

MASTER HCP

HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

Parcours

HISTOIRE DE L'ART, PATRIMOINE ET MUSÉES

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS

2026-2027

- > Site web du parcours :
<https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees>
- > Page Facebook du parcours : @masterpatrimoinepoitiers

PRÉSENTATION DU MASTER

À Poitiers, le parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées permet d'acquérir en deux ans une formation spécialisée dans le domaine de l'histoire de l'art moderne et contemporain, du patrimoine matériel et immatériel, des musées : un master orienté vers la conservation, l'inventaire, la médiation, la valorisation, la régie d'œuvres, la gestion culturelle, les outils numériques...

La première année de master est principalement destinée aux titulaires d'une licence en histoire de l'art, histoire, archéologie, médiation culturelle...

La deuxième année de master est accessible aux étudiants titulaires d'un master 1 des mêmes domaines, et ouvert plus largement aux historiens, anthropologues et ethnologues.

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION

- Acquérir et renforcer, en deux ans, des savoirs fondamentaux et professionnels pour envisager un métier dans le domaine des musées et du patrimoine matériel et immatériel, à l'échelon régional, national et européen.
- Bénéficier de partenariats avec des institutions locales et nationales.
- Appréhender concrètement les enjeux culturels et patrimoniaux au niveau d'une région grâce à l'immersion dans différentes institutions.
- Définir un projet professionnel, par le biais de stages, projets tuteurés et mémoires.
- Définir un projet de recherche permettant d'accéder au niveau doctoral.

OBJECTIFS DE LA FORMATION ET OUVERTURES PROFESSIONNELLES

Le parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées a pour objectif de fournir une formation ouvrant des débouchés professionnels dans tous les domaines patrimoniaux, matériel et immatériel, mais aussi d'orienter vers la recherche scientifique de niveau doctoral. Fort d'une expérience confirmée et des résultats favorables des années précédentes, le master prépare les diplômés à assurer des missions de direction d'établissements polyvalents (musées de collectionneurs, d'écrivains, sites ou domaines remarquables...), de conservation ainsi que de valorisation et de médiation patrimoniales. Ils peuvent aussi assumer l'organisation d'événements culturels et stimuler les projets d'éducation artistique et culturelle en phase avec l'Éducation nationale.

CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Le programme de formation permet aux étudiants de renforcer leurs connaissances en histoire de l'art et d'acquérir des compétences dans les domaines de la conservation, régie des œuvres, inventaire, catalogage, mise en place de dispositifs pédagogiques... Les enseignements sont complétés par l'acquisition de compétences en langue anglaise, en gestion et droit du patrimoine et de la culture, ainsi que dans les outils numériques.

L'équipe pédagogique est composée d'enseignants-chercheurs et d'intervenants professionnels (conservateurs, régisseurs, responsables de services des publics...).

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANTS HABILITÉS À ENCADRER LE MÉMOIRE DE RECHERCHE

- **Claire BARBILLON** claire.barbillon@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / École du Louvre
- **Estelle LEUTRAT** estelle.leutrat@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham
- **Nabila OULEBSIR** nabila.oulebsir@univ-poitiers.fr
Professeure en histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / Criham
- **Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE** marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne – Université de Poitiers / Criham
- **Nathan RÉRA** nathan.rera@univ-poitiers.fr
Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain – Université de Poitiers / Criham

INTERVENANTS PROFESSIONNELS ET AUTRES ENSEIGNANTS

- **Virginie ALLARD**
Chargée de Projets Patrimoine (Direction Générale Culture-Patrimoine) – Grand Poitiers
Communauté Urbaine
- **Stéphanie COUSSAY**
Responsable communication et médiation numérique – Développement des publics, Musées de Poitiers
- **Myriam FAVREAU**
Chercheuse au Service régional du patrimoine et de l'Inventaire, Région Nouvelle-Aquitaine
- **Emmanuelle FILLONNEAU**
Cheffe de projet au Centre National de Ressources Handicaps Rares – Surdicécité (CRESAM)
- **Isabelle FORTUNÉ**
Graphiste et photographe – Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Université de Poitiers
- **Novella FRANCO**
Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) – Doctorante en Histoire de l'art,
École des chartes
- **Béatrice GAILLARD**
Docteure en histoire de l'art moderne – Chargée d'études documentaires, Direction Régionale des
Affaires Culturelles (DRAC), Région Nouvelle-Aquitaine
- **Anne JORDAN**
Co-directrice de l'agence Mécènes Productions

- **Adrien LAUBA**
Maître de conférences – Faculté de Droit et Sciences sociales – Institut d'histoire du droit,
Université de Poitiers
- **Manon LECAPLAIN**
Conservatrice du patrimoine, Directrice des Musées de Poitiers
- **Élodie LECLAIR**
Responsable du pôle Patrimoine et Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine – Grand Poitiers
Communauté Urbaine, Direction Générale Culture-Patrimoine
- **Nathalie LOUIS**
Régisseuse d'œuvres – Musées de Poitiers
- **Philippine MARÉCHAUX**
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art et objets de collection (SFEP)
- **Céline MARTEL**
Chargée de la médiation et de la programmation – Musées de Poitiers
- **Karinne MINET**
Attachée de conservation du patrimoine, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers – Grand
Poitiers Communauté urbaine
- **Lucie MONTASSIER**
Doctorante en histoire de l'art – Université de Poitiers / Criham
- **Aude NICOLAS**
Docteure en histoire de l'art contemporain, chercheuse associée au Criham – Expert de
collections, Délégation au patrimoine de l'armée de Terre
- **Florent PALLUAULT**
Responsable du pôle Collections de conservation et chef de projet Politique numérique,
Médiathèque François Mitterrand, Poitiers – Grand Poitiers Communauté urbaine
- **Tracey THURSTON**
Enseignante d'Anglais – Maison des Langues, Université de Poitiers
- **Emmanuelle VAREILLE**
Maître de conférences en Sciences de l'éducation – Université de Poitiers / Techné
- **Clémence VERGNAULT**
Co-directrice de l'agence Mécènes Productions
- **Aurore WALTER**
Doctorante en Histoire de l'art - Université de Poitiers / Criham
- **Graeme WATSON**
Professeur d'Anglais – Département des Lettres et langues, Université de Poitiers

CONTACTS

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine - Parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées

- **Responsable du parcours : Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE**

Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne / Criham
marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr
Hôtel Berthelot – Bât. Criham – RDC

- **Gestionnaire de formation : Pascale BIANOR**

pascale.bianor@univ-poitiers.fr
+ 33 (0)5 49 45 47 56
Hôtel Fumé – 1^{er} étage (Bureau 105)

> Site web du parcours : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees>

> Page Facebook du parcours : @masterpatrimoinepoitiers



Faculté des Sciences humaines et arts – Université de Poitiers

- **Services administratifs et adresse postale :**

Hôtel Fumé – Bât. E15 – 8 rue René Descartes – TSA 81118 – 86073 Poitiers Cedex 9
Accueil téléphonique : + 33 (0)5 49 45 45 45

- **Bureaux des enseignants :**

Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne

- **Scolarité :**

scolarite.sha@univ-poitiers.fr
Hôtel Fumé – 1^{er} étage

- **Service Insertion - Stages :**

Responsable du service Insertion – Hôtel Fumé – Bât. E15 – RDC (Bureau n° 002)
Laëtitia Bertrand : insertion.sha@univ-poitiers.fr / + 33 (0)5 16 01 23 41
Gestion des conventions de stages – Hôtel Fumé – Bât. E15 – niveau 2 (Bureau n° 202)
Carole Dubois : stages.sha@univ-poitiers.fr / + 33 (0)5 49 45 45 15



> Consulter les modalités de conventions de stages sur le site de la faculté des Sciences humaines et arts : <https://sha.univ-poitiers.fr>

Laboratoire de recherche associé : Criham

Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie

▪ Hôtel Berthelot – Bât. E13 – Poitiers, 24 rue de la chaîne

> Site web du laboratoire Criham : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr>



PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 1	Approches thématiques transversales #1 ▪ Culture et société	18h CM	3 ECTS
UE 2	Savoirs fondamentaux ▪ Patrimoine, institutions et collections ▪ Séminaire au choix	24h CM 24h CM	6 ECTS
UE 3	Séminaires spécialisés ▪ Actualité de la recherche	24h CM et 24h TD	9 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Méthodologie de l'écriture scientifique ▪ Outils visuels et numériques	12h P-Proj 12h P-Proj	3 ECTS
UE 5	Langue ▪ Anglais	24h TD	3 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire ▪ Présentation de l'avancement du mémoire	12h TD	6 ECTS

SEMESTRE 2

UE 1	Approches thématiques transversales #2 ▪ Histoire et arts visuels	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaires spécialisés ▪ Actualité de la recherche	48h CM	6 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Manifestations scientifiques du Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Outils de la recherche, historiographie du mémoire et lecture en langue anglaise ▪ Outils de la recherche ▪ Littérature en langue anglaise	12h P-Proj 12h P-Proj	3 ECTS
UE 5	Orientation, immersion et humanités numériques ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Immersion en milieu professionnel ▪ Humanités numériques spécialisées ▪ Voyage pédagogique	6h TD 12h TD 6h TD 6h TD	3 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire ▪ Production écrite et soutenance du mémoire d'étape		9 ECTS
UE 7	Médiation et valorisation du patrimoine de Poitiers ▪ Dispositifs de valorisation patrimoniale	24h CM	3 ECTS

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS EN MASTER 2

SEMESTRE 3

UE 1	Approches thématiques transversales #3 ▪ Genre, conditions sociales, environnement	18h CM	3 ECTS
UE 2	Séminaire de recherche ▪ Actualité de la recherche	24h CM	3 ECTS
UE 3	Séminaire spécialisé : Culture, musées, publics 1 ▪ Musées : conservation, restauration, régie...	24h CM	3 ECTS
UE 4	Méthodologie ▪ Méthodologie	24h P-Projet	3 ECTS
UE 5	Projet professionnel et médiation ▪ Projet tuteuré ▪ Médiation culturelle ▪ Médiation scientifique. Musée et développement durable	10h P-Projet 6h P-Projet 2h P-Projet	12 ECTS
UE 6	Suivi du mémoire ▪ Présentation de l'avancement du mémoire	8h TD	6 ECTS

SEMESTRE 4

UE 1	Séminaire spécialisé : Culture, musées, publics 2 ▪ Séminaire de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain	24h CM	6 ECTS
UE 2	Séminaire spécialisé : Gestion et valorisation du patrimoine, droit à l'image ▪ Valorisation du patrimoine ▪ Gestion et valorisation des collections ▪ Le droit à l'image des biens culturels	14h CM 2h CM 8h CM	3 ECTS
UE 3	Journées des laboratoires ▪ Manifestations scientifiques du Criham	24h CM	3 ECTS
UE 4	Langue ▪ Anglais	24h TD	3 ECTS
UE 5	Conseil, orientation, projet ▪ Conseil, orientation, projet ▪ Stage	12h TD	3 ECTS
UE 6	Mémoire ▪ Production écrite et soutenance du mémoire		12 ECTS

MASTER 1

SEMESTRES 1 ET 2

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #1

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ Andrzej Chankowski (coord.) : Culture et société

Les séminaires thématiques transversaux ont pour objectif de réunir et de comparer les diverses approches disciplinaires (histoire, histoire de l'art et archéologie) ainsi que les diverses périodes historiques représentées dans les laboratoires HeRMA et Criham qui encadrent le master HCP (époques antique, moderne et contemporaine). Il s'agit tout à la fois de faire vivre l'interdisciplinarité constitutive du master, et des sciences historiques en général, et d'aider les étudiant.es à bien la comprendre. Deux intervenants, chacun spécialiste d'une discipline et d'une période distincte de son binôme, favorisent pendant une séance de trois heures une comparaison ou une approche croisée sur une thématique commune.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** :

<https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees>

Contrôle continu
1 quitus
2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 25)

SAVOIRS FONDAMENTAUX

UE 2 – 48h CM – 6 ECTS

Deux séminaires à suivre :

> **Nabila Oulebsir, Myriam Favreau, Adrien Lauba : Patrimoine, institutions et collections**

24h CM

- **Nabila Oulebsir : Les institutions patrimoniales en France, de Guizot à Malraux (12h CM)**

De la création en 1830 du premier poste d'inspecteur des Monuments historiques à celle en 1964 du service de l'Inventaire au sein du nouveau ministère des Affaires culturelles, on assiste à plus d'un siècle de pratiques patrimoniales en France. Nous proposons d'étudier ces dernières à travers le débat patrimonial du lendemain de la Révolution, l'action des inspecteurs puis des architectes des Monuments historiques et les méthodes de restauration des monuments, le rôle des sociétés savantes, la mise en place d'instruments juridiques de protection des biens mobiliers et immobiliers, la création du ministère des Affaires culturelles.

- **Myriam Favreau : L'inventaire général du patrimoine culturel (4h CM)**

Créé en 1964 à l'initiative d'André Malraux et d'André Chastel au sein du Ministère des Affaires Culturelles, "l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France" a cédé la place à "l'Inventaire général du patrimoine culturel" décentralisé en 2004 aux Régions. Cette mission consiste à "recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique". L'intervention présente les fondamentaux de la méthode nationale de l'Inventaire général, les études en cours et des actions de valorisation et de médiation des données d'Inventaire général conduites par la Région Nouvelle-Aquitaine.

- **Adrien Lauba : Encadrement juridique des collections et des musées (8h CM)**

L'objet de ce cours est une réflexion d'ensemble sur le statut juridique des collections et celui des musées ainsi que des bâtiments renfermant ces collections, tout cela au travers d'une démarche qui se veut certes juridique, mais totalement accessible à des non juristes.

Sont ainsi appréhendés de manière générale : quelques aspects historiques depuis la Révolution ; les collections privées et les collections publiques ; les enjeux du label Musée de France et les critères d'acquisition ; les modalités d'enrichissement des collections publiques ; l'accès au patrimoine (dans un lieu public, cas des trésors nationaux acquis par des personnes morales de droit privé, des objets issus des fouilles archéologiques, la fiscalité...) ; la circulation des œuvres d'art ; la protection des monuments historiques, l'architecture...

> **Un séminaire à choisir parmi les propositions suivantes :**

▪ **François Brizay, Marie Walin : La description et l'enquête en histoire** 24h CM

L'enquête et la description sont au cœur du travail d'investigation et concernent aussi bien les historiens, les journalistes, que tous ceux qui sont chargés de la valorisation ou de la médiation culturelle. Mais il existe différentes sortes d'enquêtes qui posent des questions de déontologie et de neutralité. Il existe également plusieurs variétés d'écritures descriptives. Les exemples traités concerneront la littérature de voyage à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e s.), la médecine et la société urbaine à l'époque contemporaine (XIX^e et XX^e s.).

▪ **Fabrice Vigier (coord.) : Archives et métiers des archives** 24h CM

Ce cours est une première initiation à l'archivistique et aux métiers des archives. Sont abordés les thèmes suivants : les Archives de France (panorama des institutions) ; le droit des archives ; la conservation matérielle des archives ; la collecte des archives contemporaines ; la communication des archives au public ; la description archivistique ; la valorisation des fonds d'archives.

▪ **Jean-François Macé : Anthropologie de la mémoire** 15h CM et 14h TD

Cet enseignement s'intéresse à la manière dont se déploient, s'agencent et se configurent culturellement et socialement les mémoires collectives dans les sociétés contemporaines. Plusieurs des grands débats qui ont structuré ce champ dans la seconde moitié du XX^e siècle y seront abordés : altérations historiques, mutations culturelles et socio-politiques, crises d'identité liées par exemple aux guerres d'indépendance, à l'effondrement des régimes communistes en Russie et en Europe de l'Est, aux tensions nationalistes et effets de la mondialisation, etc. Les contextes mémoriaux hérités des récentes dictatures en Espagne et en Amérique Latine qui, depuis une vingtaine d'années, donnent lieu à des avancées significatives y feront l'objet d'une attention particulière.

Examen terminal
1 écrit sur table (2h) : Patrimoine, institution et collections
1 écrit sur table (2h) : Autres séminaires
Autres modalités pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique, à vérifier auprès des enseignants et dans les tableaux des MCCC disponibles en ligne

2 ^e session
1 écrit sur table (2h) : L'écrit porte sur l'un des deux cours de l'UE
Pas de 2^e session pour les cours d'Anthropologie et le DU Archivistique (en contrôle continu intégral)

- **Estelle Leutrat, Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Nathan Réra, Novella Franco, Lucie Montassier, Aurore Walter : Actualité de la recherche** 24h CM et 24h TD

- **Estelle Leutrat : Les usages de l'estampe à la période moderne** (8h CM et 6h TD)

Avec la culture de l'imprimé, les usages de l'image évoluent considérablement au sein de la société d'Ancien Régime. Proche, et non pas vue à distance, manipulable, la gravure permet des pratiques inédites tant dans l'atelier de l'artiste que dans l'espace domestique. À partir d'exemples précis, il s'agira de porter l'attention sur ces emplois et appropriations renouvelés. Les travaux dirigés auront lieu dans des fonds d'estampes de la ville de Poitiers.

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Cultures provinciales : identités territoriales, architecture vernaculaire et patrimoine** (8h CM et 6h TD)

Ce séminaire vise à reformuler le rapport entre centre et périphéries, en élargissant ce cadre analytique fondateur des années 1980 à des dynamiques spatiales qui s'intéressent aux capitales provinciales, aux villes frontières ou maritimes, aux territoires ruraux et aux arcs de circulation qui traversent l'Europe en marge des axes principaux. Il invite donc à réfléchir en termes de générations, de réseaux, d'influences interculturelles et d'espace social au prisme des territoires. Les 8h CM seront dédiées à une Master Class animée par Dominique Massounie, Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, université de Nanterre. Les 6 h TD seront consacrées à des dossiers sur les enjeux de proximité et d'identités régionales dans notre société contemporaine, en interrogeant l'architecture vernaculaire.

- **Nathan Réra : Le mouvement NO!art aux États-Unis, 1959-1964** (8h CM)

En 1959 à New York, trois artistes (Boris Lurie, Stanley Fischer et Sam Goodman) fondent le mouvement NO!art en réaction à la société de consommation, à la marchandisation de l'art et à l'oubli de la destruction des Juifs d'Europe. À partir de quelques expositions et œuvres emblématiques, il s'agira de montrer la charge subversive et politique de ce groupe largement oublié par les historiens de l'art, tout en retraçant les affinités qu'il entretenait avec d'autres milieux de la contre-culture et, plus largement, l'effervescence créatrice qui caractérisait la période charnière des années 1950-1960 à New York.

- **Lucie Montassier : Introduction aux outils de la recherche** (6h TD)

En complément du séminaire de Nathan Réra, ces 6h TD aideront les étudiants à se familiariser avec un certain nombre d'outils utiles à leurs propres recherches.

- **Novella Franco, Lucie Montassier, Aurore Walter : Actualité de la recherche doctorale** (6h TD)

Des doctorants de différentes disciplines des sciences humaines évoquent leurs expériences personnelles de recherche et leurs méthodes, à partir des sources spécifiques à leurs objets d'étude.

Contrôle continu
1 production écrite : Estelle Leutrat
1 production écrite : Marie-Luce Pujalte-Fraysse
1 production écrite et 1 épreuve orale : Lucie Montassier

MÉTHODOLOGIE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ Estelle Leutrat, Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Méthodologie de l'écriture scientifique

12h TD

Il s'agira d'évoquer les aspects scientifiques de l'écriture (définition de la problématique, critique, argumentation/contre argumentation, regard critique sur les sources).

▪ Isabelle Fortuné : Outils visuels et numériques

12h TD

Cet enseignement vise à produire un document mis en page sur le thème du patrimoine de Poitiers. Les séances abordent la prise de vue photographique de monuments et de patrimoine, le traitement des images et la mise en page de document, en privilégiant l'usage de logiciels libres.

Contrôle continu
1 production écrite : Écriture scientifique
1 production technique : Outils visuels et numériques

LANGUE

UE 5 – 24h TD – 3 ECTS

▪ Graeme Watson et Tracey Thurston : Anglais

Contrôle continu
1 épreuve écrite
1 épreuve orale

SUIVI DU MÉMOIRE

UE 6 – 12h TD – 6 ECTS

▪ Présentation de l'avancement du mémoire (1/4)

Les étudiants présentent oralement l'avancée de leurs travaux, devant les enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique. Cette session de dialogue et d'évaluation a lieu début janvier et dure une journée ; elle concerne l'ensemble de la promotion.

Les modalités de l'exercice seront précisées par les responsables du master dans le courant du semestre.

Contrôle continu
1 épreuve orale

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 2

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #2

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ Nabila Oulebsir (coord.) : Histoire et arts visuels

Le thème de ce semestre privilégie le rapport entre histoire et arts visuels. Ces derniers déjà présents dans les sociétés anciennes comme expression religieuse, politique, culturelle ou esthétique, occupent aujourd'hui une place prépondérante dans la société contemporaine mondiale, à la suite de leur « reproduction mécanisée », dont Walter Benjamin a soulevé l'impact, et du développement des médias et des nouvelles technologies, comme l'a constaté ailleurs Marshall McLuhan. Entre histoire et expertise de l'œil, les arts visuels offrent la matière d'un vaste champ d'études largement exploré (Erwin Panofsky, Michael Baxandall, Francis Haskell, Daniel Arasse, Hans Belting, etc.), et une multiplicité d'artefacts anciens et récents (gravures rupestres ou « art rock », estampes et gravures, tableaux de peinture, sculpture, architecture, photographies, bandes dessinées, cinéma, etc.), autour desquels les intervenants de ce séminaire proposent d'interagir.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** :

<https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees/>

Contrôle continu
1 quitus 2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 25)

SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS

UE 2 – 48h CM – 6 ECTS

▪ Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Estelle Leutrat, Nabila Oulebsir, Nathan Réra : Actualité de la recherche 48h CM

- Marie-Luce Pujalte-Fraysse : **Cultures provinciales : identités territoriales, architecture vernaculaire et patrimoine** (12h CM)

Ce séminaire s'inscrit dans le prolongement du premier semestre et permettra d'affiner la connaissance des processus liés aux migrations artistiques en nuancant les formes d'acculturation, d'hybridation voire de rejets. Dans cette perspective il s'agira de concilier approches micro et macro historiques en croisant échelles locale et transnationale.

- Estelle Leutrat : **Les arts autour de 1600** (12h CM)

Ce cours s'intéressera à ce moment charnière qui fait actuellement l'objet de recherches renouvelées.

- Nabila Oulebsir : **Voyage et création architecturale** (12h CM)

L'attention sera portée aux voyages des architectes et à la création architecturale découlant des échanges et transferts de modèles nationaux et internationaux.

- Nathan Réra : **Images et processus créatifs** (12h CM)

Le séminaire aura lieu de janvier à avril 2027. Le programme sera communiqué ultérieurement.

Contrôle continu
1 production écrite : Estelle Leutrat
1 production écrite : Marie-Luce Pujalte-Fraysse
1 production écrite : Nabila Oulebsir

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

24h CM

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Participation obligatoire : Échos de la recherche en Histoire de l'art et Archéologie

Marcello Angheben (coord.)

> Jeudi 3 décembre 2026



- Participation à d'autres manifestations du Criham (au choix) :

> Consulter le programme actualisé sur le site du master :

<https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-civilisations-patrimoine/journees-scientifiques-du-criham>

Contrôle continu
1 quitus
2 rapports : rédaction de deux rapports soignés (maxi. 2500 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une manifestation (colloque, journée d'études en histoire de l'art) suivie par l'étudiant.e.

OUTILS DE LA RECHERCHE, HISTORIOGRAPHIE DU MÉMOIRE ET LECTURE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

UE 4 – 24h P-Projet – 3 ECTS

▪ Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Nathan Réra : Outils de la recherche 12h P-Projet

Suite du cours de méthodologie d'écriture scientifique du premier semestre, cet enseignement vise l'apprentissage des normes de présentation d'un mémoire de recherche académique (mise en page, citations, notes de bas de page, bibliographie, images, annexes...).

▪ Graeme Watson : Littérature en langue anglaise

12h P-Projet

Contrôle continu
1 épreuve orale : Outils de la recherche
1 épreuve orale : Littérature en langue étrangère

ORIENTATION, IMMERSION ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES

UE 5 – 30h TD – 3 ECTS

- **Conseil, orientation, projet** (COP - par l'équipe de coordination des parcours) 6h TD

Une session d'un après-midi sera organisée au cours du semestre par l'équipe de coordination des quatre parcours du master « Histoire, Civilisations, Patrimoine », pour sensibiliser à la recherche de stages, à l'insertion professionnelle et au projet post-master. Celle-ci sera conçue sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou anciens, actifs dans la vie professionnelle.

- **Céline Martel, Virginie Allard, Élodie Leclair, Anne Jordan : Immersions en milieu professionnel** 12h TD

- **Céline Martel : Le musée Sainte-Croix, Poitiers** (3h TD)

Cette séance au Musée Sainte-Croix a pour objectif la rencontre des différents professionnels et des métiers liés à l'établissement culturel : conservation, service des publics, administration, régie des œuvres, régie technique, pôle d'accueil et surveillance...

- **Virginie Allard et Élodie Leclair (coord.) : Le Pôle patrimoine de Grand Poitiers** (3h TD)

Sera présenté le pôle Patrimoine intégré au sein de la Direction Générale Culture-Patrimoine de Grand Poitiers.

- **Anne Jordan : Une approche du mécénat culturel** (6h TD)

Le cours aborde l'historique du mécénat culturel, ses définitions et enjeux, les principaux points juridiques, et différents exemples de mécénat (privé/public).

- **Stéphanie Coussay : Humanités numériques spécialisées** 6h TD

Comment le numérique peut-il changer l'expérience de visite d'un musée ou d'un site patrimonial ? Sensibilisation aux différents aspects de l'offre numérique culturelle, à la création de parcours immersifs, aux projets agiles, aux nouvelles expériences-utilisateurs.

- **Novella Franco (coord.) : Voyage pédagogique** 6h TD

Contrôle continu
1 production technique : Immersions en milieu professionnel
1 production technique : Humanités numériques spécialisées
1 quitus : COP
1 quitus : Voyage pédagogique

SUIVI DU MÉMOIRE

UE 6 – 9 ECTS

- **Production écrite et soutenance du mémoire d'étape (2/4)**

Au semestre 2, le mémoire d'étape fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

▪ **Claire Barbillon, Estelle Leutrat, autre intervenant.e (coord.) : Dispositifs de valorisation patrimoniale**

En étudiant quelques œuvres et monuments poitevins (sculptures, jardin de Blossac, tableaux du musée Sainte-Croix, édifices...) du XVI^e au XXI^e siècle, ce séminaire vise à l'élaboration d'un dossier et à l'organisation de visites commentées. Ce cours est conçu en partenariat avec l'École du Louvre ; une dizaine d'étudiants de Paris venant se joindre à ceux de Poitiers.

Contrôle continu
1 production écrite
1 épreuve orale

MASTER 2

SEMESTRES 3 ET 4

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 3

APPROCHES THÉMATIQUES TRANSVERSALES #3

UE 1 – 18h CM – 3 ECTS

▪ **Chloé Gaboriaux, Marie Walin (coord.) : Genre, conditions sociales, environnement**

18h CM

Ce séminaire interdisciplinaire (histoire, histoire de l'art, archéologie, musicologie) a pour but de développer des réflexions sur les critères d'analyse des sociétés. Il rappelle que les choix de découpage du social sont cruciaux pour son appréhension et dans la compréhension des rapports de force sociaux. Le séminaire met en avant les dimensions d'appartenance de genre, les critères d'âge et l'appartenance de classe. Il ajoute la dimension raciale à ces marqueurs sociaux qui sont des critères de discrimination, explicites, légitimes, ou non, selon les sociétés. Le séminaire intégrera les apports des analyses les plus récentes dans des champs longtemps négligés par l'historiographie en France, comme c'est le cas par exemple pour le concept d'intersectionnalité, qui a favorisé le renouvellement des analyses des dominations ouvertes.

> Consulter le programme du séminaire sur le **site du master** :

<https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-art-patrimoine-musees>

Contrôle continu
1 quitus 2 productions écrites : rédaction de deux comptes rendus (voir consignes p. 25)

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

UE 2 – 24h CM – 3 ECTS

▪ **Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Nabila Oulebsir : Actualité de la recherche**

24h CM

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Actualité de la recherche en histoire de l'art moderne** (12h CM)

Il s'agira dans un premier volet de revenir sur des points historiographiques et sur l'actualité patrimoniale. Dans un deuxième, seront présentés et commentés les nouveaux ouvrages parus récemment sur l'architecture moderne en France (monographies, colloques, articles). Ce séminaire sera l'occasion d'inviter des intervenants extérieurs qui viendront présenter leurs travaux.

- **Nabila Oulebsir : Le conservateur et son musée : trajectoires nationales et internationales** (12h CM)

De Dominique Vivant Denon à Michel Laclotte, en passant par Wilhelm von Bode ou Jean Alazard, les musées du monde ont vu passer des conservateurs dont le profil de métier a évolué en deux siècles. On s'intéressera d'une part à l'histoire des grands musées et les modalités de formation de leurs collections, en Europe et au-delà, et d'autre part, à la trajectoire intellectuelle et professionnelle de quelques-uns de ces directeurs de musées et conservateurs qui ont marqué les pratiques scientifiques et professionnelles des musées d'aujourd'hui.

Contrôle continu
2 productions écrites

▪ **Aude Nicolas, Nathalie Louis, Emmanuelle Vareille, Philippine Maréchaux :**
Musées : conservation, restauration, régie des œuvres, publics, expertise 24h CM

- **Restaurer des œuvres dans un musée aujourd'hui** (3h CM)

Restaurer : c'est modifier - Questionnements et procédures.

Sont abordés l'inventaire et ses rubriques, la fiche de récolement, une présentation de la déontologie de la restauration, les questionnements avant l'intervention sur l'objet, la reconnaissance de l'œuvre d'art : sa consistance physique (les matériaux) et sa double polarité esthétique et historique, sa transmission.

- **Aude Nicolas : Le chantier des collections** (6h CM)

Présentation d'un retour d'expérience autour du déroulement complet d'un chantier des collections dans une grande institution patrimoniale et ouverture sur les questionnements et innovations actuelles liées à cette étape incontournable de la rénovation d'un musée.

- **Nathalie Louis : Régie des œuvres** (6h CM)

Une présentation du métier de régisseur d'œuvres d'art, dans tous ses aspects : gestion des collections, gestion des réserves, prêt et emprunts d'œuvres, montage et démontage d'exposition, conservation préventive. Plus particulièrement, dans le contexte du chantier des collections au musée de Poitiers, est évoqué le rôle du régisseur dans la construction de nouvelles réserves.

- **Emmanuelle Vareille : Connaissance des publics et des musées** (6h CM)

La question du public appelle aujourd'hui de prendre en compte une diversité d'usages du musée et de l'exposition. Les concepteurs l'ont bien compris, qui multiplient les dispositifs de rencontre avec des publics de plus en plus segmentés, dont les attentes, besoins et pratiques rythment parfois chaque étape de l'élaboration du projet. La connaissance des publics constitue un domaine particulièrement dynamique de la recherche en muséologie que ce cours se propose de brosser rapidement.

- **Philippine Maréchaux : Le rôle de l'expert en œuvres d'art** (3h CM)

Expertiser une œuvre d'art, c'est l'identifier, l'attribuer, l'authentifier et enfin l'estimer. Les enjeux de l'expertise et les responsabilités de l'expert.

Contrôle continu
1 quitus : Régie des œuvres
1 production écrite : Connaissance des publics et des musées
1 production écrite : Le chantier des collections

MÉTHODOLOGIE

▪ **Novella Franco, Nabila Oulebsir, Estelle Leutrat, Nathan Réra :**
Méthodologie 24h P-Projet

- **Novella Franco** (6h P-Projet)

- **Nabila Oulebsir : Archives et sources visuelles de l'architecture en région** (6h P-Projet)

- **Estelle Leutrat** (6h P-Projet)

- **Nathan Réra : L'entretien d'artiste** (6h P-Projet)

Contrôle continu
1 quitus 2 productions écrites

PROJET PROFESSIONNEL ET MÉDIATION

UE 5 – 10h-P-Projet et 8h TD – 12 ECTS

▪ **Projet tuteuré**

10h-P-Projet

D'octobre à avril, les étudiants travaillent en petit groupe à la réalisation de projets concrets, en contexte réel. Le projet tuteuré est conduit sous la responsabilité d'un enseignant-chercheur et/ou d'un professionnel commanditaire extérieur. Le projet tuteuré est à valider au semestre 4 avec le stage ; les crédits ECTS de cette UE comportent aussi le stage effectué au semestre 4. En fonction des effectifs, un ou deux projets tuteurés sont proposés (au choix) :

> **Aude Nicolas : Projet à préciser** (10h P-Projet)

> **Aurèle Nourisson : Réalisation d'un fanzine à l'occasion de l'exposition de Louise Mutrel au Confort Moderne** (10h-P-Projet)

Louise Mutrel est une artiste photographe et plasticienne qui travaille autour de la customisation et du tuning. Détournant le médium photographique, elle fabrique des installations spectaculaires et immersives, qui croisent l'ode aux cultures populaires et la description d'un présent où les marges sont des espaces de rassemblement et de communion. En guise de prolongement de son exposition au Confort moderne, les étudiants se verront confier la réalisation d'un fanzine, objet imprimé et éditorial singulier, à l'image du travail plastique de l'artiste. Ce projet tutoré sera supervisé par le Confort moderne et la Fanzinothèque, en étroite collaboration avec l'artiste.

▪ **Emmanuelle Fillonneau, Clémence Vergnault : Médiation culturelle** 6h TD

La première séance propose une possible définition (enjeux, historique, formats) de ce que serait la médiation culturelle dans le spectacle vivant aujourd'hui, en prenant appui sur divers exemples de projets menés sur le territoire. À partir d'un dossier de spectacle et d'une méthodologie de montage de projets (enjeux, objectifs, publics, outils, partenariat, calendrier), les étudiants participent par groupe au montage (fictif) d'un projet partenarial co-construit avec des artistes et les publics les plus divers. La seconde séance est consacrée à la présentation des projets de médiation élaborés en groupe.

▪ **Manon Lecaplain : Médiation scientifique. Musées et développement durable : le rôle social du musée** 2h TD

Après de nombreux débats, une nouvelle définition pour les musées du 21^e siècle a été formulée par l'ICOM en août 2022 : elle postule que le musée est une institution « ouvert[e] au public, accessible et inclus[ive] » qui « encourage la diversité et la durabilité », tout en « opér[ant] et communiqu[ant] de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés ». Cette re-définition met en exergue le rôle social de l'institution-musée qui, en tant que service public, doit s'adapter à une société en pleine évolution. Soutenabilité environnementale, économique et sociale sont ainsi des enjeux au cœur des pratiques professionnelles muséales contemporaines.

Contrôle continu
1 rapport : Projet tuteuré 1 rapport : Médiation culturelle

▪ **Présentation de l'avancement du mémoire (3/4)**

Au semestre 3, l'étudiant présente oralement l'avancement de ses travaux à son directeur de recherches.

Les modalités de l'exercice seront précisées par les responsables du master dans le courant du semestre.

Contrôle continu
1 épreuve orale

ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ : CULTURE, MUSÉES, PUBLICS 2

UE 1 – 24h CM – 6 ECTS

- **Estelle Leutrat, Nathan Réra : Séminaire de recherche en histoire de l'art moderne et contemporain** 24h CM
 - Estelle Leutrat : Séminaire de recherche en histoire de l'art moderne (12h CM)
 - Nathan Réra : Séminaire de recherche en histoire de l'art contemporain (12h CM)

Le programme du séminaire et ses modalités d'évaluation seront communiqués aux étudiant.e.s durant le premier semestre.

Contrôle continu
2 productions écrites

SÉMINAIRE SPÉCIALISÉ : GESTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE, DROIT À L'IMAGE

UE 2 – 24h CM – 3 ECTS

- **Marie-Luce Pujalte-Fraysse : Valorisation du patrimoine** 14h CM

La notion de valorisation croise de nombreuses problématiques qui ne se limitent pas aux seules questions de protection et de conservation. Dans ce cours, nous nous interrogeons sur les phénomènes d'appropriation, de transfert et de perméabilité d'une époque à une autre pour retracer une histoire culturelle du goût.
- **Florent Palluault et Karinne Minet : Gestion et valorisation des collections patrimoniales de la Médiathèque François Mitterrand, Poitiers** 2h CM
- **Adrien Lauba : Le droit à l'image des biens culturels** 8h CM

La loi du 4 janvier 2002 contient un certain nombre de dispositions attachées strictement au régime des collections des musées de France et en lien plus ou moins étroit avec le statut des biens culturels : c'est notamment le cas du droit à l'image, qui n'est qu'évoqué dans le texte, tout simplement parce qu'il est difficile d'exercer un tel droit sur des éléments du domaine public. Et pourtant, les collectivités publiques réfléchissent aujourd'hui à la reconnaissance d'un possible droit à l'image applicable aux collections publiques et aux édifices publics placés sous la responsabilité de l'État ou d'une autre entité publique. Tout l'enjeu de ce cours est donc d'évoquer les tenants et les aboutissants d'un tel droit à l'image au travers d'une démarche accessible à des étudiants non juristes. Est également traitée la question des droits d'auteur (Propriété intellectuelle) acquise par une personne publique sur les œuvres.

Contrôle continu
1 quitus : Gestion et valorisation (Médiathèque)
1 production écrite : Valorisation du patrimoine
1 production écrite : Le droit à l'image des biens culturels

JOURNÉES DES LABORATOIRES

UE 3 – 24h CM – 3 ECTS

▪ Manifestations scientifiques du Criham

24h CM

En plus des séminaires, l'étudiant participe à 3 journées, ou 6 demi-journées, à choisir parmi les journées d'études et colloques organisés par le laboratoire Criham. Ces journées sont à suivre parmi au moins trois manifestations différentes, réparties sur les deux semestres de l'année universitaire.

- Participation obligatoire : Échos de la recherche en Histoire de l'art et Archéologie

Marcello Angheben (coord.)

> Jeudi 3 décembre 2026

- Participation à d'autres manifestations du Criham (au choix) :

> Consulter le programme actualisé sur le site du master : <https://sha.univ-poitiers.fr/master-histoire-civilisations-patrimoine/journees-scientifiques-du-criham>



Contrôle continu
1 quitus 2 rapports : rédaction de deux rapports soignés (maxi. 2500 signes chacun). Ils doivent porter chacun sur une manifestation (colloque, journée d'études en histoire de l'art) suivie par l'étudiant.e.

LANGUE

UE 4 – 24h TD – 3 ECTS

▪ Graeme Watson et Tracey Thurston : Anglais

24h TD

Contrôle continu
1 écrit sur table 1 épreuve orale

CONSEIL, ORIENTATION, PROJET

UE 5 – 12h COP + Stage – 3 ECTS

▪ Conseil, Orientation, Projet (COP – par l'équipe de coordination des parcours)

12h COP

Une session dans le semestre est organisée par l'équipe de coordination des quatre parcours du master « Histoire, Civilisations, Patrimoine », pour sensibiliser les étudiants à la recherche de stages, à l'insertion professionnelle et au projet post-master. Il sera conçu sous la forme d'une discussion autour de présentations d'expériences personnelles d'inscrits en Master et de diplômés, récents ou anciens.

▪ Stage

Le stage est à valider avec l'UE 5 du semestre 3.

Le stage de Master 2 est obligatoire, d'une durée de 2 à 4 mois. Il peut se dérouler dans une entreprise, une association ou une collectivité territoriale, en France ou à l'étranger, pour des missions variées.

Contrôle continu
2 quitus

SOUTENANCE DU MÉMOIRE

UE 6 – 12 ECTS

▪ Production écrite et soutenance du mémoire (4/4)

À la fin de la deuxième année de master, le mémoire, dans sa version complète et définitive, fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé d'enseignants-chercheurs et/ou de professionnels.

IMPORTANT

CONSIGNES DES UE TRANSVERSALES DU MASTER HCP (UE1 M1S1, M1S2, M2S3)

COMPTES RENDUS

Chaque étudiant.e doit rédiger **deux comptes-rendus**. Chaque compte rendu porte sur une séance faite par deux intervenants ou, à défaut, sur une séance faite par un seul intervenant. Il ne s'agit pas de résumer la séance mais d'en établir **une véritable synthèse** en introduisant des références bibliographiques ou des sources propres à approfondir la compréhension et à enrichir le propos.

- Format : Word ou PDF ;

- Police : Times New Roman, corps 12 ;

- Environ **5000 caractères** (espaces non compris) : les annexes éventuelles (documents complémentaires, bibliographie) ne sont pas comptées dans le total.

Date limite de remise des comptes rendus : les comptes rendus doivent être remis par mail aux enseignants qui seront désignés correcteurs, au plus tard le **20 décembre** (1^{er} semestre) et le **20 avril** (2^e semestre).

Afin que nous puissions identifier le fichier, portez votre nom dans son intitulé : « NOM Prénom de l'étudiant ». N'oubliez pas d'indiquer votre nom dans les comptes rendus également.

QUITUS

La présence au séminaire est obligatoire. Cependant, deux absences pour raison de stage ou recherche sont tolérées. Il est de la responsabilité de l'étudiant de prévenir les enseignants ainsi que le coordinateur de l'UE de son absence ; dans le cas contraire, l'absence sera injustifiée et conduira à la non-validation de l'UE.

CHARTRE DES MÉMOIRES

Le mémoire de recherche encadré par un ou deux enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique, rattachés au laboratoire Criham ou à un autre laboratoire de l'université de Poitiers, constitue la production centrale du diplôme universitaire du Master HCP, parcours Histoire de l'art, patrimoine et musées. Il s'articule autour d'un sujet choisi dès la première année et développé sur les deux années d'étude du Master.

À l'issue de la première année, l'étudiant.e doit rédiger un texte de 40 pages environ (ébauche d'introduction, plan, une partie, corpus, bibliographie) qui donnera lieu à une soutenance à mi-parcours. Le mémoire est finalisé en master 2 avec une production écrite de 100-110 pages minimum (sans la bibliographie, les annexes et les illustrations).

La soutenance du mémoire d'étape en première année a lieu à la fin juin, ou exceptionnellement en septembre. La soutenance du mémoire en deuxième année se fera à l'issue du stage, et au plus tard mi-septembre.

CONTACTS AVEC LE DIRECTEUR DE MÉMOIRE

Il revient à l'étudiant.e de tenir son directeur de mémoire régulièrement informé des avancées de ses travaux et des éventuelles difficultés rencontrées.

Lorsqu'un rendez-vous est prévu, il est souhaitable que l'étudiant.e soumette à l'avance des documents à son directeur (problématique, plan, bibliographie, etc.). La fréquence des rendez-vous est à définir au cas par cas avec le directeur de mémoire.

CALENDRIER DE RECHERCHE ET D'ÉCRITURE

La réussite du mémoire dépend en partie de la bonne organisation de l'étudiant.e tout au long de l'année. Nous suggérons le calendrier suivant, à préciser avec le directeur de mémoire :

- **Septembre / novembre** : définition du sujet et de la problématique du mémoire ; élaboration de la bibliographie ; travail aux archives (s'il y en a pour la période concernée) ; définition du corpus ; plan provisoire de travail.
- **Décembre** : confirmation de la problématique, plan intermédiaire et finalisation du corpus.
- **Janvier** : validation du plan par le directeur et début de la rédaction du mémoire.
- **Mi-avril** : envoi des éléments rédigés au directeur pour correction.
- **15 juin** : dépôt du mémoire et envoi aux membres du jury. La soutenance en septembre sera exceptionnelle et devra être justifiée.
- **Dernière semaine de juin / début juillet** : soutenance du mémoire d'étape à mi-parcours. À l'issue de la soutenance du mémoire de master 1, une orientation pourra être donnée vers un mémoire de recherche appliquée en master 2. Dans le cas du mémoire de recherche, le sujet est poursuivi en master 2 et peut conduire éventuellement au doctorat. Un stage de deux mois minimum reste obligatoire dans les deux cas.

DÉROULEMENT DE LA SOUTENANCE

▪ En master 1

Pendant 10 minutes, l'étudiant présente les résultats de sa recherche, sans produire un résumé du mémoire provisoire. Il doit porter un regard réflexif sur son travail, en évoquant sa méthode de recherche, les limites auxquelles il s'est heurté, les apports de sa recherche et ses éventuelles lacunes. *L'utilisation d'un diaporama n'est pas souhaitée.* L'étudiant doit se préparer et ne doit pas dépasser le temps qui lui est imparti. Dans un second temps, les membres du jury prennent la parole à tour de rôle pour faire part de leurs remarques et poser des questions au candidat. À l'issue de ces échanges, le jury délibère et annonce sa note au candidat. La soutenance dure approximativement 30 minutes.

▪ En master 2

Le déroulement est identique mais l'étudiant dispose de 15 minutes à l'oral, et la soutenance, qui est publique, dure approximativement 1 heure.

PLAGIAT

L'étudiant s'engage, lorsqu'il remet son mémoire aux membres du jury, à respecter les règles de l'éthique universitaire : il doit citer toutes ses sources, référencées dans les notes de bas de page et dans la bibliographie. Toute suspicion de plagiat entraîne le recours à un logiciel qui permet d'identifier les sources copiées par l'étudiant. Dans cas de plagiat avéré, la soutenance ne peut avoir lieu et une commission de discipline se réunit pour décider de la sanction la plus appropriée, qui peut aller jusqu'à l'exclusion de l'université et l'impossibilité de s'y réinscrire pendant cinq ans.

Si, au cours de ses recherches, l'étudiant a accès à des données confidentielles (issues d'autres travaux de chercheurs ou de fonds d'archives privés, par exemple), il est tenu d'obtenir les autorisations nécessaires s'il souhaite en faire une utilisation dans le cadre de son mémoire. Dans le cas contraire, il commet un vol intellectuel et s'expose à des sanctions disciplinaires.

