

## LE SENS DU DÉTAIL : UN AUTRE REGARD SUR LA PEINTURE D'HISTOIRE ET LA SCULPTURE MONUMENTALE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS

**Mercredi 23 septembre 2020 10h-17h**  
**Poitiers, musée Sainte-Croix**

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2020 10h-17h**  
**Tours, musée des Beaux-Arts**



Honoré Daumier, *Eh! Bien en regardant ce tableau...*, 16 juin 1865, lithographie, ©Boston, The Public Library

Laboratoire Criham, Université de Poitiers / Laboratoire InTru, Université de Tours,  
En partenariat avec le musée Sainte-Croix de Poitiers et le musée des Beaux-Arts de Tours

Ces deux journées d'études ont pour objectif d'étudier la question du détail, principalement dans la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. En effet, la représentation picturale de l'histoire et l'hommage sculpté s'enrichissent, à l'époque contemporaine, d'un important répertoire de détails et de précisions matérielles dont l'analyse peut induire une nouvelle lecture de l'œuvre, ou lui ajouter une nouvelle dimension.

## **PROGRAMME**

### **Mercredi 23 septembre**

**9h15** : Accueil des participants

**9h45** : Introduction des organisatrices

## **SESSION 1**

### **La réception du détail par la critique et le public**

*Présidence : Margot Renard (InTru-Université de Tours)*

**10h** : Claire Dupin de Beyssat (Université de Tours / INHA). "Vices et vertus du détail historique. Réactions critiques et institutionnelles au Salon (1848-1880)."

**10h30** : Violaine Gourbet (Université de Tours / Ludwig-Maximilians-Universität de Munich). "Un océan de détails : la peinture d'histoire de John Martin et sa réception par les contemporains".

**11h** : Pause

**11h30** : Louis Deltour (Université de Genève). "Le point aveugle du grand décor ? Narration et politique du détail dans le plafond de l'Opéra de Rennes de Jean-Julien Lemordant (1914)".

**12h** : Discussion

**12h15-14h30** : Déjeuner

## **SESSION 2**

### **Le détail dans la construction de l'hommage et de l'identité collective**

*Présidence : François Blanchetière (musée d'Orsay)*

**14h30** : Lucie Grandjean (Université Paris-Nanterre). "Concilier histoire et mémoire : le rôle du détail dans les panoramas de la Guerre de Sécession (1880-1900)."

**15h** : Eric Sergent (Université Lyon 2 Lumière). "L'intimité du funéraire, une question de détail ?".

**15h30** : Pause

**15h45** : Justine Gain (EPHE / École du Louvre / INHA). "Détails d'architecture. Histoire et ornement dans la sculpture monumentale."

**16h15** : Discussion et conclusion de la première journée.

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre**

**9h30** : Accueil des participants

**9h45** : Introduction

## **SESSION 1**

### **Le détail et la narration du fait historique et militaire**

*Présidence : Hélène Jagot (musée des Beaux-Arts de Tours)*

**10h** : François Robichon (Université Lille III). "L'effet Detaille".

**10h30** : Aude Nicolas (Criham-Université de Poitiers / École du Louvre). "Le détail militaire, source d'analyse, de compréhension et de ré-attribution picturale au XIX<sup>e</sup> siècle : étude de cas concrets sous le Consulat et le Second Empire ».

**11h** : Pause

**11h15** : Yannick Le Pape (musée d'Orsay). "Le minutieux et le minuscule. La peinture anticomane du second XIX<sup>e</sup> siècle au risque du 'détail'."

**11h45** : Discussion

**12h-14h** : Déjeuner

**14h** : Fabio d'Almeida (École du Louvre / Université de São Paulo). "L'artiste dans la bataille : astrologie et auto-représentation dans la *Batalha do Avaí* de Pedro Américo".

**14h30** : Maria Stella di Trapani (Università degli Studi de Palerme). "Les détails 'archéologiques' dans les décorations monumentales des bâtiments publics siciliens du XX<sup>e</sup> siècle : une recherche d'identité."

**15h** : Discussion et pause

## **SESSION 2**

### **Vers la singularisation et la disparition du détail**

*Présidence : Aude Nicolas (Criham-Université de Poitiers / École du Louvre)*

**15h30** : Claire Garcia (École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris). "Les monuments éclatés : du fragment à la synecdoque."

**16h** : Chloé Ariot (musée Rodin). "Un monument sans détail ? *La Tour du Travail* d'Auguste Rodin".

**16h30** : François Blanchetière (musée d'Orsay), "Du bon usage du détail dans l'Art déco. Le cas de Marcel Gaumont (Tours, 1880 - Paris, 1962)".

**17h** : Discussion et conclusion générale.

## **COMITÉ D'ORGANISATION**

Aude NICOLAS (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre) et Margot RENARD (Université de Tours-InTru)

## **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers-Criham), Claire BARBILLON (Université de Poitiers-Criham / École du Louvre), Catherine CHEVILLOT (musée Rodin), Jessica DEGAIN (musée des Beaux-Arts de Tours), Cecilia HURLEY-GRIENER (Université de Neuchâtel / École du Louvre), Hélène JAGOT (musées de Tours), Raphaële MARTIN-PIGALLE (musée Sainte-Croix, Poitiers), Thierry SAUZEAU (Université de Poitiers-Criham)