

WORKSHOP

NUMÉRISER

ET

METTRE EN LIGNE

DES

FONDS PATRIMONIAUX ANCIENS

ET APRÈS ?

POITIERS LUNDI 4 OCTOBRE 2021

Faculté des Sciences humaines et arts
Hôtel Fumé – 8 rue René Descartes – Bât. E16
salle 102 / matinée - salle 103 / après-midi

Accès sur présentation du pass sanitaire pour les
personnes extérieures à l'Université de Poitiers

<https://herma.labo.univ-poitiers.fr/>

9h30 / Accueil des participants

9h45 / Ouverture du workshop

10h / **Potentialités et limites de l'exploitation des grands corpus numériques en histoire. L'exemple des femmes et des compagnes de prêtres en Bourgogne (9^e-12^e s.) au prisme du CBMA**

Émilie Kurdziel / Maîtresse de conférences en histoire, CESCO, Université de Poitiers

La documentation médiévale bourguignonne est aujourd'hui aisément accessible grâce au projet CBMA (*Corpus Burgundiae Medii Aevi*). Ce corpus hétérogène de sources regroupe en particulier 29 000 documents diplomatiques, presque tous lemmatisés. Cet ensemble peut être interrogé via plusieurs outils, dont Philologic, logiciel libre permettant notamment la recherche de cooccurrences dans un même document. Ce type d'outil permet, moyennant une interrogation réfléchie, de faciliter le repérage de cas intéressants dans un corpus qui, par son amplitude serait difficile, voire impossible à dépouiller à l'échelle individuelle dans un temps limité. Mes propres essais pour tenter d'identifier dans ce corpus des exemples de femmes et de concubines de prêtres des 9^e-12^e s., seront l'occasion de participer à la réflexion sur les possibilités de traitement et d'analyse de ces grands corpus numérisés, dont l'exploitation reste très en-deçà des possibilités qu'ils offrent.

10h30 / Discussion

10h45 / **Les archives numérisées, une bouée de sauvetage pour le chercheur en histoire maritime des Petites Antilles à l'époque moderne**

Nicolas Ribeiro / Docteur en histoire, CRHIA, Université de Nantes

Comme pour toute recherche en histoire maritime, lors de la réalisation de notre thèse sur « La place de la mer au sein de la société coloniale des Petites Antilles françaises entre 1650 et 1713 », nous avons été confronté au problème à la dispersion des sources. La nécessité de mener des recherches dans des centres d'archives distants les uns des autres, dans le temps imparti à la réalisation d'une thèse universitaire, a pu s'avérer une véritable contrainte. Ainsi, si cette étude sur les populations maritimes des Petites Antilles a pu aboutir, c'est avant tout parce qu'un certain nombre des archives consultées sont numérisées. Cette présentation a alors pour but de souligner l'importance de la numérisation des archives dans le cadre de recherches sur l'histoire maritime des Petites Antilles à l'époque Moderne. Dans un premier temps, il sera fait état de la principale contrainte que rencontre le chercheur sur l'histoire des Petites Antilles : la dispersion des sources. Ainsi, après avoir explicité les raisons de cette difficulté, seront évoqués, à l'aide d'une carte, la diversité et la dispersion des fonds d'archives qui ont été consultés. Dans un second temps, des exemples tirés de nos travaux de recherches permettront de présenter les apports de la numérisation : facilité d'accès, certes, mais aussi possibilité de croiser plus aisément les sources et enfin possibilité, grâce aux outils numériques, d'en exploiter plus pleinement les informations qui y sont contenues. Enfin, il sera évoqué quelques limites à cet usage, en prenant l'exemple de l'usage des documents numérisés conservés au centre des archives départementales de Charente-Maritime. Ceci nous permettra alors d'évoquer brièvement la façon dont nous avons procédé pour coupler à la fois recherche dans les fonds d'archives numérisés et collecte d'informations dans les archives encore conservées uniquement au format papier.

11h15 / Discussion

14h / **L'apport de la numérisation à l'histoire de l'archéologie : les fouilles d'Yzeures-sur-Creuse**

Marianne Altit-Morvillez / Docteure en archéologie, chercheuse associée, TRACES, équipe Rhadamante, Université Toulouse-Jean Jaurès

L'archéologue et militaire Emile Espérandieu (1857-1939) a rencontré le Père de la Croix lorsqu'il était lieutenant-professeur à l'École des officiers de Saint-Maixent de 1886 à 1890. La correspondance dans les archives d'Espérandieu (conservées à Avignon, au Palais du Roure) montre qu'ils sont toujours restés en contact jusqu'à la mort du Père en 1911.

Parmi les sujets dont ils parlent dans leurs lettres, il en est un qui intéresse particulièrement Espérandieu, les fouilles de l'église d'Yzeures-sur-Creuse en 1896. Grâce à la numérisation et la mise en ligne des archives du Père, on peut reconstituer leur correspondance autour de ce dossier. Par le regroupement virtuel des documents, il est aussi possible d'appréhender ces fouilles au regard des publications de l'époque (Bosseboeuf, Rochebrune, Normand, Hild) et de celles plus récentes (Adam, Tendron).

Parmi les thématiques qui émergent de ce dossier, nous ne développerons pas le dossier de la vive controverse qui eut lieu entre la société de Touraine et le Père de la Croix, autour de ce chantier. Symptôme de l'absence de législation de l'époque sur les fouilles archéologiques, il est très largement documenté dans les archives.

En revanche, on découvre les photographies originales qui seront publiées par Espérandieu en 1911 dans le tome IV de son *Recueil des bas-reliefs de la Gaule* et surtout la correspondance apporte des informations sur la réflexion autour de la restitution architecturale des blocs sculptés. On comprend mieux ainsi pourquoi le Père de la Croix n'a pas publié les fouilles d'Yzeures. On verra enfin que c'est grâce à la publication du *Recueil des bas-reliefs* qu'une nouvelle restitution sera proposée.

14h30 / Discussion

14h45 / **Les dispositifs numériques au cœur de la patrimonialisation, le cas du bicentenaire de la naissance de Gustave Flaubert**

David Michon / Docteur en histoire contemporaine, ATER, CIMEOS, Université de Bourgogne

Permis par la révolution technologique touchant les sciences humaines et sociales, il existe en histoire littéraire un cas particulier d'accès libre à un fonds numérisé d'archives du XIX^e siècle : les nombreux feuillets et brouillons, manuscrits et lettres (émises et reçues) gardés par l'écrivain Gustave Flaubert. Ces nouvelles dispositions virtuelles facilitent le travail des chercheurs mais aussi l'intérêt de simples curieux ou d'étudiants passionnés. Poursuivant le travail de numérisation de l'œuvre de Flaubert, le Centre Flaubert de l'Université de Rouen Normandie (CÉRÉdl) propose la mise en ligne de quelque 4491 lettres de Flaubert, dont une centaine d'inédites. Ce travail a mobilisé une trentaine d'enseignants. Le numérique renouvelle les possibilités d'interrogation de l'œuvre mais aussi des lieux et des monuments ; les artistes se sont déjà emparés de ces outils pour offrir une expérience inédite : il s'agit de l'exposition *Flaubert dans la ville*, qui proposait de pasticher largement l'artiste. L'objectif, de « faire vivre les textes et la pensée de Flaubert par la médiation de l'image artistique... », ouvre vers des perspectives plus larges entre humanités numériques et dispositifs médiatiques menant à une valorisation vers d'autres publics. En effet, il s'agit de réinterroger le nom même de Flaubert en le confrontant à d'autres regards (celui des artistes) pour apporter une autre réception que le simple nom Flaubert devenu « un désignateur familier qu'on ne réfère plus mentalement à l'écrivain. » Nous nous trouvons pleinement dans la patrimonialisation. Il faut alors accrocher le public par la construction de message le menant aux écrits flaubertiens, ou partant de ceux-ci, par le lien que le romancier peut instaurer entre le lieu physique et l'écrit impalpable. C'est aux artistes d'aujourd'hui, réalisant une œuvre dans le cadre de cette manifestation, d'amener le spectateur à comprendre cette nouvelle lecture de Flaubert. Grâce à la numérisation, les possibilités d'interroger l'œuvre sont donc accessibles à un plus grand monde et la connaissance progresse si vite que des nouveaux résultats permis par cette numérisation sont à étudier. En effet, 2021 est le coup d'envoi de la célébration nationale du bicentenaire de la naissance de Flaubert, et les chercheurs sont à pied d'œuvre pour traiter cet événement mémoriel et patrimonial permettant à la notoriété flaubertienne de s'enrichir grâce à ces regards nouveaux. Cette communication se propose donc d'évoquer les retombées scientifiques significatives à travers les actions et la mise en circulation de messages autour de cet événement qui se déclinent en de nombreuses manifestations, et leurs prolongements notamment touristiques autour des circuits littéraires, en fort lien avec les dispositifs numériques.

15h15 / Discussion

15h30 / **Les vestiges archéologiques découverts à Poitiers par le père de la Croix : du croquis numérisé au plan et à la carte géoréférencée, construction d'un outil de connaissance et de gestion du patrimoine**

Nadine Dieudonné-Glad / Professeure d'archéologie, HeRMA, Université de Poitiers

Le fonds d'archive du père de la Croix contient de nombreux croquis, dessins et plans de vestiges archéologiques fouillés tout au long de sa carrière. Leur numérisation a permis de les superposer, juxtaposer, orienter et redessiner pour aboutir, d'une part, à compléter les plans publiés de certains monuments, comme les thermes Saint Germain de Poitiers et, d'autre part, à réaliser un plan géoréférencé des vestiges épars dans la ville. Une nouvelle interprétation du plan des thermes a ainsi pu voir le jour et la carte archéologique des découvertes du père de la Croix a été fournie aux services du ministère de la Culture et de la ville pour la gestion de l'archéologie préventive de l'agglomération. La richesse de ce fonds permet d'envisager des travaux scientifiques de ce type sur d'autres sites qu'il a étudiés.

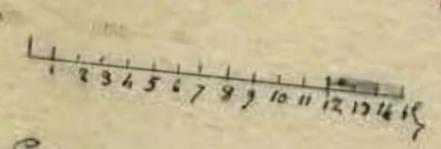
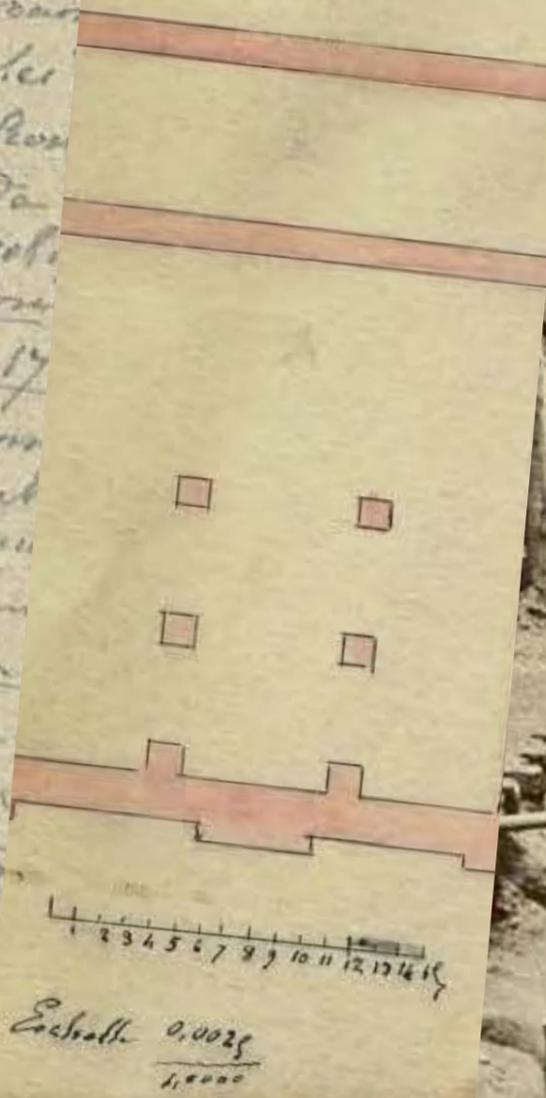
16h / Discussion générale et conclusion



inférieure de
1802
S'Alban Coc

Forêt de Mantevrier

Ma aux font
et à jour les
l'airie pour
Tous ceux de
entra. La pol
age; le second
- long sur 17
ya à la Com
l'usage, et au
837, il comm
reconnu dans
refarait et sur
jeus Tar Dre
qui de Lotun
commes port
de la forêt
il ordonna



Echelle 0,0025
1,0000

à croix qui
ouvert, entre
tota plane
mesure 3 ans
lad. - Il y a
ent ou Stei
(au don
certain bâti
d'écuries



Echelle 0,002
1,0000

