et en lien plus ou moins étroit avec le statut des biens culturels : c'est notamment le cas du droit à l'image, qui n'est qu'évoqué dans le texte, tout simplement parce qu'il est difficile d'exercer un tel droit sur des éléments du domaine public. Et pourtant, les collectivités publiques réfléchissent aujourd'hui à la reconnaissance d'un possible droit à l'image applicable aux collections publiques et aux édifices publics placés sous la responsabilité de l'État ou d'une autre entité publique. Tout l'enjeu de ce cours est donc d'évoquer les tenants et les aboutissants d'un tel droit à l'image au travers d'une démarche accessible à des étudiants non juristes. Est également traitée la question des droits d'auteur (Propriété intellectuelle) acquise par une personne publique sur les œuvres.

Contrôle continu
<p>1 quitus : Gestion et valorisation des collections patrimoniales de la Médiathèque François Mitterrand</p> <p>1 production écrite : Valorisation du patrimoine</p> <p>1 production écrite : Le droit à l'image des biens culturels</p>

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

24h CM

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

Participation obligatoire :

- > Carnets de recherche en Histoire de l'art et Archéologie
Marcello Angheben (coord.)
Jeudi 21 nov. 2024 – Poitiers

Participation à d'autres manifestations du Criham (au choix) :

- > Consulter le programme actualisé sur le site du master : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-civilisations-patrimoine/journees-scientifiques-du-criham>



Contrôle continu
<p>1 quitus</p> <p>2 rapports : rédaction de deux rapports soignés (maxi. 2500 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une manifestation (colloque, journée d'études en histoire de l'art) suivie par l'étudiant.e.</p>

LANGUE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ Graeme Watson et Tracey Thurston : Anglais

24h TD

Contrôle continu
<p>1 écrit sur table</p> <p>1 épreuve orale</p>

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET

UE 5 – 12h COP + Stage – 3 ECTS

▪ **Conseil, Orientation, Projet (COP – par l'équipe de coordination des parcours) 12h COP**

Une session dans le semestre est organisée par l'équipe de coordination des quatre parcours du master « Histoire, Civilisations, Patrimoine », pour sensibiliser les étudiants à la recherche de stages, à l'insertion professionnelle et au projet post-master. Il sera conçu sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou anciens.

▪ **Stage**

Le stage de Master 2 est obligatoire, d'une durée de 2 à 4 mois. Il peut se dérouler dans une entreprise, une association ou une collectivité territoriale, en France ou à l'étranger, pour des missions variées. Le stage est à valider avec l'UE 5 du semestre 3.

Contrôle continu
2 quitus

SOUTENANCE DU MÉMOIRE

UE 6 – 12 ECTS

Production écrite et soutenance du mémoire (4/4)

À la fin de la deuxième année de master, le mémoire, dans sa version complète et définitive, fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

CONSIGNES DES UE TRANSVERSALES DU MASTER HCP (UE1 M1S1, M1S2, M2S3)

> Comptes rendus

Chaque étudiant doit rédiger **deux comptes rendus**. Chaque compte rendu porte sur une séance faite par deux intervenants ou, à défaut, sur une séance faite par un seul intervenant. Il ne s'agit pas de juxtaposer les résumés des deux intervenants de la séance, mais d'établir une **véritable synthèse** de la séance entière, en effectuant un exercice de comparaison entre les deux approches présentées.

Format : word ou pdf. Police Times new roman, corps 12. **Environ 5000 caractères** (espaces non compris) ; les annexes éventuelles (documents complémentaires, bibliographie) ne sont pas comptées dans le total.

Date limite de remise des comptes rendus : les comptes rendus doivent être remis par mail aux enseignants qui seront désignés correcteurs, au plus tard le **20 décembre** pour les séminaires ayant lieu au premier semestre et au plus tard le **20 avril** pour le séminaire ayant lieu au second semestre.

Afin que nous puissions identifier le fichier, portez votre nom dans son intitulé : « NOM Prénom de l'étudiant ». N'oubliez pas d'indiquer votre nom dans les comptes rendus également.

> Quitus

La présence au séminaire est obligatoire. Cependant, deux absences pour raison de stage ou recherche sont tolérées. Il est de la responsabilité de l'étudiant de prévenir les enseignants ainsi que le coordinateur de l'UE de son absence ; dans le cas contraire, l'absence sera injustifiée et conduira à la non-validation de l'UE.

CHARTRE DES MÉMOIRES

Le mémoire de recherche encadré par un ou deux enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique, rattachés au laboratoire Criham ou à un autre laboratoire de l'université de Poitiers, constitue la production centrale du diplôme universitaire du Master HCP, parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées. Il s'articule autour d'un sujet choisi dès la première année et développé sur les deux années d'étude du Master.

À l'issue de la première année, l'étudiant.e doit rédiger un texte de 40 pages environ (ébauche d'introduction, plan, une partie, corpus, bibliographie) qui donnera lieu à une soutenance à mi-parcours. Le mémoire est finalisé en master 2 avec une production écrite de 100-110 pages minimum (sans la bibliographie, les annexes et les illustrations).

La soutenance du mémoire d'étape en première année a lieu à la fin juin, ou exceptionnellement en septembre. La soutenance du mémoire en deuxième année se fera à l'issue du stage, et au plus tard mi-septembre.

> Contacts avec le directeur de mémoire

Il revient à l'étudiant.e de tenir son directeur de mémoire régulièrement informé des avancées de ses travaux et des éventuelles difficultés rencontrées.

Lorsqu'un rendez-vous est prévu, il est souhaitable que l'étudiant.e soumette à l'avance des documents à son directeur (problématique, plan, bibliographie, etc.). La fréquence des rendez-vous est à définir au cas par cas avec le directeur de mémoire.

> Calendrier de recherche et d'écriture

La réussite du mémoire dépend en partie de la bonne organisation de l'étudiant.e tout au long de l'année. Nous suggérons le calendrier suivant, à préciser avec le directeur de mémoire :

- **Septembre / novembre** : définition du sujet et de la problématique du mémoire ; élaboration de la bibliographie ; travail aux archives (s'il y en a pour la période concernée) ; définition du corpus ; plan provisoire de travail.
- **Décembre** : confirmation de la problématique, plan intermédiaire et finalisation du corpus.
- **Janvier** : validation du plan par le directeur et début de la rédaction du mémoire.
- **Mi-avril** : envoi des éléments rédigés au directeur pour correction.
- **15 juin** : dépôt du mémoire et envoi aux membres du jury. La soutenance en septembre sera exceptionnelle et devra être justifiée.
- **Dernière semaine de juin / début juillet** : soutenance du mémoire d'étape à mi-parcours. À l'issue de la soutenance du mémoire de master 1, une orientation pourra être donnée vers un mémoire de recherche appliquée en master 2. Dans le cas du mémoire de recherche, le sujet est poursuivi en master 2 et peut conduire éventuellement au doctorat. Un stage de deux mois minimum reste obligatoire dans les deux cas.

> Déroulement de la soutenance

- **En master 1** : pendant 10 minutes, l'étudiant présente les résultats de sa recherche, sans produire un résumé du mémoire provisoire. Il doit porter un regard réflexif sur son travail, en évoquant sa méthode de recherche, les limites auxquelles il s'est heurté, les apports de sa recherche et ses éventuelles lacunes. *L'utilisation d'un diaporama n'est pas souhaitée.* L'étudiant doit se préparer et ne doit pas dépasser le temps qui lui est imparti. Dans un second temps, les membres du jury prennent la parole à tour de rôle pour faire part de leurs remarques et poser des questions au candidat. À l'issue de ces échanges, le jury délibère et annonce sa note au candidat. La soutenance dure approximativement 30 minutes.
- **En master 2** : le déroulement est identique mais l'étudiant dispose de 15 minutes à l'oral, et la soutenance, qui est publique, dure approximativement 1 heure.

> Plagiat

L'étudiant s'engage, lorsqu'il remet son mémoire aux membres du jury, à respecter les règles de l'éthique universitaire : il doit citer toutes ses sources, référencées dans les notes de bas de page et dans la bibliographie. Toute suspicion de plagiat entraîne le recours à un logiciel qui permet d'identifier les sources copiées par l'étudiant. Dans cas de plagiat avéré, la soutenance ne peut avoir lieu et une commission de discipline se réunit pour décider de la sanction la plus appropriée, qui peut aller jusqu'à l'exclusion de l'université et l'impossibilité de s'y réinscrire pendant cinq ans.

Si, au cours de ses recherches, l'étudiant a accès à des données confidentielles (issues d'autres travaux de chercheurs ou de fonds d'archives privés, par exemple), il est tenu d'obtenir les autorisations nécessaires s'il souhaite en faire une utilisation dans le cadre de son mémoire. Dans le cas contraire, il commet un vol intellectuel et s'expose à des sanctions disciplinaires.

