



JOURNÉE D'ÉTUDES EN VISIOCONFÉRENCE

Bruits, sons, cris. La promiscuité dans l'espace public et privé de l'Antiquité à nos jours

JEUDI 8 AVRIL 2021

Sur inscription

10h / 17h

<http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

Université
de Poitiers

SCIENCES
HUMAINES
& ARTS

Criham
EA 4270

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 10h | Introduction | 14h | Claire Barbillon Criham, Université de Poitiers / École du Louvre
Musique, acclamations ou réprobation : les inaugurations des monuments sculptés au XIX ^e siècle |
| 10h15 | Alexandre Vincent HeRMA, Université de Poitiers
Bruits et sons de la Rome antique : paysage/tableau/cliché/vignette sonore ? | | |
| 10h45 | Véronique Meyer Criham, Université de Poitiers
Le peuple de Paris dans la première moitié du XVII ^e siècle à travers la gravure | 14h30 | Aude Nicolas Criham
Le tumulte des passions. L'expression plastique de la sonorité du drame dans la peinture de la Révolution française entre 1789 et 1794 |
| 11h15 | Thierry Favier Criham, Université de Poitiers
Usages et fonctions de l'artillerie dans les réjouissances pour la naissance du Dauphin (1729). Quelques pistes pour une anthropologie historique croisée du bruit et de la fête dans la France d'Ancien Régime | 15h | Marlène Belly Criham, Université de Poitiers
De la croisée des chemins aux rues des villes : des lieux mis en musiques |
| 11h45 | Pauline Lafille Criham, Université de Limoges
"Avere il campo, tenere il grido" ? Formes sonores du pouvoir dans les scènes de bataille de la Renaissance | 15h30 | Emmanuelle Fillonneau TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers
Grand Poitiers Sonore – GPS. Projet artistique et culturel |
| | | 16h30 | Discussion et conclusion |