

TOUS À L'UNIVERSITÉ

Valorisation et médiation du patrimoine artistique et architectural de l'université de Poitiers

Ce projet met à contribution les différents acteurs et publics de l'université en favorisant des interactions avec les œuvres artistiques et architecturales accueillant l'activité de l'université dans ses diverses disciplines scientifiques et ses services administratifs. Des hommes et femmes, des espaces, des jardins paysagers, des monuments et des œuvres, encadrent le travail quotidien de l'institution universitaire dont nous souhaitons à travers ce projet de médiation culturelle donner l'occasion



Hôtel Fumé, Faculté de Sciences humaines et Arts.



Hôtel Pinet, présidence de l'université.



Faculté des Sciences, 1964.



Maurice Calka, Mosaïque en lave-émaillée,
Institut universitaire de Technologie.

Les étudiants s'approprient leur patrimoine universitaire : telle est la première étape de ce projet qui décline trois séquences de médiation culturelle autour d'œuvres artistiques et d'espaces universitaires composés d'hôtels particuliers anciens transformés en administration et lieux d'enseignement et de recherche (hôtel Fumé, hôtel Berthelot, hôtel Pinet, hôtel Chaboureau, hôtel Aubaret), d'édifices contemporains construits dans les années 1960 à proximité de l'hôtel Fumé par l'architecte André Ursault, et ceux érigés au campus à la même période et la décennie suivante, dont la Bibliothèque des Sciences conçue par Édouard Hur, architecte DPLG, et Henry Bernard, grand prix de Rome, architecte de la Maison de la Radio puis membre de l'Académie des beaux-arts, ou la Bibliothèque universitaire et les bâtiments de la Faculté de droit et lettres, dus aux architectes Paul Bonnin et Jean Monge. Ce dernier ayant reçu le prix de l'Équerre d'argent en 1973.

À ces bâtiments récents sont associées de remarquables œuvres conçues dans le cadre du 1% artistique, la sculpture « fusion » (1967) de Jean-Louis Dumiot, restaurée en 2019, le Jardin-Labyrinthe (1972-1973) de François Stahly, la tapisserie (1972-1973) de René Fumeron, L'arbre de vie (1975) de Maurice Calka, les deux Jardins (minéral et végétal, 1997 et 1999) d'Erik Samakh.

La première séquence patrimoniale de ce projet plonge dans les années 1930 avec l'étude de l'œuvre majeure ornant l'ancienne salle du conseil de l'université (salle Savatier, Faculté de droit), réalisée par Pierre Girieud à l'occasion de la célébration des 500 ans de l'université, exposée du 20 au 24 mai 1931 au musée de l'Orangerie à Paris, puis celles conçues environ une dizaine d'années plus tard par Louis Berthommé-Saint-André (escalier de la bibliothèque de la Faculté de droit). Les séquences suivantes privilégieront un itinéraire patrimonial à travers les espaces architecturaux et les œuvres artistiques des bâtiments universitaires du centre-ville et du campus (Faculté des Sciences, la MSHS...). Les dates fixées sont les 13 et 27 novembre 2019, le 15 février 2020 pour la journée Portes ouvertes de l'université.

Responsable du projet :

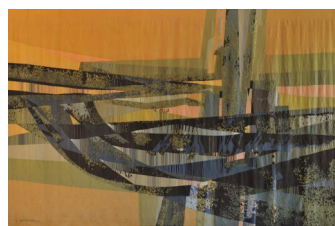
Nabila Oulebsir, Maître de conférence HDR en Histoire de l'art contemporain (Histoire de l'architecture et du patrimoine, XIX^e-XXI^e siècle).

Participants :

- Quentin Berrini, Servane Bonvalet, Manon Bugean, Emma Canot, Lory Cesbron, Maeva Chambonneau, Florine Ciret, Kalista Forichon, Quentin Gueraud, Arthur Guesdon, Melissa Jarrousse, Gabriel Lacaze, Elisa Metois, Sarah Moulusson, Léonie Sagot, Louise Sleiman, Loan Tessereau, Katoucha Tomic, Iseline Theuil, (licence 2 Histoire de l'art et Archéologie - Cours : Histoire du Bauhaus).
- Mathilde Assailly, Océane Charruyer, Alyssa Baillargeau, Eric de Mascureau (Master 1 Histoire de l'art, patrimoine et musées) - Cours : Histoire et inventaire du patrimoine).



Pierre Girieud, Peinture sur toile, 1930, Université de Poitiers 1431-1931, Faculté de Droit.



René Fumeron, Tapisserie, Faculté des sciences fondamentales et appliquées.



François Stahly, Le Jardin-Labyrinthe, 1972-1973, Faculté des Sciences.



Erik Samakh, Jardin végétal, 1997, MSHS, campus