



MASTER HCP

HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

Parcours

HISTOIRE PUBLIQUE ET EXPERTISES SCIENTIFIQUES EXHIST

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS
2025 / 2026



- Site du master : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-civilisations-patrimoine>
- Page Facebook du master : @masterHCPpoitiers

CONTACTS

Faculté des Sciences humaines et arts – Université de Poitiers

- Services administratifs et adresse postale :
Hôtel Fumé – Bât. E15 – 8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9
Accueil téléphonique : (33) 05 49 45 45 45
- Bureaux des enseignants :
Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne
- Site web de la faculté des Sciences humaines et arts : <https://sha.univ-poitiers.fr/>

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine Parcours ExHist – Histoire publique et expertises scientifiques

- Responsable de mention : **Estelle LEUTRAT**
Professeure en Histoire de l'Art Moderne
estelle.leutat@univ-poitiers.fr
- Coordinateur du parcours : **Thierry SAUZEAU**
Professeur d'Histoire moderne
thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
- Gestionnaire de formation : **Pascale BIANOR**
pascale.bianor@univ-poitiers.fr
+ 33 (0)5 49 45 47 56
Hôtel Fumé – 1^{er} étage
- Scolarité
scolarite.sha@univ-poitiers.fr
Hôtel Fumé – 1^{er} étage

Laboratoire de recherche associé : Criham Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie

- Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne
- Site du laboratoire : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr>



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Enseignants-chercheurs susceptibles d'encadrer le mémoire de recherche

- **Guillaume BOURGEOIS** guillaume.bourgeois@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **François BRIZAY** francois.brizay@univ-poitiers.fr
Professeur d'Histoire moderne - Université de Poitiers / Criham
- **François DUBASQUE** francois.dubasque@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Chloé GABORIAUX** chloe.gaboriaux@univ-poitiers.fr
Professeure d'Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Jérôme GRÉVY** jerome.grevy@univ-poitiers.fr
Professeur d'Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Sébastien JAHAN** sebastien.jahan@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire moderne - Université de Poitiers / Criham
- **Éric KOCHER-MARBOEUF** eric.kocher.marboeuf@univ-poitiers.fr
Maître de conférences HDR en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Fanny LE BONHOMME** fanny.le.bonhomme@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Laurence MONTEL** laurence.montel@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham
- **Johann PETITJEAN** johann.petitjean@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire moderne - Université de Poitiers / Criham
- **Thierry SAUZEAU** thierry.sauzeau@univ-poitiers.fr
Professeur d'Histoire moderne - Université de Poitiers / Criham
- **Fabrice VIGIER** fabrice.vigier@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire moderne - Université de Poitiers / Criham
- **Marie WALIN** marie.walin@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire contemporaine - Université de Poitiers / Criham

■ Consulter les spécialisations thématiques des enseignants et les propositions de sujets sur le **site du Master HCP**

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Intervenants professionnels et autres enseignants

- **Pierre CAILLOSSE**

Docteur en Histoire, professeur certifié en histoire-géographie

- **Rodolphe DEFOLLE**

Documentaliste responsable du Centre de ressources – MSHS Poitiers

- **Corinne DELAVAL**

Responsable de la coordination de projets artistiques du TAP–Théâtre Auditorium de Poitiers

- **Julien LALU**

Docteur en histoire, chercheur associé au Criham

- **Jean-Philippe MARTIN**

Directeur de l'action culturelle – Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême

- **Nabila OULEBSIR**

Professeure en Histoire de l'art contemporain. Architecture, patrimoine et musées (XIX^e-XXI^e s.) – Université de Poitiers / Criham

- **Sylvie PORCHER**

Docteure en Histoire, conseillère pédagogique – Académie de Poitiers

- **Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ**

Maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham

- **Jean-Luc TERRADILLOS**

Rédacteur en chef de la revue *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine*

- **Graeme WATSON**

Professeur d'Anglais – Département des Lettres et langues, Université de Poitiers

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1	Approches thématiques transversales #1 ▪ Culture et société	18h CM	3 ECTS
UE 2	Savoirs fondamentaux ▪ La description et l'enquête en histoire ▪ Un cours à choisir parmi : L'histoire dans le monde actuel Archives et métiers des archives Religions, cultures et sociétés antiques Patrimoine, institutions et collections Anthropologie de la parenté Anthropologie de la maladie Anthropologie de la mémoire	24h CM 24h CM	6 ECTS
UE 3	Séminaires spécialisés : Expertise scientifique ▪ Mesurer, compter et dénombrer ▪ Écriture "grand public", valorisation éditoriale	24h CM 24h TD	9 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Modalités de lecture et d'écriture scientifique ▪ Outils visuels et numériques	12h TD 12h TD	3 ECTS
UE 5	Langue ▪ une langue à choisir parmi : Anglais / Allemand / Espagnol / Italien	24h TD	3 ECTS
UE 6	Formation par la recherche ▪ Présentation d'un rapport d'étape, évaluation mi-parcours	sur convocation	6 ECTS

SEMESTRE 2

UE 1	Approches thématiques transversales #2 ▪ Histoire et arts visuels	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaires spécialisés : Valorisation scientifique ▪ Sources, histoire orale, propriété intellectuelle ▪ Conception, gestion et réalisation d'événements	12h CM et 12h TD 12h CM et 12h TD	6 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Manifestations scientifiques du Criham	6 demi-journées à valider	3 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Rédaction du mémoire ▪ Historiographie du mémoire et lecture en langue étrangère	12h TD 12h TD	3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet et humanités numériques ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Humanités numériques ▪ Administration : histoire, écritures, métiers	une demi-journée 12h TD 16h TD	6 ECTS
UE 6	Projet professionnel ▪ Soutenance d'un rapport d'étape de recherche appliquée	sur convocation	9 ECTS

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 1	Stage	21 ECTS
UE 2	Méthodologie : Formation par la recherche ▪ Présentation d'un rapport d'étape du mémoire de recherche	6 ECTS sur convocation
UE 3	Suivi de stage ▪ Présentation d'un rapport de stage	3 ECTS sur convocation

SEMESTRE 4

UE 1	Séminaire spécialisé 1 ▪ Séminaire de recherche en Histoire moderne et contemporaine : Collectivités territoriales, institutions culturelles, histoire et mémoire	24h TD 6 ECTS
UE 2	Séminaire spécialisé 2 : Gestion et valorisation du patrimoine, droit ▪ Valorisation du patrimoine ▪ Médiathèque François Mitterrand ▪ Le droit à l'image des biens culturels	14h CM 2h CM 8h CM 3 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Manifestations scientifiques du Criham	3 ECTS 6 demi-journées à valider
UE 4	Langue ▪ Préparation à la Certification en langue, à choisir parmi : Anglais / Allemand / Espagnol / Italien	24h TD 3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet et Humanités numériques ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Humanités numériques approfondissement	3 ECTS 12h TD 12h TD
UE 6	Mémoire ▪ Production écrite et soutenance	12 ECTS

MASTER 1

SEMESTRES 1 ET 2

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #1

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ Andrzej Chankowski (coord.) : Culture et société

18h CM

Les séminaires thématiques transversaux ont pour objectif de réunir et de comparer les diverses approches disciplinaires (histoire, histoire de l'art et archéologie) ainsi que les diverses périodes historiques représentées dans les laboratoires HeRMA et Criham qui encadrent le master HCP (époques antique, moderne et contemporaine).

Il s'agit tout à la fois de faire vivre l'interdisciplinarité constitutive du master, et des sciences historiques en général, et d'aider les étudiant·e·s à bien la comprendre.

■ Consulter le programme du séminaire sur le site du master HCP

Contrôle continu *
<p>1 quitus de présence</p> <p>2 productions écrites : Rédaction de deux comptes rendus soignés (maxi. 5000 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une séance différente, proposée par un ou deux intervenants, en soulignant leurs liens et croisements. Les travaux sont remis à l'un des intervenants concernés, pour notation.</p>

*** CONSIGNES POUR CETTE UE TRANSVERSALE DU MASTER HCP**Comptes rendus

Chaque étudiant doit rédiger **deux comptes rendus**. Chaque compte rendu porte sur une séance faite par deux intervenants ou, à défaut, sur une séance faite par un seul intervenant. Il ne s'agit pas de juxtaposer les résumés des deux intervenants de la séance, mais d'établir une **véritable synthèse** de la séance entière, en effectuant un exercice de comparaison entre les deux approches présentées.

Format : word ou pdf. Police Times new roman, corps 12. **Environ 5000 caractères** (espaces non compris) ; les annexes éventuelles (documents complémentaires, bibliographie) ne sont pas comptées dans le total.

Date limite de remise des comptes rendus : les comptes rendus doivent être remis par mail aux enseignants qui seront désignés correcteurs, au plus tard le **19 décembre**.

Afin que nous puissions identifier le fichier, portez votre nom dans son intitulé : « NOM Prénom de l'étudiant ». N'oubliez pas d'indiquer votre nom dans les comptes rendus également.

Quitus

La présence au séminaire est obligatoire. Cependant, deux absences pour raison de stage ou recherche sont tolérées. Il est de la responsabilité de l'étudiant de prévenir les enseignants ainsi que le coordinateur de l'UE de son absence ; dans le cas contraire, l'absence sera injustifiée et conduira à la non-validation de l'UE.

À l'attention des enseignants : chaque binôme se met d'accord pour se répartir les comptes rendus à corriger et préviendra les étudiants qu'ils doivent envoyer leurs travaux à X ou Y. NB : en cas de binôme avec un enseignant extérieur ou un vacataire, il est d'usage que ce soient les enseignants titulaires qui corrigent les comptes rendus.

▪ **Séminaire ExHist, François Brizay, Sylvie Porcher, Marie Walin :**

La description et l'enquête en histoire

24h CM

L'enquête et la description sont au cœur du travail d'investigation et concernent aussi bien les historiens, les journalistes, que tous ceux qui sont chargés de la valorisation ou de la médiation culturelle. Mais il existe différentes sortes d'enquêtes qui posent des questions de déontologie et de neutralité. Il existe également plusieurs variétés d'écritures descriptives. Les exemples traités concerneront la littérature de voyage à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e s.), la médecine et la société urbaine à l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e s.).

▪ **et un autre séminaire à choisir parmi les propositions suivantes, en fonction des compatibilités d'emploi du temps :**

> **Sébastien Jahan : L'histoire dans le monde actuel**

24h CM

Histoire, mémoire(s), enjeux sociaux et politiques. Ce cours vise à rappeler les principaux fondements épistémologiques de l'historiographie et de la réflexion sur le couple histoire/mémoire. Il propose également d'aborder quelques-uns des principaux débats contemporains en la matière.

> **Fabrice Vigier (coord.) : Archives et métiers des archives**

24h CM

Ce cours est une première initiation à l'archivistique et aux métiers des archives. Sont abordés les thèmes suivants : les Archives de France (panorama des institutions) ; le droit des archives ; la conservation matérielle des archives ; la collecte des archives contemporaines ; la communication des archives au public ; la description archivistique ; la valorisation des fonds d'archives.

> **Andrzej Chankowski, Ghislaine Stouder, Vincent Michel : Séminaire de recherche Antiquité : Religions, cultures et sociétés antiques**

24h CM

Ce séminaire traite des diverses cultures, religions et sociétés qui ont traversé le monde antique. La première partie du cours portera sur le culte des souverains à l'époque hellénistique, dans un monde grec profondément transformé en conséquence des conquêtes d'Alexandre le Grand. La deuxième partie s'intéressera aux rites des fétiaux dans le monde romain, ces prêtres chargés notamment de sanctionner les traités de paix et de déclarer la guerre. Dans la troisième partie, les questionnements porteront principalement sur la mort à l'époque des premiers Chrétiens d'Orient.

> **Nabila Oulebsir, Myriam Favreau, Adrien Lauba : Patrimoine, institutions et collections**

24h CM

Le cours aborde les problématiques des institutions patrimoniales en France, à travers les thématiques suivantes : un siècle de pratiques patrimoniales en France ; l'inventaire général du patrimoine culturel ; l'encadrement juridique des collections et des musées.

> **Pascal Bouchery : Anthropologie de la parenté**

18h CM et 12h TD

Ce cours a pour objectif de transmettre les concepts fondamentaux utilisés en anthropologie de la parenté. Comment les familles, qui constituent la charpente de toute organisation sociale, sont-elles constituées dans les diverses sociétés ? Comment classe-t-on, nomme-t-on les catégories de parents ? Comment choisit-on son conjoint ? Comment les familles se perpétuent-elles ? Comment la modernité participe-t-elle à la transformation des représentations et des pratiques ? L'objectif est de fournir un cadre conceptuel propice à la réalisation d'un travail de recherche.

> **Armelle Jacquemot : Anthropologie de la maladie**

15h CM

Les représentations de la maladie et de la guérison comme les pratiques et les systèmes thérapeutiques présentent une grande diversité de par le monde. Le cours approfondit ce constat en explorant la façon dont l'anthropologie de la maladie circonscrit et appréhende son objet, ses apports à la compréhension des faits de maladie et de santé et, au-delà, à la connaissance des sociétés. Il s'appuie sur des ethnographies approfondies et des documents vidéographiques.

> Jean-François Macé : Anthropologie de la mémoire

15h CM et 14h TD

Cet enseignement s'intéresse à la manière dont se déploient, s'agencent et se configurent culturellement et socialement les mémoires collectives dans les sociétés contemporaines. Plusieurs des grands débats qui ont structuré ce champ dans la seconde moitié du XX^e siècle y seront abordés : altérations historiques, mutations culturelles et socio-politiques, crises d'identité liées par exemple aux guerres d'indépendance, à l'effondrement des régimes communistes en Russie et en Europe de l'Est, aux tensions nationalistes et effets de la mondialisation, etc. Les contextes mémoriaux hérités des récentes dictatures en Espagne et en Amérique Latine qui, depuis une vingtaine d'années, donnent lieu à des avancées significatives y feront l'objet d'une attention particulière.

Examen terminal	2 ^e session
<p>Séminaire ExHist: 1 écrit sur table (2h)</p> <p>Autre cours à choisir : 1 écrit sur table (2h)</p> <p>Autres modalités pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique : > voir les MCCC sur le site de SHA</p>	<p>1 écrit sur table (2h), portant sur l'un des deux cours de l'UE</p> <p>Pas de 2^e session pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique (en CCI)</p>

SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS : EXPERTISE SCIENTIFIQUE

UE 3 – 24h CM et 24h TD – 6 ECTS

▪ Thierry Sauzeau : Mesurer, compter et dénombrer

24h CM

L'expertise historienne intervient en amont des projets à fort contenu historique (itinéraires ou parcours, expositions réelles ou virtuelles, cartographie patrimoniale ou mémorielle, publications sur tous supports). L'histoire publique prend différentes formes mais elles ont en commun le recours à la médiation.

La question des séries, des quantités et des indices qui permettent de les analyser à travers les âges a été révélée par l'École des Annales. À partir des années 1950, les thèses d'histoire économique, démographique et sociale ont consacré l'adoption des méthodes quantitatives de l'histoire sérielle. L'historiographie actuelle revisite ces terrains de recherche, entre temps un peu tombés en désuétude. En effet, sur fond d'avènement du « tout numérique » et d'interrogations sur les changements globaux, les sciences dites dures montrent un intérêt croissant pour les crises, les ruptures et les transitions passées. Le défi des historiens consiste alors à proposer une histoire intégrale. Il faut d'abord réévaluer la dimension qualitative de l'analyse documentaire, éloignée des préoccupations des scientifiques non historiens qui se hasardent à vouloir faire de l'histoire. Il faut aussi s'approprier la dimension quantitative des travaux à mener, de manière à engager le dialogue avec ces sciences.

Ce cycle de séminaire s'appuie donc largement sur des réseaux, des travaux et des programmes pluridisciplinaires à fort contenu historique. Le cours consiste en la présentation de travaux liés à des programmes de recherche en cours, au sein desquels l'histoire initie ou propose ses réponses en écho à des questions scientifiques et sociales variées. Le programme offre une articulation avec l'enseignement des outils visuels et numériques (OVH) notamment dans le domaine de la gestion de données et de leur spatialisation.

▪ **Thierry Sauzeau (coord.), Rodolphe Defiolle et Jean-Luc Terradillos :
Écriture “grand public”, valorisation éditoriale et journalistique**

24h TD

Aujourd’hui l’écrit a retrouvé toute sa place voire au-delà. En effet, le support papier mais aussi électronique utilisent de plus en plus de textes. Pour atteindre des publics divers, il convient de travailler plus particulièrement la forme, sans céder pour autant à la facilité. Le niveau d’exigence peut même être supérieur à l’écriture dite académique, car il faut se montrer capable, en relativement peu de signes, de rendre vivante une interview ou un sujet réputé difficile. La même qualité et la même exigence se retrouvent avec la radio. Le choix du sujet et des invités, le ton, le rythme, l’animation participent de la valorisation et donnent la possibilité de s’adresser à un public de non spécialistes. Dans un autre registre, les actions d’histoire participative impliquent de recourir à de nouveaux modes de médiation qui seront explorés à travers des ateliers destinés à la préparation d’événements inscrits dans les programmes HistoParty et Corali, dans le cadre régional de la Nouvelle-Aquitaine.

Contrôle continu
1 production écrite : Mesurer, compter et dénombrer
1 production technique : idem
1 production écrite : Écriture grand public

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ **Johann Petitjean : Modalités de lecture et d’écriture scientifique**

12h TD

Cet enseignement a pour objectif d’accompagner les étudiant·es dans l’élaboration de leur mémoire de recherche. L’accent y sera mis sur la constitution de leur corpus de sources et les méthodes à employer pour en faire l’analyse. Une attention particulière sera également portée à la valorisation des sources et des données produites par l’analyse auprès de différents publics.

▪ **Pierre Caillosse : Outils visuels et numériques**

12h TD

Les 6 séances de 2 heures chacune seront tournées vers la mise en œuvre concrète de l’utilisation du numérique pour répondre à des problématiques de recherche : exploiter des données quantitatives et produire des représentations cartographiques.

Contrôle continu
1 production écrite : Écriture scientifique
1 production technique : Outils visuels et numériques

LANGUE

UE 5 – 24h TD – 3 ECTS

L'étudiant choisit un TD parmi :

> Graeme Watson : Anglais

Cours les lundis ou les vendredis après-midi 14h-16h

> Allemand, Espagnol ou Italien

Les étudiants qui choisissent les enseignements d'Allemand, Espagnol ou Italien, doivent se renseigner auprès de la Maison des Langues.

■ Maison des Langues – Campus de Poitiers : <https://mdl.univ-poitiers.fr/>

Contrôle continu
1 épreuve écrite
1 épreuve orale

MÉMOIRE

UE 6 – 12h TD – 6 ECTS

▪ Formation par la recherche et présentation du rapport d'étape (1/2) 12h TD

Le mémoire de recherche, encadré par un ou plusieurs chercheurs du laboratoire Criham, s'articule autour d'un sujet choisi dès la première année, et développé sur les deux années de master. Ce premier rapport d'étape est évalué sur la base de la production d'une présentation vidéo de l'état d'avancement de la recherche (15' max). Remise à l'avance aux évaluateurs, cette vidéo donne lieu à une session de questions-réponses de 10' environ, au cours d'une demi-journée dédiée.

Contrôle continu
1 épreuve orale

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #2

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ Nabila Oulebsir (coord.) : Histoire et arts visuels

18h CM

Ce séminaire interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art et archéologie) étudie la manière dont les princes, les gouvernements, les États ont sollicité des artistes pour exalter leur pouvoir, une dynastie, un régime, ou contribuer au développement d'un nouvel urbanisme, d'un nouveau courant artistique.

À partir d'exemples concrets (textes, fresques, tableaux, statues, plans de châteaux, photographies, etc.), deux intervenants, chacun spécialiste de différentes périodes et disciplines, établissent des comparaisons sur une thématique commune.

- Consulter le programme du séminaire sur le site du **master HCP**

Contrôle continu *
<p>1 quitus de présence</p> <p>2 productions écrites : Rédaction de deux comptes rendus soignés (maxi. 5000 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une séance différente, proposée par un ou deux intervenants, en soulignant leurs liens et croisements. Les travaux sont remis à tous les intervenants concernés pour notation.</p>

*** CONSIGNES POUR CETTE UE TRANSVERSALE DU MASTER HCP**Comptes rendus

Chaque étudiant doit rédiger **deux comptes rendus**. Chaque compte rendu porte sur une séance faite par deux intervenants ou, à défaut, sur une séance faite par un seul intervenant. Il ne s'agit pas de juxtaposer les résumés des deux intervenants de la séance, mais d'établir une **véritable synthèse** de la séance entière, en effectuant un exercice de comparaison entre les deux approches présentées.

Format : word ou pdf. Police Times new roman, corps 12. **Environ 5000 caractères** (espaces non compris) ; les annexes éventuelles (documents complémentaires, bibliographie) ne sont pas comptées dans le total.

Date limite de remise des comptes rendus : les comptes rendus doivent être remis par mail aux enseignants qui seront désignés correcteurs, au plus tard le **20 avril**.

Afin que nous puissions identifier le fichier, portez votre nom dans son intitulé : « NOM Prénom de l'étudiant ». N'oubliez pas d'indiquer votre nom dans les comptes rendus également.

Quitus

La présence au séminaire est obligatoire. Cependant, deux absences pour raison de stage ou recherche sont tolérées. Il est de la responsabilité de l'étudiant de prévenir les enseignants ainsi que le coordinateur de l'UE de son absence ; dans le cas contraire, l'absence sera injustifiée et conduira à la non-validation de l'UE.

À l'attention des enseignants : chaque binôme se met d'accord pour se répartir les comptes rendus à corriger et prévient les étudiants qu'ils doivent envoyer leurs travaux à X ou Y. NB : en cas de binôme avec un enseignant extérieur ou un vacataire, il est d'usage que ce soient les enseignants titulaires qui corrigent les comptes rendus.

SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS : VALORISATION SCIENTIFIQUE

UE 2 – 24h CM et 24h TD – 6 ECTS

▪ François Dubasque : Sources, histoire orale, propriété intellectuelle 24h CM

Ce séminaire vise à mettre en partage et à confronter des approches plurielles de la constitution et de l'analyse de la source orale, et à dégager les dynamiques nouvelles qui émergent dans ce champ, y compris en termes de valorisation des fonds d'archives orales. Il donnera lieu à des enquêtes sur le terrain.

▪ Thierry Sauzeau (coord.), Rodolphe Defiolle, Corinne Delaval, Jean-Philippe Martin : Conception, gestion et réalisation d'événements 24h TD

L'événementiel est devenu un domaine autonome. Sans profondeur, il peut tourner à vide et ne pas rencontrer son public. Concevoir une exposition, physique ou virtuelle, pour une collectivité ou une institution, ne s'improvise pas. De même, la programmation et le suivi d'activités culturelles, en partenariat, doit faire l'objet d'une conception globale. À partir d'expériences professionnelles, il s'agit de suivre un événement, de s'attacher aux manières de le mettre en œuvre, d'examiner les questions de conception, de droits, de diffusion et de contribuer, concrètement, à une réalisation effective. Sous cet aspect, l'implication des étudiants dans le programme de recherche en géohistoire participative du laboratoire Criham permettra d'atteindre cet objectif.

Contrôle continu
1 production orale : François Dubasque
1 production écrite : François Dubasque
1 production écrite : Thierry Sauzeau (coord.)

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham ou, avec l'accord des responsables du parcours, parmi des manifestations scientifiques d'autres laboratoires. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Consulter le programme-des manifestations sur les sites du **master HCP** et du **laboratoire Criham**

Contrôle continu
1 quitus



MÉTHODOLOGIE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ François Dubasque : Rédaction du mémoire 12h TD

Le mémoire de Master 1 HCP ExHist est exploratoire. D'une longueur de 30/40 pages (hors annexes), il est constitué d'une solide introduction dans laquelle doivent figurer (1) une présentation du sujet, (2) l'historiographie, (3) la dimensions histoire publique, expertise ou médiation, (4) la présentation des sources, (5) une proposition de problématique et de plan. On attend aussi la mise en chantier d'une analyse de corpus sous

la forme d'une partie ou d'un chapitre rédigé (avec appareil critique, dans le respect des modalités de lecture et d'écriture scientifique, cf. S1.UE4). Enfin, ce mini-mémoire doit proposer un inventaire des sources et une bibliographie, et présenter la réflexion autour de la dimension appliquée qui peut éventuellement prendre la forme d'une présentation du stage de S3 et de ses missions, si le champ d'étude s'y prête.

▪ **Pauline Teyssier et Marie Walin : Historiographie du mémoire et lecture en langue étrangère** 12h TD

Cet enseignement repose sur la lecture et le commentaire de travaux historiques récents en langue anglaise et espagnole. Cet enseignement est aussi l'occasion de comparer le rapport des uns et des autres à la connaissance historique, de la production du savoir à sa diffusion publique.

Contrôle continu
1 production écrite : Rédaction du mémoire
1 production écrite : Lecture en langue étrangère

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

UE 5 – 30h TD – 6 ECTS

▪ **Équipe pédagogique : Conseil, orientation, projet** *Après-midi COP*

Cet enseignement permet de sensibiliser les étudiants à la recherche de stage, à l'insertion professionnelle et au projet post master. Il est organisé sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou plus anciens.

▪ **Julien Lalu : Humanités numériques** 12h TD

L'enseignement s'appuie sur la présentation des travaux conduits par des chercheurs, ou dans le cadre de programmes de recherche à fort contenu Humanités numériques : Quelles sources ? Quelles précautions à prendre pour les transformer en données numériques ? Quelle stratégie adopter, est-elle réversible ? Si non, quels choix ont été réalisés, cette stratégie est-elle sans regret ?...

▪ **Chloé Gaboriaux : Administration : histoire, écritures, métiers** 16h TD

Il s'agit ici de découvrir les trois fonctions publiques, leur histoire et spécificités. Nous nous pencherons notamment sur les métiers de l'administration, leurs évolutions et leurs configurations actuelles, en proposant à la fois des pistes pour la recherche (histoire de l'État et de l'administration) et pour l'entrée dans la fonction publique (concours).

Contrôle continu
1 quitus : COP
1 production technique : Humanités numériques
1 production écrite : Administration : histoire, écritures, métiers

PROJET PROFESSIONNEL

UE 6 – 9 ECTS

▪ **Soutenance d'un rapport d'étape de recherche appliquée**

Contrôle continu
1 épreuve orale

EXAMENS (CONTRÔLE DES CONNAISSANCES) EN MASTER 1 SEMESTRE 1

Point de vigilance : un exercice non remis ou une absence non justifiée aux évaluations d'une seule UE entraîne une défaillance (DEF) qui empêche la validation du diplôme entier (pas de 2^e session).

SESSION 1

v

RATTRAPAGE

v

UE 1 – APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #1 – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence 3 absences peuvent être acceptées si elles sont justifiées pour les besoins de la recherche ou d'un stage. ▪ 2 Productions écrites Rédaction de deux comptes rendus soignés (maxi. 5000 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une séance différente, proposée par 2 intervenants, en soulignant leurs liens et croisements. Les travaux sont remis aux intervenants concernés pour notation. 	Pas de 2^e session
UE 2 – SAVOIRS FONDAMENTAUX – 6 ECTS	
<u>Séminaire de recherche</u> « La description et l'enquête en histoire » <ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrit sur table (2h) <u>Autre cours à choisir</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrit sur table (2h) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrit sur table (2h) L'écrit porte sur l'un des 2 cours de l'UE.
UE 3 – SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ – 9 ECTS	
<u>Séminaire de recherche</u> « Mesurer et dénombrer » <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite ▪ Production technique <u>Séminaire atelier</u> « Écriture grand public » <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite 	Pas de 2^e session
UE 4 – MÉTHODOLOGIE – 3 ECTS	
<u>Modalités de lecture et d'écriture scientifique</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite <u>Outils numériques</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production technique 	Pas de 2^e session
UE 5 – LANGUE – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrit sur table (1h) ▪ Oral (20 mn) 	Pas de 2^e session
UE 6 – FORMATION PAR LA RECHERCHE ET PRÉSENTATION DU RAPPORT D'ÉTAPE (1/2) – 6 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral (30 mn) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral (30 mn)

ET Examen terminal.

Dans les autres cas, il s'agit de Contrôle continu intégral.

EXAMENS (CONTRÔLE DES CONNAISSANCES) EN MASTER 1
SEMESTRE 2

SESSION 1
V

RATTRAPAGE
V

UE 1 – APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #2 – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence 3 absences peuvent être acceptées si elles sont justifiées pour les besoins de la recherche ou d'un stage. ▪ 2 Productions écrites : Rédaction de deux comptes rendus soignés (maxi. 5000 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une séance différente, proposée par 2 intervenants, en soulignant leurs liens et croisements. Les travaux sont remis aux intervenants concernés pour notation. 	Pas de 2^e session
UE 2 – SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ – 6 ECTS	
<u>Séminaire atelier</u> « Sources, histoire orale, propriété intellectuelle » <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral (30 mn) ▪ Production écrite <u>Séminaire atelier</u> « Conception, gestion et réalisation d'événements » <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite 	Pas de 2^e session
UE 3 – JOURNÉES DES LABORATOIRES – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence (6 demi-journées) 	Pas de 2^e session
UE 4 – MÉTHODOLOGIE – 3 ECTS	
<u>Rédaction du mémoire</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite <u>Lecture en langue étrangère</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite 	Pas de 2^e session
UE 5 – CONSEIL, ORIENTATION, PROJET ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES – 6 ECTS	
<u>Conseil, orientation, projet</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence <u>Humanités numériques</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production technique <u>Administration : histoire, écritures, métiers</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite 	Pas de 2^e session
UE 6 – PROJET PROFESSIONNEL – 9 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soutenance du mémoire de recherche appliquée (2/2) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mémoire avec soutenance

ET Examen terminal.

Dans les autres cas, il s'agit de Contrôle continu intégral.

MASTER 2

SEMESTRES 3 ET 4

SEMESTRE 3

Contrôle continu : 2 épreuves (Rapport + Oral) = 5 notes

UE1 - stage :

1 > R. rapport (1/3) appréciation générale sur le stage (durée, type de missions, adéquation tâches/niveau Master)

UE2 - méthodologie :

2 > PE.: rapport (2/3) appréciation sur la forme du rapport ;

3 > EO.: prestation orale (1/2 ; durée, expression, réponses : évaluation formelle) ;

4 > PT.: rapport (3/3) efforts pour mettre en adéquation mission de stage / recherche (connaissances ou méthodologie).

UE3 - suivi du stage :

5 > EO.: prestation orale (2/2 ; évaluation du contenu de la présentation)

STAGE

UE 1 – 3 à 6 mois – 21 ECTS

Le stage d'une durée de trois à six mois prend place au S3, ce qui constitue **l'originalité du parcours ExHist parmi l'offre nationale des Masters**. La soutenance du mémoire de recherche étant programmée en fin de S4, la réflexion autour de la rédaction peut largement s'appuyer sur l'équipe pédagogique en lien avec les structures d'accueil des stagiaires.

Le stage est "long" (avec gratification) et prend la forme soit d'un seul, soit de plusieurs stages d'une durée cumulée de 3 mois minimum :

- il occupe la totalité du S3 (automne 2025) mais peut débuter dès la fin du S2 (printemps 2025).

- il peut prendre différentes formes :

> stage en organisme extérieur ; stage à l'Université (sur missions ou programmes de recherches),

> stage "bloqué" (100% du temps) et/ou stage "filé" (dès le M1, quelques jours par semaines).

- il peut, en fonction des circonstances :

> constituer la **base du mémoire de recherche : stage de recherche appliquée**.

> fournir un **volet méthodologique au mémoire de recherche**.

- dans tous les cas, le stage doit nourrir une réflexion en termes d'action, de médiation, d'application, réflexion qui doit figurer sous une forme plus ou moins développée (partie, chapitre, développement plus modeste voire ouverture en conclusion) dans le mémoire de M2.

Point de vigilance : votre stage traverse le mois de septembre

Opération	Dépôt demande	Fin obligatoire	explication
Demande Arexis M1	Début stage en M1.S2	31 août	L'année de M1 s'achève le 31 août
Avenant prolongation	Fin août	15 septembre	Modification « exceptionnelle »
Inscription M2	Début septembre	15 septembre	L'année de M2 débute avec l'inscription
Demande Arexis M2	Après inscription M2	Fin du stage	Le stage de M2 débute à la fin de la date fixée dans l'avenant au stage de M1

Prévenir la structure d'accueil de cette obligation universitaire qui ne doit pas empêcher de considérer qu'un stage de plus de deux mois, à cheval sur septembre doit être gratifié, même s'il donne lieu à deux conventions, séparées par un avenant.

- Pour tous renseignements sur les modalités de stage :

Service Insertion - Faculté des Sciences humaines et arts

Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – 2^e étage

✉ stages.sha@univ-poitiers.fr

Site UFR Sciences humaines et arts –

Rubrique : Espace Étudiant / Insertion / Stages :

> <https://sha.univ-poitiers.fr/espace-etudiant/insertion/stages>



MÉTHODOLOGIE

Présentation d'un rapport d'étape du mémoire de recherche.

UE 2 – 6 ECTS

Évaluation mi-parcours

(sur demande : l'équipe pédagogique peut vous fournir un modèle de rapport présenté par les promo précédentes)

SUIVI DE STAGE

UE 3 – 3 ECTS

Oral de mi-parcours du Master 2 : bilan du stage ; prospective du mémoire.

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ 1

UE 1 – 6 ECTS

- **Thierry Sauzeau et François Dubasque (coord.) : Séminaire de recherche en Histoire moderne et contemporaine : Collectivités territoriales, institutions culturelles, histoire et mémoire** 24h TD

Le séminaire est organisé sous la forme de rencontres avec des acteurs issus des collectivités territoriales et d'autres institutions. La diversité des expériences de terrain permet d'aborder le rôle que l'histoire et la mémoire jouent au sein des institutions qu'ils représentent. Les approches relèvent du champ de la médiation, de la vulgarisation, du droit ou de la gestion.

Contrôle continu
2 productions écrites
1 quitus

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ 2 : : GESTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE, DROIT À L'IMAGE

UE 2 – 24h CM – 3 ECTS

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Valorisation du patrimoine** 14h CM

La notion de valorisation croise de nombreuses problématiques qui ne se limitent pas aux seules questions de protection et de conservation. Dans ce cours, nous nous interrogeons sur les phénomènes d'appropriation, de transfert et de perméabilité d'une époque à une autre pour retracer une histoire culturelle du goût.

- **Florent Palluault et Karinne Minet : Gestion et valorisation des collections patrimoniales de la Médiathèque François Mitterrand, Poitiers** 2h CM

- **Adrien Lauba : Le droit à l'image des biens culturels** 8h CM

La loi du 4 janvier 2002 contient un certain nombre de dispositions attachées strictement au régime des collections des musées de France et en lien plus ou moins étroit avec le statut des biens culturels : c'est notamment le cas du droit à l'image, qui n'est qu'évoqué dans le texte, tout simplement parce qu'il est difficile d'exercer un tel droit sur des éléments du domaine public. Et pourtant, les collectivités publiques réfléchissent aujourd'hui à la reconnaissance d'un possible droit à l'image applicable aux collections publiques et aux édifices publics placés sous la responsabilité de l'État ou d'une autre entité publique. Tout l'enjeu de ce cours est donc d'évoquer les tenants et les aboutissants d'un tel droit à l'image au travers d'une démarche accessible à des étudiants non juristes. Est également traitée la question des droits d'auteur (Propriété intellectuelle) acquise par une personne publique sur les œuvres.

Contrôle continu
1 production écrite : Valorisation du patrimoine
1 production écrite : Droit à l'image
1 quitus : Médiathèque

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham ou, avec l'accord des responsables du parcours, parmi des manifestations scientifiques d'autres laboratoires. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Consulter le programme des manifestations sur les sites du **master HCP** et du **laboratoire Criham**

Contrôle continu
1 quitus



LANGUE VIVANTE

UE 4 – 3 ECTS

▪ Préparation à la Certification en langue

24h TD

À choisir parmi : Anglais / Allemand / Espagnol / Italien

Contrôle continu
1 épreuve écrite
1 épreuve orale

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

UE 5 – 3 ECTS

▪ Équipe pédagogique : Conseil, orientation, projet

Après-midi COP

Cet enseignement permet de sensibiliser les étudiants à la recherche de stage, à l'insertion professionnelle et au projet post master. Il est organisé sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou plus anciens.

▪ Julien Lалу : Humanités numériques approfondissement

12h TD

Les enseignements proposés permettent la sensibilisation à des outils avancés notamment dans le domaine des applications au service de la médiation.

Contrôle continu
1 quitus : COP
1 production technique

MÉMOIRE

UE 6 – 12 ECTS

▪ Production écrite et soutenance du mémoire de recherche

EXAMENS (CONTRÔLE DES CONNAISSANCES) EN MASTER 2

SEMESTRE 3

SESSION 1

v

RATTRAPAGE

v

UE 1 – STAGE – 21 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapport : le stage donne lieu à la rédaction et à la remise d'un rapport de 30 pages. L'articulation entre l'expérience du stage et les possibilités d'application, de médiation ou de valorisation du mémoire de recherche doit être mise en exergue. Cette mise en exergue peut se limiter à des aspects méthodologiques quand le stage n'a pas pu s'effectuer en lien avec la recherche. 	Pas de 2^e session
UE 2 – MÉTHODOLOGIE : FORMATION PAR LA RECHERCHE – 6 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite et technique (diaporama) ▪ Rapport d'étape de la recherche 	Pas de 2^e session
UE 3 – SUIVI DU STAGE – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Production écrite et technique (rapport) ▪ Présentation du rapport de stage 	Pas de 2^e session

SEMESTRE 4

UE 1 – SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ 1 – 6 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence ▪ 2 Productions écrites 	Pas de 2^e session
UE 2 – SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ 2 – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 Productions écrites 	Pas de 2^e session
UE 3 – JOURNÉES DES LABORATOIRES – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence 	Pas de 2^e session
UE 4 – LANGUE – 3 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral (30 mn) ▪ Écrit sur table (1h) 	Pas de 2^e session
UE 5 – CONSEIL, ORIENTATION, PROJET ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES – 3 ECTS	
<u>Conseil, orientation, projet</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quitus de présence <u>Humanités numériques approfondissement</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production technique 	Pas de 2^e session
UE 6 – MÉMOIRE – 12 ECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mémoire avec soutenance 	Mémoire avec soutenance

ET

ET Examen terminal.

Dans les autres cas, il s'agit de Contrôle continu intégral.

