

MASTER HCP

HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

Parcours

HISTOIRE DE L'ART, PATRIMOINE ET MUSÉES

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS
2020/2021

Site web du parcours :

<http://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

Page Facebook du parcours : @masterpatrimoinepoitiers

CONTACTS

Faculté des Sciences humaines et arts – Université de Poitiers

- Services administratifs et adresse postale :
Hôtel Fumé – Bât. E15 – 8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9
Accueil téléphonique : (33) 05 49 45 45 45
- Bureaux des enseignants :
Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne
- Site web de la faculté des Sciences humaines et arts : <http://sha.univ-poitiers.fr/>

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine Parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées

- Responsable du parcours : **Véronique MEYER**
Professeure d'Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham
veronique.meyer@univ-poitiers.fr
Hôtel Berthelot – RDC
- Secrétariat : **Pascale BIANOR**
pascale.bianor@univ-poitiers.fr
+ 33 (0)5 49 45 47 56
Hôtel Fumé – 1^{er} étage
- Scolarité
scolarite.sha@univ-poitiers.fr
Hôtel Fumé – 1^{er} étage
- Site web du parcours : <http://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>
- Page Facebook du parcours : [@masterpatrimoinepoitiers](https://www.facebook.com/masterpatrimoinepoitiers)

Laboratoire de recherche associé : Criham Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie

- Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne
- Site web du laboratoire : <http://criham.labo.univ-poitiers.fr/>

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1	Approches thématiques transversales #1 ▪ Le voyage	18h CM	3 ECTS
UE 2	Savoirs fondamentaux ▪ Patrimoine et institutions, gestions nationales et régionales ▪ Écrire sur l'art	24h CM 24h CM	6 ECTS
UE 3	Séminaire spécialisé ▪ Histoire de l'art : Culture de l'œil ▪ Histoire de l'architecture et du patrimoine	12h CM et 12h TD 12h CM et 12h TD	9 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Modalités d'écriture scientifique ▪ Outils numériques : Images et mise en page	12h TD 12h TD	3 ECTS
UE 5	Langue ▪ Anglais appliqué au patrimoine	24h TD	3 ECTS
UE 6	Méthodologie théorique et pratique ▪ Suivi du mémoire ▪ Immersion à la Médiathèque François-Mitterrand	6h TD 6h TD	6 ECTS

SEMESTRE 2

UE 1	Approches thématiques transversales #2 ▪ Art et pouvoir	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaire spécialisé ▪ Histoire de l'art : Collections et collectionneurs ▪ Histoire et encadrement juridique des collections	12h CM et 12h TD 12h CM et 12h TD	6 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Journées scientifiques du laboratoire Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Rédiger son mémoire ▪ Lecture en langue anglaise	12h TD 12h TD	3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet et humanités numériques ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Humanités numériques ▪ Immersion en milieu professionnel à Poitiers ▪ Voyage pédagogique et stage (facultatif)	6h TD 8h CM 16h TD	3 ECTS
UE 6	Mémoire ▪ Production écrite et soutenance du mémoire		9 ECTS
UE 7	Médiation et valorisation du patrimoine de Poitiers ▪ Dispositifs de valorisation patrimoniale	24h CM	3 ECTS

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 1	Approches thématiques transversales #3 ▪ Genre, âges, classes	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaire spécialisé ▪ Musées, collections, conservation préventive, régie d'œuvres	24h CM	3 ECTS
UE 3	Séminaire spécialisé ▪ Exposition, scénographie, marché de l'art	24h CM	3 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Écriture en milieu professionnel (patrimoine et musées)	24h TD	3 ECTS
UE 5	Projet professionnel et médiation ▪ Projet tuteuré et Médiation ▪ Voyage pédagogique	24h TD	12 ECTS
UE 6	Mémoire ▪ Présentation de l'avancement du mémoire	12h TD	6 ECTS

SEMESTRE 4

UE 1	Séminaire spécialisé ▪ Usages de l'image, patrimoines, restauration	24h CM	6 ECTS
UE 2	Séminaire spécialisé ▪ Gestion et valorisation du patrimoine	24h CM	3 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Journées scientifiques du laboratoire Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Langue ▪ Anglais	24h TD	3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Stage	12h TD	3 ECTS
UE 6	Mémoire ▪ Production écrite et soutenance du mémoire		12 ECTS

MASTER 1

SEMESTRES 1 ET 2

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #1

UE 1 – H4HC101U – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Jérôme Grévy** (coord.) : Le voyage

18h CM

Les séminaires thématiques transversaux ont pour objectif de réunir et de comparer les diverses approches disciplinaires (histoire, histoire de l'art et archéologie) ainsi que les diverses périodes historiques représentées dans les laboratoires HerMA et Criham qui encadrent le master HCP (époques antique, moderne et contemporaine).

Il s'agit tout à la fois de faire vivre l'interdisciplinarité constitutive du master, et des sciences historiques en général, et d'aider les étudiant.es à bien la comprendre.

■ Consulter le programme du séminaire sur les sites du master et du laboratoire Criham

SAVOIRS FONDAMENTAUX

UE 2 – H4HC107U – 48h CM – 6 ECTS

▪ **Virginie Allard, Myriam Favreau, Nabila Oulebsir, Caroline Papin** :

Patrimoine et institutions, gestions nationales et régionales H4HC101M – 24h CM

- **Caroline Papin** : Les musées : missions, fonctions et législations

6h CM

- **Virginie Allard** : La gestion de projets patrimoniaux

3h CM

Les missions de chef ou chargé de projets se sont considérablement développées dans les structures patrimoniales. Ce cours propose, au travers de quelques exemples concrets, d'initier les étudiants à la méthodologie de la gestion de projet, et d'en découvrir les applications dans le domaine du patrimoine.

- **Myriam Favreau** : L'Inventaire général du patrimoine culturel

3h CM

Créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux et d'André Chastel au sein du Ministère des Affaires Culturelles, "l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France" a cédé la place, en 2004, à "l'Inventaire général du patrimoine culturel" décentralisé aux Régions. Cette mission consiste à "recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique". L'intervention présente les fondamentaux de la méthode nationale de l'Inventaire général, les études en cours et des actions de valorisation et de médiation des données d'Inventaire général conduites par la Région Nouvelle-Aquitaine.

- **Nabila Oulebsir** : Histoire des institutions et des pratiques patrimoniales en France, de Guizot à Malraux

12h CM

Le cours restituera l'histoire institutionnelle des administrations patrimoniales en France depuis la création en 1830, par le ministre de l'Intérieur François Guizot, du poste d'Inspecteur des Monuments historiques, attribué à Ludovic Vitet puis à Prosper Mérimée, jusqu'à la création de l'Inventaire par André Malraux, nouveau ministre des Affaires culturelles. Un focus sera fait sur le parcours professionnel des inspecteurs, des architectes diocésains et des architectes des monuments historiques (Eugène Viollet-le-Duc, Paul Abadie), en mettant en avant la doctrine mise à l'œuvre dans la restauration des monuments.

- Claire Barbillon, Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Nathan Réra : Écrire sur l'art

H4HC108M – 24h CM

- Véronique Meyer

6h CM

- Marie-Luce Pujalte-Fraysse

6h CM

À partir de sujets liés à l'actualité patrimoniale, il s'agira d'écrire de courtes nomenclatures destinées à un public cible. Cet exercice vise à simuler une mise en situation professionnelle pour mieux comprendre les enjeux du patrimoine à l'échelle du territoire régional. Il faudra donc étudier les sources, les écrits journalistiques, le vocabulaire propre au champ disciplinaire avant de concevoir les fiches.

- Claire Barbillon

6h CM

- Nathan Réra

6h CM

À quelles méthodes ont recours les historiens de l'art contemporain pour appréhender leurs objets d'étude ? Ce cours met en lumière comment des théories et concepts utilisés pour l'art des périodes plus anciennes, ou empruntés à d'autres champs de la connaissance (histoire, psychanalyse, criminalistique) peuvent s'avérer déterminants pour écrire sur la période contemporaine.

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 3 – H4HC108U – 24h CM et 24h TD – 9 ECTS

- Claire Barbillon, Véronique Meyer, Nathan Réra et Hélène Zanin : Histoire de l'art : Culture de l'œil

H4HC109M – 12h CM et 12h TD

Jusqu'à l'apparition de la photographie, l'appréhension des œuvres d'art passait par l'expérience directe qui ne pouvait suffire à la constitution d'une culture de l'œil. Les amateurs et collectionneurs ont très tôt recherché des gravures et des copies peintes et moulages pour compléter et enrichir leurs collections et leur connaissance des œuvres. Les artistes et marchands ont développé des stratégies commerciales à partir de ces interprétations d'originaux parfois lointains.

Le séminaire, partagé entre les périodes moderne et contemporaine, pose la question de la réception et de la diffusion des œuvres et des modèles en France. Il tente ainsi d'aborder l'histoire du goût.

- Véronique Meyer

6h CM et 6h TD

À travers des exemples issus des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, tant Français qu'Italiens ou Flamands, il s'agit d'envisager le rôle des collections de dessins et d'estampes dans la formation du goût et de l'œil des amateurs et d'un public de connaisseurs.

- Claire Barbillon

6h CM

- Hélène Zanin

3h TD

- Nathan Réra

3h TD

Ce cours s'intéresse à la « culture de l'œil » de quelques artistes du XXI^e siècle qui s'évertuent à estomper les frontières entre les arts et les images, avec comme héritage commun l'Atlas mnémosyne d'Aby Warburg.

▪ **Nabila Oulebsir et Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : Histoire de l'architecture et du patrimoine *H4HC110M – 12h CM et 12h TD*

- **Nabila Oulebsir** : Patrimoine architectural du XX^e siècle : inventaire et protection *6h CM et 6h TD*

On s'intéressera au patrimoine architectural du XX^e siècle, ainsi qu'aux labels et instruments juridiques permettant la protection des édifices récents remarquables, tels que le label « Patrimoine du XX^e siècle » et le décret « Architecture contemporaine remarquable » (28 mars 2017).

Les séances de TD seront consacrées à l'élaboration de fiches inventaires d'édifices en région ou internationaux.

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** *6h CM et 6h TD*

En partant de l'hypothèse du lien entre ordre social et architecture privée, il s'agit de comprendre les dispositifs de l'habitat nobiliaire dans leur esthétique mais aussi dans leur symbolisme. Le cours s'appuie sur les instruments traditionnels de l'histoire de l'art (étude de textes réglementaires, de sources d'archives) confrontés aux objets d'une histoire culturelle.

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – H4HC128U – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Emmanuelle Vareille** : Modalités d'écriture scientifique *H4HC107M – 12h TD*

- **Emmanuelle Vareille** : Pratiques d'écritures *6h TD*

Les écrits dits "de vulgarisation", comme les écrits scientifiques, présentent un certain nombre de caractéristiques formelles qui sont pointées dans ce cours. De la même façon, le texte affiché, que ce soit à l'écran ou sur un mur d'exposition, répond à ses propres contraintes, qu'il importe d'identifier pour lui apporter plus d'efficacité. Le numérique enfin transforme notre rapport au texte et appelle à renouveler nos pratiques d'écriture, à commencer par la construction des documents. L'examen de ces différentes mutations prendra appui sur un corpus d'écrits fourni pour analyse et illustration du propos.

- **Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : Modalités d'écriture scientifique *6h TD*

Sont abordées les questions relatives à l'écriture scientifique et aux différences entre mémoire de recherche et mémoire de recherche appliquée.

▪ **Isabelle Fortuné** : Outils numériques : Images et mise en page *H4HC106M – 12h TD*

Cet enseignement vise à produire un document mis en page sur le thème du patrimoine de Poitiers. Les séances abordent la prise de vue photographique de monuments et de patrimoine, le traitement des images et la mise en page de document, en privilégiant l'usage de logiciels libres.

LANGUE

UE 5 – H4HC105U – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Graeme Watson** : Anglais appliqué au patrimoine

24h TD

- Anglais appliqué au patrimoine. Par la réalisation d'un tour guidé virtuel, ce TD a pour objectif de préparer les étudiants aux exposés oraux en langue anglaise.

- Effectuer une recherche pour un emploi dans un pays anglophone dans le domaine du patrimoine ; bien comprendre les offres d'emploi ; postuler pour un emploi choisi ; rédiger son CV et sa lettre de motivation ; préparer et effectuer un entretien d'embauche en anglais en tant que membre du jury et candidat(e).

MÉTHODOLOGIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

UE 6 – H4HC110U – 12h TD – 6 ECTS

▪ **Karinne Minet** et **Florent Palluault** (coord.) : Immersion en milieu professionnel : Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers *H4HC112M – 6h TD*

Durant cette journée, les conservateurs présentent différents aspects de la Médiathèque et son réseau : la lecture publique, le réseau des médiathèques, le patrimoine et la Bibliothèque Numérique de Référence. D'autres actions sont présentées : action éducative, action culturelle (Nuit de la Lecture), exposition autour des 1500 ans de la naissance de sainte Radegonde, collections et services de l'artothèque...

▪ Suivi du mémoire

H4HC113M – 6h TD

Lors de cette session de dialogue et d'évaluation, l'étudiant présente oralement l'avancée de ses travaux, devant les enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique.

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 2

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #2

UE 1 – H4HC201U – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Nicolas Tran** (coord.) : Art et pouvoir 18h CM

Ce séminaire interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art et archéologie) étudie la manière dont les princes, les gouvernements, les États ont sollicité des artistes pour exalter leur pouvoir, une dynastie, un régime, ou contribuer au développement d'un nouvel urbanisme, d'un nouveau courant artistique.

À partir d'exemples concrets (textes, fresques, tableaux, statues, plans de châteaux, photographies, etc.), deux intervenants, chacun spécialiste de différentes périodes et disciplines, établissent des comparaisons sur une thématique commune.

■ Consulter le programme du séminaire sur les sites du master et du laboratoire Criham

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 2 – H4HC207U – 24h CM et 24h TD – 6 ECTS

▪ **Claire Barbillon, Véronique Meyer, Nathan Réra, Hélène Zanin :**

Collections et collectionneurs H4HC208M – 12h CM et 12h TD

- **Claire Barbillon** 6h CM

- **Véronique Meyer** 6h CM et 6h TD

- **Hélène Zanin** 3h TD

- **Nathan Réra** 3h TD

Qu'implique collectionner de l'art contemporain ? À partir de quelques études de cas, ce cours interroge les pratiques des collectionneurs et les évolutions de leur statut, de la deuxième moitié du XX^e siècle à nos jours.

▪ **Adrien Lauba, Nabila Oulebsir, Marie-Luce Pujalte-Fraysse :** Histoire et encadrement juridique des collections H4HC209M – 12h CM et 12h TD

- **Adrien Lauba :** Encadrement juridique des collections et des musées 12h CM

L'objet de ce cours est une réflexion d'ensemble sur le statut juridique des collections et celui des musées ainsi que des bâtiments renfermant ces collections, tout cela au travers d'une démarche qui se veut certes juridique, mais totalement accessible à des non juristes.

Sont ainsi appréhendés de manière générale : quelques aspects historiques depuis la Révolution ; les collections privées et les collections publiques ; les enjeux du label Musée de France et les critères d'acquisition ; les modalités d'enrichissement des collections publiques ; l'accès au patrimoine (dans un lieu public, cas des trésors nationaux acquis par des personnes morales de droit privé, des objets issus des fouilles archéologiques, la fiscalité...) ; la circulation des œuvres d'art ; la protection des monuments historiques, l'architecture...

Sont également rapidement évoqués le régime juridique de la communication des archives publiques et des archives privées, et le dépôt légal.

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : Histoire de l'architecture : Restitutions et restaurations contemporaines du bâti ancien

6h TD

À partir d'études de cas, ce cours interroge les restitutions et restaurations contemporaines du bâti ancien. Il s'agit de définir les usages de l'édifice, son identité propre, pour comprendre les démarches de protection et de conservation.

- **Nabila Oulebsir** : Le patrimoine en débat : la restitution des objets extra-européens et la question de l'inaliénabilité

6h TD

Le séminaire portera sur la problématique juridique et professionnelle générée dans le champ patrimonial par le récent rapport Sarr-Savoy, remis le 28 novembre 2018 au président de la République. La séance est mutualisée avec une journée d'étude organisée au Criham en avril 2021.

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – H4HC208U – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

Participation à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Participation recommandée à 3 journées :

> Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du XIX^e siècle à nos jours

Aude Nicolas (coord.)

23 septembre 2020 – Poitiers, Musée Sainte-Croix

> Carnets de Recherche en Histoire de l'art et Archéologie

Véronique Meyer et **Marcello Angheben** (coord.)

19 novembre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Bruits, sons, cris. La promiscuité dans l'espace public et privé de l'Antiquité à nos jours

Véronique Meyer, **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** (coord.)

Printemps 2021 – Poitiers, Hôtel Fumé

- Après avis du directeur de mémoire, il est également possible de choisir des journées parmi les autres manifestations du Criham (programme provisoire) :

> Le patrimoine naturel et paysager en question

Jérôme Grévy, **Thierry Sauzeau** (coord.)

23 octobre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Bulles marines et cases maritimes

Frédéric Chauvaud, **Thierry Sauzeau** (coord.)

12 novembre 2020 – Angoulême, Vaisseau Moebius

- > Simone Veil, histoire et mémoire d'une vie d'engagement
François Dubasque (coord.)
13 novembre 2020 – Poitiers, Espace Mendès France
- > Les communistes à l'épreuve du genre
Anne Jollet, Fanny Le Bonhomme, Laurence Montel (coord.)
26 novembre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé
- > Les politiques du patrimoine
Jérôme Grévy, Gilles Malandain (coord.)
27 novembre 2020 – Poitiers, Espace Mendès France
- > Les environnements maritimes aux temps modernes, France et Canada atlantiques
Thierry Sauzeau, Nathan Godet (coord.)
7 décembre 2020 – Campus de Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société
- > Entre ancrage local et carrière nationale, René Monory un notable en République
François Dubasque, Éric Kocher-Marboeuf (coord.)
7-8 avril 2021

■ Consulter le programme actualisé sur les sites du master et du laboratoire Criham

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – H4HC230U – 24h TD – 3 ECTS

• **Marie-Claude Beaulieu-Orna et Myriam Soria** : Lecture en langue anglaise *H4HC203M – 12h TD*

• **Hélène Zanin** : Rédiger son mémoire *H4HC222M – 12h TD*

Ce module aborde les questions purement formelles de rédaction du mémoire : présentation générale, mise en page, protocole de rédaction des notes de bas de page, bibliographie, corpus, annexes...

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

UE 5 – H4HC209U – 30h TD – 3 ECTS

• **Sofia Da Silva Veloso** : Conseil, orientation, projet *H4HC205M – 6h TD*

Cet enseignement permet de sensibiliser les étudiants au marché socio-économique et au projet post master : présentation des métiers de la fonction publique, technique d'entretien d'embauche, présentation des études doctorales, rencontres avec des professionnels...

• **Stéphanie Coussay** : Humanités numériques *H4HC206M – 8h TD*

Comment le numérique peut-il changer l'expérience de visite d'un musée ou d'un site patrimonial ? Sensibilisation aux différents aspects de l'offre numérique culturelle, à la création de parcours immersifs, aux projets agiles, aux nouvelles expériences-utilisateurs.

▪ **Cécile Le Bourdonnec, Raphaële Martin-Pigalle, Nathan Réra, Nabila**

Oulebsir : Immersion en milieu professionnel

H4HC210M – 16h TD

- **Cécile Le Bourdonnec, Raphaële Martin-Pigalle** (coord.) : Musée Sainte-Croix à Poitiers

6h TD

Cette journée au Musée Sainte-Croix a pour objectif la rencontre des différents professionnels et des métiers liés à l'établissement culturel : conservation, service des publics, administration, régie des œuvres, régie technique, pôle d'accueil et surveillance...

- **Nathan Réra** : Galeries d'art à Poitiers

5h TD

Les étudiants sont reçus par les directeurs de plusieurs galeries d'art, afin d'engager un dialogue autour de leur parcours et de leurs expériences professionnelles.

- **Nabila Oulebsir** (coord.) : Maison de l'architecture à Poitiers

5h TD

La séance se déroulera à la Maison de l'architecture de Poitiers (rue la Tranchée) où sera présenté le rôle de l'institution comme médiateur de l'architecture dans la région. Une présentation sera également fournie de l'exposition en cours.

▪ Voyage pédagogique et stage (facultatif)

H4HC211M

- Consulter les modalités de conventions de stages sur le site de la Faculté des Sciences humaines et arts : <http://sha.univ-poitiers.fr/>
Rubrique : Stages / Insertion professionnelle

MÉMOIRE

UE 6 – H4HC210U – 9 ECTS

▪ Production écrite et soutenance du mémoire

Au semestre 2, le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury, composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

MÉDIATION ET VALORISATION DU PATRIMOINE DE POITIERS

UE 7 – H4HC211U – 24h CM – 3 ECTS

▪ **Véronique Meyer, Nabila Oulebsir, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Hélène Zanin** (coord.) : Dispositifs de valorisation patrimoniale : l'exemple de la ville haute de Poitiers

En étudiant quelques œuvres et monuments poitevins (sculptures, jardin de Blossac, tableaux du musée Sainte-Croix, édifices...) du XVI^e au XXI^e siècle, ce séminaire vise à l'élaboration d'un dossier et à l'organisation de visites commentées. Ce cours est conçu en partenariat avec l'Ecole du Louvre ; une dizaine d'étudiants de Paris venant se joindre à ceux de Poitiers.

À l'occasion de ce séminaire, quelques personnalités du monde de la culture et du patrimoine de Poitiers viennent présenter leur activité :

- **Nadège Gauthier** : Présentation de l'événement artistique *Traversées*

Quand la création contemporaine vient révéler un patrimoine exceptionnel : cet événement est né du projet patrimonial et urbain du quartier du Palais des ducs d'Aquitaine.

- **Emmanuelle Fillonneau** : Sensibilisation à la médiation culturelle dans le spectacle vivant

Les enjeux et les formes de la médiation culturelle aujourd'hui. Ce sujet sera étudié à travers le prisme des exemples de médiation du TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale.

MASTER 2

SEMESTRES 3 ET 4

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #3

UE 1 – H5HC304U – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Laurence Montel** (coord.) : Genre, âges, classes 18h CM

Ce séminaire interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art et archéologie) a pour but de développer des réflexions sur les critères d'analyse des sociétés. Il rappelle que les choix de découpage du social sont cruciaux pour son appréhension et dans la compréhension des rapports de force sociaux. Le séminaire met en avant les dimensions d'appartenance de genre, les critères d'âge et l'appartenance de classe. Il ajoute la dimension raciale à ces marqueurs sociaux qui sont des critères de discrimination, explicites, légitimes, ou non, selon les sociétés. Le séminaire intégrera les apports des analyses les plus récentes dans des champs longtemps négligés par l'historiographie en France, comme c'est le cas par exemple pour le concept d'intersectionnalité, qui a favorisé le renouvellement des analyses des dominations ouvertes.

■ Consulter le programme du séminaire sur les sites du master et du laboratoire Criham

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 2 – H5HC305U – 24h CM – 3 ECTS

▪ **Pascal Faracci, Nathalie Louis, Raphaële Martin-Pigalle, Nabila Oulebsir, Élise Patole-Edoumba, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Hélène Zanin** : Musées, collections, conservation préventive, régie d'œuvres 24h CM

- **Raphaële Martin-Pigalle** : Petits musées en France : fonctionnement et actualités 4h CM

Ce cours interroge les enjeux actuels de la gestion d'un musée de "moyenne importance". Des réflexions collectives permettent également d'aborder l'actualité et le fonctionnement d'une institution muséale ou d'une exposition.

- **Pascal Faracci** : Les Musées de Poitiers 3h CM

- **Nathalie Louis** : Régie des œuvres 5h CM

Une présentation du métier de régisseur d'œuvres d'art, dans tous ses aspects : gestion des collections, gestion des réserves, prêt et emprunt d'œuvres, montage et démontage d'exposition, conservation préventive. Plus particulièrement, dans le contexte du chantier des collections au musée de Poitiers, est évoqué le rôle du régisseur dans la construction de nouvelles réserves.

- **Hélène Zanin** : Étude de cas d'un musée monographique et de sa rénovation : le musée Rodin en 2015 3h CM

L'hôtel Biron, hôtel particulier parisien construit au XVIII^e siècle, abrite le musée Rodin depuis son ouverture en 1919. Il a fait l'objet d'une rénovation complète entre 2012 et 2015. Nous aborderons le cas de cette rénovation en réfléchissant aux problématiques suivantes : la restitution de l'état ancien, le renouvellement de la scénographie et la création du parcours permanent, les caractéristiques et les attentes liées au musée monographique.

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : L'invention des Musées au XVIII^e s. La galerie 3h CM

- **Nabila Oulebsir** : L'invention architecturale du musée moderne et contemporain (XIX^e-XXI^e siècle) 3h CM

- **Élise Patole-Edoumba** : La conservation-restauration 3h CM
Présentation de la déontologie et des bonnes pratiques en matière de conservation préventive, curative et de restauration du patrimoine des musées.

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 3 – H5HC306U – 24h CM – 3 ECTS

- **Pascal Faracci, Philippine Maréchaux, Véronique Meyer, Nabila Oulebsir, Nathan Réra, Emmanuelle Vareille, Hélène Zanin** : Exposition, scénographie, marché de l'art

- **Véronique Meyer** : Le marché de l'art au XVIII^e siècle 3h CM

Sont étudiées plus particulièrement les activités des marchands merciers comme Lazard Duvaux et celles des marchands experts tels que Gersaint et Lebrun.

- **Véronique Meyer** : Les premières expositions de gravures 3h CM

Partant des expositions organisées sous l'ancien Régime par l'Académie royale de peinture et de sculpture, puis de celles de l'an V consacrée aux dessins par le Museum national des arts, l'attention est portée plus précisément sur les manifestations qui furent organisées au département des estampes entre 1794 et 1851, tout en évoquant les problèmes inhérents à la présentation et à la mise en valeur des œuvres.

- **Nathan Réra** : Le marché de l'art contemporain 3h CM

- **Philippine Maréchaux** : Le rôle de l'expert 3h CM

L'expert authentifie, attribue, estime une œuvre. Il peut être sollicité par la justice, les commissaires-priseurs comme les particuliers. De l'authentification à la vente publique : les outils de l'expert, les moyens à sa disposition, sa responsabilité.

- **Nabila Oulebsir** : Architectes, designers et scénographie muséale : Gae Aulenti, Jean-Pierre Philippon, Jean-Michel Wilmotte, Jean Nouvel 3h CM

- **Hélène Zanin** : Enjeux et défis de l'exposition temporaire au XXI^e siècle 3h CM

La multiplication des expositions temporaires est certainement le phénomène majeur des musées au XX^e siècle. Les crises récentes remettent-elles en cause leur hégémonie ?

- **Emmanuelle Vareille** : Connaissance des publics des expositions 3h CM

La question du public appelle aujourd'hui de prendre en compte une diversité d'usages du musée et de l'exposition. Les concepteurs l'ont bien compris, qui multiplient les dispositifs de rencontre avec des publics de plus en plus segmentés, dont les attentes, besoins et pratiques rythment parfois chaque étape de l'élaboration du projet. La connaissance des publics constitue un domaine particulièrement dynamique de la recherche en muséologie que ce cours se propose de broser rapidement.

- **Pascal Faracci** : Acquérir dans un musée aujourd'hui 3h CM

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – H5HC307U – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Raphaële Martin-Pigalle, Caroline Papin, Emmanuelle Vareille** : Écriture en milieu professionnel (patrimoine et musées) 24h TD

- **Raphaële Martin-Pigalle** : Exercices préparant aux concours de la filière culturelle 6h TD

Ce cours propose un aperçu de la fonction publique territoriale et des différentes filières, et présente les concours d'Assistant de conservation du patrimoine et d'Attaché de conservation du patrimoine : nature des épreuves, cas pratiques et réflexions sur des thèmes spécifiques... L'épreuve orale du concours d'Assistant de conservation du patrimoine est aussi abordée : présentation, méthodologie, mise en situation et exercices d'entraînement.

- **Caroline Papin** : Connaissances métier, les dispositifs du ministère ; connaissances des collectivités 12h TD

- **Emmanuelle Vareille** : Note de synthèse 6h TD

Il s'agit d'acquérir les instruments pour rédiger une note de synthèse, à partir d'un corpus de textes liés à l'actualité patrimoniale.

PROJET PROFESSIONNEL ET MÉDIATION

UE 5 – H5HC308U – 24h TD – 12 ECTS

▪ **Projet tuteuré et Médiation** 24h TD

D'octobre à avril, les étudiants travaillent en petit groupe à la réalisation de projets concrets, en contexte réel. Le projet tuteuré est conduit sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur et/ou d'un commanditaire extérieur. Le projet tuteuré est à valider au semestre 4 avec le stage ; les crédits ECTS de cette UE comportent aussi le stage effectué au semestre 4. En fonction des effectifs, un ou deux projets tuteurés sont proposés :

> **Aude Nicolas** : Projet tuteuré : Application numérique - Monuments sculptés 14h TD

Poitiers au XIX^e siècle, Poitiers aujourd'hui : réalisation d'une application numérique croisant une sélection d'une vingtaine d'œuvres du XIX^e siècle, issues des collections du musée Sainte-Croix, regroupant peintures, dessins, aquarelles, estampes et photographies, et des photographies (à faire) des bâtiments et des rues de Poitiers tels qu'ils sont aujourd'hui, en recherchant le même angle de vue que celui choisi par les artistes du XIX^e siècle. Outre l'étude de l'évolution de l'urbanisme, ce projet tuteuré vise également à fournir une analyse approfondie du corpus d'œuvres choisi avec le musée, croisée avec l'étude de terrain, tout en s'initiant à la manipulation des logiciels informatiques dédiés. Le rendu se fera sous la forme d'une application pour tablette et d'un diaporama et sera mis à disposition du Criham et du musée.

Les œuvres qui, pour certaines, sont en réserve, seront exceptionnellement sorties pour ce projet. Une présentation du résultat devant Raphaële Martin-Pigalle et son équipe pourra se faire en janvier 2021.

> **Emmanuelle Vareille** : Projet tuteuré : Action éducative au musée (*susceptible d'être ouvert*) 14h TD

Ce projet tuteuré vise à concevoir des outils pédagogiques adaptés spécifiquement aux jeunes publics du musée, en privilégiant l'autonomie du jeune visiteur, comme celle de l'enseignant. À partir d'une étude des différentes formes de médiation jeune public, il s'agit de penser une offre de ressources

variées (livret-jeu, quizz, jeu de piste...) susceptibles, par leur caractère ludique, d'agrémenter l'expérience de visite familiale et d'optimiser la rencontre avec les collections.

- Emmanuelle Fillonneau et Clémence Vergnault : Médiation culturelle dans le spectacle vivant 5h TD

La première séance présente la médiation culturelle dans le spectacle vivant aujourd'hui, son historique et ses enjeux, en prenant comme points d'observation et d'analyse les actions de médiation du TAP. Clémence Vergnault aborde deux exemples forts d'actions conjointes de l'Orchestre des Champs-Élysées et du TAP. Puis les étudiants participent par groupe au montage (fictif) d'un projet partenarial avec croisements de publics à partir d'un dossier de spectacle (enjeux, objectifs, publics, outils, partenariat, calendrier...). Lors de la dernière séance, sont présentés les projets de médiation élaborés par chaque groupe.

- Héloïse Morel et Jean-Luc Terradillos : Médiation scientifique et journalisme scientifique 5h TD

La première séance est consacrée à la présentation de la médiation scientifique telle qu'elle est pensée et pratiquée à l'Espace Mendès France (Centre de culture scientifique, technique et industrielle), à travers la programmation de conférences et journées d'études *Sciences et société* et avec la revue *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*. Il est demandé aux étudiantes et étudiants de choisir un sujet d'article à proposer pour la plateforme numérique de la revue. Lors de la seconde séance, un travail de relecture en groupe des articles sera effectué.

- Voyage pédagogique

MÉMOIRE

UE 6 – H5HC309U – 12h TD – 6 ECTS

▪ Présentation de l'avancement du mémoire 12h TD

Au semestre 3, l'étudiant présente oralement l'avancement de ses travaux devant les enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique.

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 1 – H5HC407U – 24h CM – 6 ECTS

- **Adrien Lauba** : Le droit à l'image des biens culturels 6h CM

La loi du 4 janvier 2002 contient un certain nombre de dispositions attachées strictement au régime des collections des musées de France et en lien plus ou moins étroit avec le statut des biens culturels : c'est notamment le cas du droit à l'image, qui n'est qu'évoqué dans le texte, tout simplement parce qu'il est difficile d'exercer un tel droit sur des éléments du domaine public. Et pourtant, les collectivités publiques réfléchissent aujourd'hui à la reconnaissance d'un possible droit à l'image applicable aux collections publiques et aux édifices publics placés sous la responsabilité de l'État ou d'une autre entité publique. Tout l'enjeu de ce cours est donc d'évoquer les tenants et les aboutissants d'un tel droit à l'image au travers d'une démarche accessible à des étudiants non juristes.

Est également traité la question des droits d'auteur (Propriété intellectuelle) acquise par une personne publique sur les œuvres.

- **Nathan Réra** : Usages de l'image 6h CM

Quels usages les historiens de l'art et du cinéma font-ils des images ? Deux intervenants abordent leurs méthodes de recherche et présentent les conclusions de certains de leurs travaux.

- **Élise Patole-Edoumba** : Patrimoine culturel extra-européen et patrimoine naturel 6h CM

Retour d'expériences de la gestion de ces patrimoines très particuliers depuis l'acquisition des objets et des spécimens jusqu'à leur valorisation par des expositions.

- **Laurence Lamy** : Restaurer des œuvres dans un musée aujourd'hui 6h CM

1 - Restaurer : c'est modifier - Questionnements et procédures

Sont abordés l'inventaire et ses rubriques, la fiche de récolement, une présentation de la déontologie de la restauration, les questionnements avant l'intervention sur l'objet, la reconnaissance de l'œuvre d'art : sa consistance physique (les matériaux) et sa double polarité esthétique et historique, sa transmission.

2 - Atelier de restauration - procédure et démarches

Des exemples de restauration : du cahier des charges au choix du prestataire.

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ

UE 2 – H5HC408U – 24h CM – 3 ECTS

- **Stéphanie Lhortolary** : Gestion du patrimoine 7h CM

Ce cours s'organise en trois thématiques :

- 1 - Présentation d'un opérateur culturel, le Centre des monuments nationaux : historique, missions, organisation et fonctionnement de l'établissement, ses spécificités (stratégie de développement touristique, activité commerciale, activité éditoriale).

- 2 - À partir d'exemples concrets, présentation d'un outil de pilotage, le projet de monument, et des missions d'un administrateur de site : assurer le fonctionnement courant du monument et l'ouverture au public en garantissant la sécurité et la sûreté ; développer l'attractivité du monument ; assurer la mise en valeur de l'offre culturelle ; participer à la programmation des travaux d'aménagement, d'entretien et de restauration en liaison avec les services compétents de l'établissement et les services

déconcentrés de l'État ; encadrer son équipe en cohérence avec la politique de ressources humaines ; assurer un suivi administratif et financier...

- 3 - Présentation d'un compte d'exploitation : comprendre et analyser ce document, définir les leviers d'action.

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse** : Valorisation du patrimoine 12h CM

La notion de valorisation croise de nombreuses problématiques qui ne se limitent pas aux seules questions de protection et de conservation. Dans ce cours, nous nous interrogeons sur les phénomènes d'appropriation, de transfert et de perméabilité d'une époque à une autre pour retracer une histoire culturelle du goût.

- **Anne Jordan** : Une approche du mécénat culturel 5h CM

Le cours aborde l'historique du mécénat culturel, ses définitions et enjeux, les principaux points juridiques, et différents exemples de mécénat (privé/public).

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – H5HC403U – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham 24h CM

Participation à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Participation recommandée à 3 journées parmi les 4 proposées :

> Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du XIX^e siècle à nos jours

Aude Nicolas (coord.)

23 septembre 2020 – Poitiers, Musée Sainte-Croix

> Carnets de Recherche en Histoire de l'art et Archéologie

Véronique Meyer et Marcello Angheben (coord.)

19 novembre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Bruits, sons, cris. La promiscuité dans l'espace public et privé de l'Antiquité à nos jours

Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Fraysse (coord.)

Printemps 2021 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Le patrimoine en débat : la restitution des objets extra-européens et la question de l'inaliénabilité

Nabila Oulebsir (coord.)

8 avril 2021 – Poitiers, Hôtel Fumé

- Après avis du directeur de mémoire, il est également possible de choisir des journées parmi les autres manifestations du Criham (programme provisoire) :

> Le patrimoine naturel et paysager en question

Jérôme Grévy, Thierry Sauzeau (coord.)

23 octobre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Bulles marines et cases maritimes

Frédéric Chauvaud, Thierry Sauzeau (coord.)

12 novembre 2020 – Angoulême, Vaisseau Moebius

> Simone Veil, histoire et mémoire d'une vie d'engagement

François Dubasque (coord.)

13 novembre 2020 – Poitiers, Espace Mendès France

> Les communistes à l'épreuve du genre

Anne Jollet, Fanny Le Bonhomme, Laurence Montel (coord.)

26 novembre 2020 – Poitiers, Hôtel Fumé

> Les politiques du patrimoine

Jérôme Grévy, Gilles Malandain (coord.)

27 novembre 2020 – Poitiers, Espace Mendès France

> Les environnements maritimes aux temps modernes, France et Canada atlantiques

Thierry Sauzeau, Nathan Godet (coord.)

7 décembre 2020 – Campus de Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société

> Entre ancrage local et carrière nationale, René Monory un notable en République

François Dubasque, Éric Kocher-Marboeuf (coord.)

7-8 avril 2021

■ Consulter le programme actualisé sur les sites du master et du laboratoire Criham

LANGUE

UE 4 – H5HC404U – 24h TD – 3 ECTS

• **Graeme Watson** : Anglais

24h TD

1- Préparation à la Certification en langue : entraînement intensive pour les CLES et TOEIC examens.

2- Préparation à l'enseignement dans un pays anglophone. Préparer son propre programme et enseigner une partie d'un cours destiné aux étudiants en 1^{re} année de licence.

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET

UE 5 – H5HC410U – 12h TD – 3 ECTS

- Conseil, orientation, projet

H5HC401M – 12h TD

Cet enseignement permet de sensibiliser les étudiants au marché socio-économique et au projet post master : présentation des métiers de la fonction publique, technique d'entretien d'embauche, présentation des études doctorales, rencontres avec des professionnels...

- Stage

H5HC403M

Le stage de Master 2 est obligatoire, d'une durée de 2 à 4 mois. Il peut se dérouler dans une entreprise, une association ou une collectivité territoriale, en France ou à l'étranger, pour des missions variées. Le stage est à valider avec l'UE 5 du semestre 3.

MÉMOIRE

UE 6 – H5HC411U – 12 ECTS

- Production écrite et soutenance du mémoire

Au semestre 4, le mémoire fait l'objet d'une soutenance devant un jury, composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE :
ENSEIGNANTS SUSCEPTIBLES D'ENCADRER LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

- **Claire BARBILLON** claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Professeure d'Histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / École du Louvre

- **Véronique MEYER** veronique.meyer@univ-poitiers.fr
Professeure d'Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham

- **Nabila OULEBSIR** nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr
Maître de conférences HDR en Histoire de l'architecture et du patrimoine à l'époque contemporaine – Université de Poitiers / Criham

- **Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ** marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham

- **Nathan RÉRA** nathan.rera@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain (XX^e-XXI^e s.) – Université de Poitiers / Criham

- **Emmanuelle VAREILLE** emmanuelle.vareille@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Sciences de l'éducation – Université de Poitiers / Techné

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE : INTERVENANTS PROFESSIONNELS ET AUTRES ENSEIGNANTS

- **Virginie ALLARD**
Chargée de Projets Patrimoine (Direction Générale Culture-Patrimoine) – Grand Poitiers Communauté Urbaine)
- **Marie-Claude BEAULIEU-ORNA**
Docteure en histoire de l'art, ATER en histoire de l'art moderne – Université de Poitiers
- **Stéphanie COUSSAY**
Médiatrice culturelle en charge du numérique et du Service des publics – Musée de Poitiers
- **Sofia DA SILVA VELOSO**
Responsable du service InseRCom (Insertion, Recherche et Communication) – Faculté des Sciences humaines et arts, Université de Poitiers
- **Pascal FARACCI**
Directeur des Musées de Poitiers
- **Myriam FAVREAU**
Attachée de conservation du patrimoine, chargée d'études d'inventaire – Service Patrimoine et Inventaire, Région Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuelle FILLONNEAU**
Responsable de la médiation culturelle – TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers
- **Isabelle FORTUNÉ**
Graphiste et photographe – Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Université de Poitiers
- **Nadège GAUTHIER**
Chargée de Médiation, Relations Publiques et Communication – Traversées | L'Art donne rendez-vous à Poitiers
- **Anne JORDAN**
Chargée de mission mécénat et relations publiques – Orchestre des Champs-Élysées (Poitiers et Paris)
- **Laurence LAMY**
Directrice des musées Bernard d'Agesci et du Donjon, Niort, Conservatrice en chef du Patrimoine, Directrice de l'atelier de restauration de peintures et arts graphiques, Niort
- **Adrien LAUBA**
Maître de conférences – Institut d'histoire du droit, Université de Poitiers
- **Cécile LE BOURDONNEC**
Responsable du service des publics – Musées de Poitiers
- **Stéphanie LHORTOLARY**
Secrétaire générale de la circonscription – Centre des monuments nationaux

- **Nathalie LOUIS**
Régisseuse d'œuvres – Musées de Poitiers

- **Philippine MARÉCHAUX**
Expert près la Cour d'Appel de Poitiers

- **Raphaële MARTIN-PIGALLE**
Conservateur du Patrimoine, Responsable des collections Beaux-arts / Arts décoratifs – Musées de Poitiers

- **Karinne MINET**
Attachée de conservation du patrimoine – Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers

- **Héloïse MOREL**
Coordinatrice du pôle Sciences et société et rédactrice pour la revue *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*

- **Florent PALLUAULT**
Responsable du département des collections de conservation – Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers

- **Caroline PAPIN**
Conseillère Musées – Direction Régionale des Affaires Culturelles, Nouvelle-Aquitaine

- **Élise PATOLE-EDOUMBA**
Directrice des musées et du muséum d'Histoire naturelle – Muséum d'Histoire naturelle de La Rochelle

- **Myriam SORIA**
Substitute placée auprès du procureur général près la cour d'appel de Limoges

- **Jean-Luc TERRADILLOS**
Rédacteur en chef de *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*

- **Clémence VERGNAULT**
Responsable de la médiation et des partenariats – Orchestre des Champs-Élysées

- **Graeme WATSON**
Professeur d'Anglais – Département des Lettres et langues, Université de Poitiers

- **Hélène ZANIN**
Docteure en histoire de l'art, ATER en histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers

