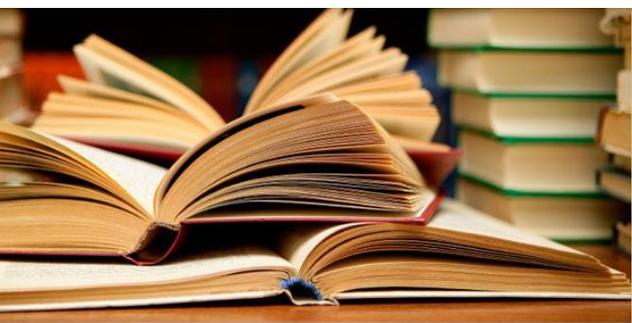


Année universitaire 2022-2023

MASTER : Sciences Humaines et Sociales
Mention : Musicologie
Parcours : Musique et Sciences Humaines



Responsable de la mention : Thierry Favier (Université de Poitiers)
Responsable du parcours MSH : Jérôme Rossi (Université de Tours)
Responsable du parcours MRPE : Isabelle His (Université de Poitiers)
Secrétariats : Nicole Isoard (Tours) - 02 47 36 77 33
Pascale BIANOR (Poitiers) - 05 49 45 47 56



« Des savoirs et des talents »



www.univ-poitiers.fr



Sommaire

1. <i>Diplôme et domaines d'étude</i>	3
2. <i>Modalités d'accès</i>	3
3. <i>Informations pratiques</i>	3
4. <i>Règlement des études</i>	5
5. <i>Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2</i>	5
Mémoire d'étape	6
Mémoire de M2 et protocole de soutenance	6
6. <i>Équipe pédagogique</i>	7
7. <i>Descriptif des enseignements</i>	9
A. Présentation synthétique de la maquette	9
B - Descriptif des enseignements	12
MASTER 1 - SEMESTRE 1	12
UE 1 - Enseignements disciplinaires	12
UE 2 - Compétences auxiliaires	14
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	14
MASTER 1 - SEMESTRE 2	16
UE 1 - Enseignements disciplinaires	16
UE 2 - Compétences auxiliaires	17
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	18
MASTER 2 - SEMESTRE 3	19
UE 1 - Enseignements disciplinaires	19
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	21
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	21
MASTER 2 - SEMESTRE 4	24
UE 1 - Enseignements disciplinaires	24
UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation	24
UE 3 (MSH) - Formation à la recherche	24

1. Diplôme et domaine d'étude

Le parcours Musique et Sciences Humaines (MSH) est géré administrativement par l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Arts et Sciences Humaines de l'Université de Tours, qui est composée de huit départements d'enseignements : Histoire, Histoire de l'art, Musique et Musicologie, Philosophie, Psychologie, Sciences de l'Éducation, Sociologie et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants.

Ce parcours mutualise deux unités d'enseignement sur trois (UE 1 et UE 2) avec un autre parcours destiné aux musiciens interprètes (Musique : Recherche et pratiques d'ensemble ou MRPE), qui est géré par l'UFR SHA de l'université de Poitiers. Ces deux parcours forment la mention Musicologie portée par l'université de Poitiers.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Tours et l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Musicologie
- Spécialité : Musique et sciences humaines
- Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

2. Modalités d'accès

La formation s'adresse aux étudiants titulaires d'une licence de musicologie ou d'une autre licence pouvant justifier d'un niveau musical suffisant. Les jurys de sélection se réunissent en juin pour examiner les dossiers et auditionner les candidats.

3. Informations pratiques

Coordination pédagogique

Université de Tours :

- Jérôme Rossi (Responsable du parcours MSH) - jerome.rossi@univ-tours.fr

Université de Poitiers :

- Thierry FAVIER (Responsable de la mention Musicologie) - thierry.favier@univ-poitiers.fr
- Isabelle HIS (Responsable du parcours MRPE) - isabelle.his@univ-poitiers.fr

Questions administratives

Secrétariat du master de musicologie : Nicole ISOARD - 02 47 36 77 33 - nicole.isoard@univ-tours.fr

Service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme.

Il est situé au 1^{er} étage du site des Tanneurs, bureau 117. C'est auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages et conventions, les aides sociales, les Unités d'enseignements libres...

L'information que vous recherchez se trouve aussi sûrement déjà sur www.ash.univ-tours.fr. Pensez à consulter la rubrique « Infos pratiques - Questions fréquentes ».

Responsable du service : Mme Isabelle JUIGNET, bureau 115 : isabelle.juignet@univ-tours.fr

Bureau 117, 1^{er} étage
Tél : 02 47 36 65 35
scolash@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h00 et
de 13h30 à 16h45
fermeture au public le lundi matin
et le vendredi après-midi

Suivi des conventions de stage (M2) : Valentin Vidalinc - valentin.vidalinc@univ-tours.fr

Quelques sigles et abréviations :

BMT : Bibliothèque Musicale de Touraine (rue des Ursulines)
BU : Bibliothèque Universitaire
BS : Bibliothèque de Section d'histoire et d'histoire de l'art (4^{ème} étage de la BU)
CRL : Centre de Ressources en Langues (accès par le bâtiment de l'extension)
CROUS : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires
ECTS : European Credit Transfert System (crédits européens)
PCE : Passeport Culturel Etudiant
RI : Relations Internationales
SUAPS : Service Universitaire d'Activités Physiques et Sportives
SUIO : Service Universitaire d'Information et d'Orientation
SUMPPS : Service de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé
TA : Site Tanneurs
TA EXT : Extension du site Tanneurs
UFR : Unité de Formation et de Recherche

Lieux des cours

Université de Tours

- Département de musicologie
5 rue François Clouet
37000 Tours
Secrétariat : Nicole Isoard et Vanessa Vuillaume - 02 47 36 77 33
- CESR (Centre d'Études supérieures de la Renaissance)
59 Rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 TOURS Cedex 1
02 47 36 77 61
- Site des Tanneurs (Faculté Arts et Sciences Humaines)
3, rue des Tanneurs
B.P. 4103 Tours CEDEX 1
Accueil : 02 47 36 65 35

Université de Poitiers

- Département de musicologie
Pavillon Universitaire Musique et Danse ou PUMD (Bât. E08)
15, rue Guillaume VII le troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9
Accueil : Anita Boulay (05 49 45 52 05) - anita.boulay@univ-poitiers.fr
Secrétariat : Pascale Bianor (05 49 45 47 56) - pascale.bianor@univ-poitiers.fr
- UFR Sciences Humaines et arts, dit « Hôtel Fumé » : scolarité, salles informatiques, salle Guillemet,
Bibliothèque Universitaire Michel Foucault (ou BUSHHA)
UFR Sciences Humaines et Arts - Bâtiment E15
8, rue René Descartes - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9
Accueil : 05 49 45 45 45

Plans d'accès

Poitiers - www.univ-poitiers.fr/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/plan-poitiers-cv.pdf

Tours - <https://ash.univ-tours.fr/> (rubrique « Infos pratiques »)

4. Règlement des études

Étalement d'une année sur deux ans

L'étudiant a la possibilité d'étaler sur deux ans l'année de M1 ou de M2, ce qui suppose le paiement intégral de deux inscriptions consécutives. Les responsables pédagogiques établissent alors avant le début de la formation, en concertation avec l'étudiant, un plan de répartition des différentes unités d'enseignements, que l'étudiant s'engage à respecter et qui vaut contrat d'études.

Accès direct en M2

Une demande de validation ou d'accès direct en seconde année de Master (M2) est possible si l'étudiant a déjà obtenu un autre diplôme de Master. Une commission formée de représentants des deux Universités étudie alors le dossier de l'étudiant : CV, lettre explicative, relevés de notes des diplômes (Master ou *Bachelor*), mémoire de recherche déjà rédigé.

Langue des cours

Les cours universitaires sont principalement donnés en français ; certains séminaires ou conférences peuvent être en anglais.

Cours de langue

Les étudiants qui sont en mesure de fournir en début de formation un certificat de niveau B2 en anglais peuvent suivre en remplacement un autre cours en langue étrangère (allemand LFA, cours des centres de langue) ou faire une demande de validation d'acquis pour être dispensés des cours (ils ne seront en ce cas pas notés).

Langue de rédaction des travaux et du mémoire

La langue de rédaction des travaux et du mémoire est le français (exceptionnellement l'anglais pour le mémoire) ; la soutenance se fait en français.

Les étudiants qui souhaitent rendre des travaux partiellement ou entièrement en anglais doivent prendre contact avec l'enseignant concerné pour autorisation.

Autorisations et gestion des absences

Elles doivent impérativement être justifiées avant le jour du cours ou séminaire (certificat médical, contrat de travail). Toute correspondance à ce sujet, à laquelle seront jointes les pièces justificatives (contrat de travail ou certificat médical) doit être adressée à : nicole.isoard@univ-tours.fr

Les étudiants qui ne sont pas sûrs, malgré les choix possibles, de pouvoir suivre le nombre de séminaires demandés sont incités à prévoir d'effectuer en deux ans leur année de formation.

Jury d'évaluation semestrielle

À la fin de chaque semestre, un jury réunissant les responsables pédagogiques du domaine d'études (représentant l'Université et l'Abbaye aux Dames) statue sur les validations des différentes unités d'enseignement de chaque étudiant. Les résultats sont communiqués à l'issue du jury par les services de l'Université. Un semestre est validé si la moyenne des notes de chaque UE auxquelles sont attribués des coefficients est supérieure à 10. Cette règle de compensation s'applique à l'ensemble des UE du semestre, qu'elles soient évaluées par l'Abbaye aux Dames ou par l'Université.

5. Mémoire d'étape de Master 1 et mémoire de Master 2

Le mémoire de master est soutenu en fin de seconde année (M2).

Il fait l'objet en fin de M1 d'un mémoire d'étape de 30 pages minimum (hors Annexes), évalué dans le cadre de l'UE1 du second semestre (Accompagnement méthodologique, note de production écrite).

La possibilité de rédiger deux mémoires successifs, en M1 puis en M2, est offerte à titre dérogatoire et fait l'objet d'une demande écrite auprès du responsable de parcours et du tuteur.

Mémoire d'étape

Le mémoire d'étape de M1 devra comporter 30 pages minimum (hors annexes).

Son contenu sera le suivant :

1. Titre prévisionnel
2. Introduction (exposé de la problématique avec état de la littérature)
3. Plan prévisionnel
4. Corps du mémoire. A choisir parmi trois possibilités, en accord avec le tuteur :
 - a/ Un chapitre rédigé
 - b/ Le plan détaillé comprenant des éléments rédigés.
 - c/ Une édition critique (dans le cas d'un travail à partir d'une source musicale sans édition moderne)
5. Bibliographie (avec les sources primaires et secondaires. Si le sujet s'y prête, elle pourra être organisée par thèmes)
6. Annexe(s) (catalogue, iconographie, transcription de sources, enregistrements, etc.. : facultatif en fonction des sujets)

Mémoire de M2 et protocole de soutenance

Nature du mémoire

Il s'agit d'un mémoire de recherche qui traite d'un sujet original, défini en collaboration avec le directeur de mémoire. Le mémoire comporte au moins 70 pages auxquelles peuvent s'ajouter une partie ou un volume d'Annexes (documents complémentaires, tableaux, facsimilés, illustrations, etc.).

Lieu de la soutenance

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant (pas de prise en charge des déplacements). Soit les enseignants de chaque université peuvent être présents, soit il est nécessaire d'utiliser la visioconférence pour le ou les membres du jury qui ne peuvent se déplacer. Contacter pour la mise en place d'une visioconférence :

- Gilles Ory : gilles.ory@univ-tours.fr
- Jean-Baptiste Delage : jean.baptiste.delage@univ-poitiers.fr

Durée de la soutenance

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Notes

La note à transmettre par le jury à l'administration représente la moyenne entre

- la note de mémoire (coeff. 2)
- et celle de soutenance (coeff. 1).

Exemplaires du mémoire

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire à chaque membre du jury. Il leur sera demandé 2 exemplaires corrigés pour les bibliothèques de Tours et Poitiers dans la semaine qui suit la soutenance.

Le jury fournira donc au candidat un document ou des consignes précises concernant les corrections à apporter au mémoire qu'il juge indispensables avant ce dépôt.

!!! Mise en garde importante sur le plagiat !!!

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiants, notamment par le biais d'internet.

L'attention des étudiants est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Ses auteurs sont donc passibles de la Section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n° 92-657 du 13 juillet 1992, à savoir :

- 1° L'avertissement ;
- 2° Le blâme ;
- 3° L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
- 4° L'exclusion définitive de l'établissement ;
- 5° L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
- 6° L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

6. Équipe pédagogique

à revoir en fonction de la brochure MRPE et de l'EdT

Enseignants des universités de Poitiers et Tours				
Nom Prénom	Statut	Établissement	Équipe de rattachement	Adresses mail
Aubigny Benoît	MCF-H DR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	benoit.aubigny@univ-poitiers.fr
Auzolle Cécile	MCF-H DR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	cecile.auzolle@univ-poitiers.fr
Bachir-Loopuyt Talia	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	talia.bachir-loopuyt@univ-tours.fr
Belly Marlène	MCF	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	marlene.belly@univ-poitiers.fr
Benhaïm Sarah	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	sarah.benham@univ-tours.fr
Bernard de Raymond Louise	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	louise.deraymond@univ-tours.fr
Canguilhem Philippe	PR	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	philippe.canguilhem@univ-tours.fr
Colson Geoffroy	ATER	Université de Tours	ICD (EA 6297)	geoffroy.colson@univ-tours.fr
Cotro Vincent	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	vincent.cotro@univ-tours.fr
Cullin Olivier	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	cullin@univ-tours.fr
Fandeur Lionel	BIATSS	Université de Tours	DPNM	lionel.fandeur@univ-tours.fr
Favier Thierry	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	thierry.favier@univ-poitiers.fr
Fiala David	MCF	Université de Tours	CESR (UMR 7323)	david.fiala@univ-tours.fr
His Isabelle	PR	Université de Poitiers	CRIHAM (EA 4270)	isabelle.his@univ-poitiers.fr
Lurton Guillaume	MCF	Université de Poitiers	IAE	guillaume.lurton@univ-poitiers.fr
Rossi Jérôme	PR	Université de Tours	ICD (EA 6297)	jerome.rossi@univ-tours.fr
Thomine-Rapp Amandine	PRAG	Université de Tours	ICD (EA 6297)	amandine.thomine-rapp@univ-tours.fr
Vermaelen Denis	MCF	Université de Tours	ICD (EA 6297)	denis.vermaelen@univ-tours.fr
Saulnier Daniel	Chercheur associé	Université de Tours	CESR	daniel.saulnier@univ-tours.fr

Les biographies et listes de travaux des enseignants-chercheurs susceptibles de diriger des travaux (MCF et PR) sont disponibles sur les sites des universités et des centres de recherche :

icd.univ-tours.fr

cesr.cnrs.fr

criham.labo.univ-poitiers.fr

Enseignants invités			
Nom Prénom	Statut et établissement	Enseignement	Adresses mail
Christoffel David	Compositeur, créateur radiophonique, chercheur	Médiation culturelle M1	david.christoffel@gmail.com
Pradem-Faure Odile	Directrice de l'ACCR	Médiation, bilan de stage M2	o.prademfaure@accr-europe.org
Ruyter Magali de	Chercheure associée au CREM-LESC CNRS UMR 7186	Atelier de recherche	drytr.mag@gmail.com

7. Descriptif des enseignements

A. Présentation synthétique de la maquette

MASTER 1ère année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff. UE	Coeff. EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
Semestre 1 (S7)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	12	3				
			1		Concepts et outils	18
			1		La performance musicale	18
			-		Atelier BNF	6
UE 2 – Compétences auxiliaires	3	1				
			1		Langue vivante	18
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	4				
			3		Musique et Sciences Humaines	12
			-		Séminaire invité	6
			4		Atelier de recherche	18
			3		Séminaire thématique	12
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
Total S7	30					114

Semestre 2 (S8)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	9	3				
			2		Concepts et outils	18
			1		Ecriture scientifique	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			-		Suivi de manifestations scientifiques	6
			5		Mémoire d'étape	
UE 2 – Compétences auxiliaires	6	2				
			1		Langue vivante	18
			1		Compétences numériques	12
			-		Journées des professionnels	6
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	5				
			-		Médiation culturelle ou stage	16
			-		Séminaire Invité	6
			2		Séminaire thématique 1	12
			2		Séminaire thématique 2	12
			1		Séminaire d'ouverture	12
Total S8	30					137
Total année (S7+S8)	60					251

MASTER 2 ^{ème} année						
SEMESTRE/UE	ECTS	Coeff UE	Coeff EC	ECTS par EC	Éléments pédagogiques	Durée
Semestre 3 (S9)						
Tronc commun						
UE 1 – Enseignements disciplinaires	9	3				
			3		Sources de la performance musicale	12
			2		Usages de l'analyse	18
UE 2 – Compétences auxiliaires	6	2				
			1		Readings in musicology	12
			1		Compétences numériques	12
Parcours MSH						
UE 3 – Formation à la recherche	15	5				
			1		Musiques et sciences humaines	12
			-		Séminaire Invité	6
			2		Atelier de recherche	18
			1		Médiation culturelle	12
			-		Suivi de manifestation scientifique	6
Total S9	30					108

Semestre 4 (S10)						
Tronc commun						
UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire	12	3				
			3		Sources de la performance musicale	12
			-		Journée de présentation des mémoires	6
			7		Soutenance du mémoire de recherche	
UE 2 Professionnalisation	6	-				
			-		Stage	
Parcours MSH						
UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle	12	1				
			3		Séminaire d'ouverture	12
			7		Bilan du stage et port-folio	8
			-		Séminaire invité	6
Total S10	30					44
Total année (S9+S10)	60					152
Total Master	120					403

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

6 séances de 2h (Concepts) ; 3 séances de 2h (Outils)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants : Thierry Favier et Isabelle His

Évaluation : un écrit et un oral (session 1) ; un écrit (session 2)

Le séminaire propose essentiellement une réflexion sur les définitions, les approches et les enjeux de la musicologie contemporaine. Quatre séances seront consacrées à une série de concepts communs aux sciences humaines qui sont couramment mobilisés dans le champ musicologique.

Dans la perspective du mémoire, trois séances méthodologiques permettront de commencer une recherche individuelle (ressources de la musicologie, recherches bibliographiques). Elles seront complétées par une visite au Département Musique de la Bibliothèque Nationale de France (Paris).

Objectifs :

- Comprendre les enjeux et les tendances de la musicologie contemporaine
- Maîtriser des notions clés des sciences humaines et les modalités de leur application dans le discours musicologique
- Mieux situer ses propres interrogations dans le champ de la musicologie
- Initier la recherche sur des bases méthodologiques solides

Séminaire « La performance musicale » (18h) - atelier BNF (6h)

2 séances obligatoires et 4 séances au choix + journée BNF

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Thierry Favier

Évaluation : un dossier écrit (sessions 1 et 2).

Ce séminaire est consacré aux différents aspects de la performance musicale envisagée dans des contextes très divers. Il est organisé en huit séances indépendantes. Les étudiants doivent en suivre six dont deux, "Enjeux de la performance" et "Écritures et oralité" sont obligatoires. Les autres abordent des aspects plus spécifiques de la performance musicale dans différents champs de la création musicale.

Séances obligatoires :

Enjeux de la performance, Thierry Favier

Cette séance introductive s'attachera à comprendre les enjeux de l'étude de la performance musicale en la replaçant dans le contexte de l'apparition des *performance studies* dans les années 1980. Il évoquera les principaux théoriciens de l'étude de la performance musicale (Nicholas Cook, Richard Taruskin, Christopher Small, etc..) et l'impact de leurs travaux sur notre compréhension de la signification de l'œuvre. Un des objectifs sera de monter comment les processus de négociation entre les interprètes, d'une part, et entre les interprètes et le public, d'autre part, participe à la construction de cette signification.

Écriture de l'oralité, Olivier Cullin

Dans cette séance, on étudiera en premier lieu la relation duelle et antagoniste, la plus attendue aussi, qui lie les deux termes du sujet : répertoire « savant » / répertoire de « tradition orale ». On s'interrogera ensuite sur le pluriel porté au terme « écriture » puis on analysera la relation inhérente qui lie, en fait, les deux en exprimant la complexité du musical : un geste, une interprétation *toujours* oral(e) / une trace *plus ou moins* déterminée par l'écriture.

Séances au choix :

PM1 : Séance d'Olivier Cullin (Moyen Âge)

Cette séance sera consacrée à une étude de cas autour du répertoire médiéval : un exemple monodique et un, polyphonique. Y seront expliquées les conditions de la performance musicale par rapport à un document musical historiquement distancié et comment l'interprétation relève d'une histoire du goût, des modes, des connaissances plus ou moins fiables de la musicologie, des considérations sociologiques et politiques pour créer un imaginaire qui rend acceptable la performance elle-même.

PM2 : Séance d'Isabelle His (XVe-XVIIe siècles)

Cette séance concernera la période de la Renaissance, qui connaît le passage des sources musicales manuscrites aux premiers imprimés. Elle étudiera les différentes contraintes et situations qui accompagnent ces différents supports jusqu'au XVIIe siècle, et leur lien avec la performance hier et aujourd'hui.

PM 3 : Séance de Thierry Favier (XVIIIe-XIXe siècles)

Cette séance mettra en regard différents types de sources musicales élaborées au XVIIIe et XIXe siècles. Une étude croisée des contextes dans lesquels ces sources étaient élaborées et des fonctions qui leur étaient assignées permettra de mettre en évidence les liens étroits entre les différentes formes qu'elles revêtent et les usages qui en étaient faits. L'accent sera mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.

PM 4 : Séance de Vincent Cotro (jazz)

On s'intéressera d'abord au statut de l'écriture et de la « partition » dans une pratique musicale qui accorde une place centrale à la performance et à l'improvisation. Plusieurs textes théoriques (Gérard Genette, Laurent Cugny) éclaireront les notions d'œuvre et de composition dans les musiques apparentées au "jazz". Comment et pourquoi les musiciens recourent-ils à l'écriture, sous quelles formes et selon quels usages se présentent et s'utilisent des partitions ? Un grand nombre d'exemples seront présentés et analysés depuis la *lead sheet* jusqu'à l'arrangement traditionnel, éclairés par des enregistrements permettant d'en révéler les virtualités. Trois études de cas illustreront enfin diverses pratiques contemporaines de la partition en jazz (Guillaume de Chassy, Sébastien Boisseau, Cédric Piromalli).

PM 5 : Séance de Geoffroy Colson (ethnomusicologie)

En Océanie, les performances culturelles dans les festivals, les compétitions locales et l'industrie touristique constituent une arène clé dans laquelle les liens du Pacifique s'engagent dans leur propre représentation. Il s'agira ici d'examiner ces performances à la fois en tant que contexte et recontextualisation culturelle, ainsi qu'engagement des communautés dans des échanges performatifs compétitifs.

PM 6 : Séance de Benoît Aubigny (XXe-XXIe siècles)

Visite et atelier à la Bibliothèque nationale de France à Paris (Département de la musique, Site Richelieu) :

le 8 novembre 2022

UE 2 - Compétences auxiliaires

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- Poitiers, Régina Kirtley-Nicolas

Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »

- Tours, Angélique Thomine-Rapp

Améliorer son expression écrite et orale en langue étrangère. Maîtriser le vocabulaire spécifique de la discipline dans une langue étrangère.

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Musique et sciences humaines (12h)

6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)

Modalités de suivi : présentiel à Tours et Poitiers et visio-conférence

Enseignante : Sarah Benhaim, Thierry Favier (+ intervenants extérieurs)

Évaluation : compte-rendu écrit (session 1 et 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue.

Invités :

Yannick Sèité, Professeur de Littérature française, Université de Tours

Guillaume Bourgeois, Professeur d'Histoire contemporaine, Université de Poitiers

Anne-Madeleine Goulet, Directeur de Recherche au CNRS (CESR, UMR 7323), spécialiste d'Arts du spectacle

Guillaume Pecqueux, chargé de recherche au CNRS (Centre Max Weber, ULR 5283), sociologue

Bernard Sève, professeur émérite (Université de Lille-3), philosophe

Séminaire Invité (6h)

Modalité de suivi : Date à préciser en janvier

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Katherine Ellis, Professor of music, Cambridge University

A cultural historian of music in France during the 19th and early 20th centuries, Katharine Ellis studies music ranging from medieval plainchant to Stravinsky. She seeks to explain the cultural import of musical tastes and practices, while also asking how those in the art-worlds of music negotiated France's complex aesthetic, social and regulatory frameworks. Her books embrace canon-formation in the press (*Music Criticism in Nineteenth-Century France*, 1995), the early music revival (*Interpreting the Musical Past*, 2005), the tangled web of Benedictine musical politics and Church/State relations c.1900 (*The Politics of Plainchant in fin-de-siècle France*, 2013), and the history of French music and music-making from provincial viewpoints (*French Musical Life*, 2021). Her current project addresses the turbulent history of Catholic music across French régimes from the Revolution to the aftermath of the 1905 Separation.

Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation (session 1 et 2) : production technique ou écrite

Atelier 1 - Vincent Cotro

Atelier d'initiation à la critique de jazz (disques, concerts)

Objectif : approche et mise en pratique des enjeux de la critique des musiques actuelles à travers la production individuelle de 3 chroniques de CD et d'1 critique de concert, selon un format précisé à l'avance (CD choisis dans la production de jazz récente, concert à sélectionner dans la programmation du Petit faucheur fin octobre à décembre)

Chaque CD choisi est chroniqué par au moins 2 étudiants, pour favoriser une lecture croisée et une analyse rétrospective par le groupe entier. Les concerts retenus seront au nombre de 3 maxi pour s'adapter aux disponibilités des étudiants et feront l'objet d'une brève présentation préalable sur place. Le choix en sera effectué à l'aide de la plaquette programme lors de la séance 1.

Atelier 2 - Magali De Ruyter

« Mettre en scène des 'musiques pygmées'. Enquête ethnomusicologique autour de la venue du groupe Ndima (République du Congo) ».

Cet atelier invitera les étudiants de Master à s'initier à la recherche ethnomusicologique à partir de la venue du groupe Ndima à Tours à la mi-octobre 2022. L'atelier se déroulera en séances thématiques : qu'est-ce qu'une « musique pygmée » ? Éléments de compréhension musicologiques, sociaux, interrelationnels ; « musique pygmée » / « musique du monde » ? Les enjeux éthiques et politiques liés à la diffusion ; l'entretien ethnographique ; le

cadre et les attendus de la performance : enquête préparatoire ; observation collective ; observation individuelle ; description et analyse.

En partant de cette étude de cas, l'atelier vise à s'interroger sur ce que l'on voit et entend, sur ce que l'on ne voit pas et n'entend pas, sur ce que l'on montre ou pas, c'est-à-dire, à développer un regard distancié, à la fois critique et réflexif.

Séminaire thématique (12h)

Modalités de suivi : voir ci-dessous

Enseignant : Jérôme Rossi

Évaluation (session 1 et 2) : production écrite

A la recherche d'un répertoire oublié : l'opérette cinématographique française

Lorsque *Le Chemin du paradis* (réal. Wilhelm Thiele et Max de Vaucorbeil, comp. Werner Richard Heymann) sort sur les écrans français, un vent de renouveau se met à souffler sur le genre de l'opérette qui tendait à tomber en désuétude. Friand de chansons et de scénarios légers, le cinéma s'empare de l'opérette scénique et l'amène à un rayonnement exceptionnel au milieu des années trente, rivalisant avec la comédie musicale hollywoodienne. Le genre s'épuise progressivement jusqu'à la seconde guerre mondiale avant de rencontrer de nouveau le succès à la fin des années quarante avec le ténor Luis Mariano. A la suite d'un colloque sur le sujet qui s'est tenu à la Sorbonne en novembre 2021, nous partirons à la recherche de ce répertoire qui mérite mieux que l'oubli dans lequel il est tombé et dont il ne sort qu'à d'exceptionnelles occasions (*Pas sur la bouche*, réal. Alain Resnais, comp. M. Yvain, 2003).

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Jérôme Rossi.

Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

- à Tours (dates à préciser) :
 - en septembre : JE « Musiques orientales en France : entre traditions, création et dynamiques d'institutionnalisation », org. Talia Bachir-Loopuyt
 - en mars ou 1^{ère} quinzaine d'avril : JE « Le piano dans le jazz au XXI^e siècle, perspectives et état des lieux », org. Vincent Cotro
 - entre 9 et 19 mai (sur 2 jours) : Colloque international « La pratique domestique de la musique de chambre en Europe au XIX^e siècle », org. Louise Bernard de Raymond
- Autres lieux:
 - Le Traité de l'harmonie de Jean-Philippe Rameau en son temps : discours théoriques et pédagogiques, composition et pratiques musicales autour de 1722, 13-15 octobre 2022, Paris
 - John Williams, dernier des symphonistes ? Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay, 7-9 décembre 2022
 - Film Music Unchained : à la conquête des codes alternatifs du western, Université de Rouen - ICD, 16-17 mars 2023

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les séminaires d'ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCUM ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

MASTER 1 - SEMESTRE 2

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Concepts et Outils » (18h)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignants : Isabelle His, Marlène Belly

Cet enseignement s'attache à répondre aux besoins des étudiants dans la poursuite de leurs recherches et les débuts de la rédaction de leur mémoire d'étape. Il accompagne la constitution d'une bibliographie et la recherche de sources de différents types. La réalisation d'un entretien en lien avec le sujet du mémoire permet de sensibiliser à l'intérêt du croisement de différentes sources et à l'analyse de discours.

Objectifs :

- Poursuivre la recherche de sources primaires et secondaires
- Constituer une bibliographie
- S'initier à la conduite et l'analyse d'un entretien.

Séminaire « Écriture scientifique » (12h)

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant : Louise Bernard de Raymond

Ce séminaire forme les étudiants aux particularités et aux normes de l'écrit scientifique, en vue de la rédaction du mémoire d'étape. Les questions du lexique, du niveau de langue, de la structuration du discours (hiérarchie des titres, utilisation du paragraphe), de l'argumentation, du statut de l'exemple et de la citation, etc. seront traitées à partir des travaux des étudiants.

Objectifs :

- Améliorer ses capacités rédactionnelles
- S'initier à l'écriture scientifique

Journée de présentation des mémoires (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Exposer oralement son sujet de recherche
- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Apprendre à se situer dans le champ de la discipline et à établir des connexions entre différents sujets de recherche

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Jérôme Rossi.

Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

UE 2 - Compétences auxiliaires

Langues vivantes (18h)

Modalités de suivi : présentiel (un cours au choix, à Tours ou Poitiers)

Évaluation : un oral, un écrit (session 1) - un oral (session 2)

- **Poitiers :** Cours mutualisé avec le master CHP, parcours « Études médiévales »
- **Tours :** Angélique Thomine-Rapp

Compétences numériques (12h)

2 séances de 3 h

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignant : Lionel Fandeur et Louise Bernard de Raymond

Évaluation : 1 production technique (session 1 et 2)

Ce module propose une formation aux outils numériques de bureautique. Le cours est divisé en deux parties : une partie sur la formation numérique (6h), une autre d'application (6h) qui se fait en suivi individualisé sur plate-forme.

Journées des professionnels (6h)

Cet enseignement prend la forme d'une journée organisée avec des intervenants de différents secteurs (éducation musicale, métiers de la documentation, programmation, action territoriale).

Objectifs :

- Découvrir les enjeux actuels de divers secteurs
- Rencontrer des professionnels et développer des contacts en vue de stage
- Amener les étudiants à préciser leur projet professionnel

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Médiation culturelle ou stage

Médiation culturelle (16h : 9h en présentiel + suivi individualisé en distanciel)

Enseignants : David Christoffel

Évaluation : 1 production technique

Stage optionnel de M1 (prendre contact avec Jérôme Rossi)

Médiation culturelle : projetée en contexte radiophonique, la médiation musicale est soumise à un certain nombre de questions à même de renouveler ses contours. En partant de la présentation d'un certain nombre de créations sonores à vocation de pédagogie musicale, les étudiants bénéficieront d'un encadrement technique et éditorial pour produire eux-mêmes un module radiophonique voué à être diffusé à la radio.

Entre deux séances en présentiel est prévu un suivi à distance, avec envoi d'un synopsis, d'un pré-conducteur, puis d'un conducteur accompagné de fichiers-son.

Séminaire invité (6h)

Modalité de suivi : Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Bientôt communiqué

Séminaire thématique 1 (12h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

Guillaume Lurton (IAE, Poitiers) :

La musique est portée par l'action d'individus et d'organisations. Musiciens, administrateurs, producteurs, programmeurs, diffuseurs, politiques, animateurs... et jusqu'aux publics, tous contribuent à la production musicale. C'est de leurs interactions et des médiations qui les portent que résulte la vitalité de « mondes de la musique ». Cet enseignement a pour objectif de mieux comprendre les enjeux sociaux, économiques et politiques qui cadrent ces dynamiques collectives. Nous ferons dans un premier temps le point sur les réalités sociales qui structurent pratiques et écoute musicale et sur les modèles économiques de production. Les constats que nous en tirerons nous conduiront à identifier des enjeux d'organisation professionnelle, de régulation institutionnelle et de médiation dans les univers musicaux. Nous explorerons sur cette base les modalités d'intervention des pouvoirs publics et de médiation musicale.

Séminaire thématique 2 (12h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation session 1 et 2 : production écrite

Isabelle His : « France 1600 »

Que se passe-t-il en France pendant ce que l'on retient souvent surtout comme « les années Monteverdi » ? C'est cette articulation entre XVI^e et XVII^e siècles, la période certes compliquée entourant le règne difficile d'Henri IV et assez mal couverte dans l'historiographie de la musique, que ce séminaire propose d'éclairer. Elle mérite en effet de sortir de l'ombre, car au-delà de certaines continuités, des mutations décisives affectent la composition, l'interprétation musicale (modes de jeu, de chant, de notation), les discours sur la musique, ou les formats et conditions d'écoute.

Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRE D'OUVERTURE

Comme l'année dernière, le **séminaire d'ouverture** (12h au choix dans une autre maquette ou séminaire de laboratoire) peut faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre.

Ceux qui le souhaitent peuvent suivre les séminaires de premier semestre suivants, proposés par le CESR (voir ci-dessous).

Musique et politique à la Renaissance : sources, contextes, enjeux (Philippe Canguilhem, CESR)

Le séminaire explorera les relations de la musique et du politique aux 15^e et 16^e siècles. On s'attachera notamment à comprendre par quels moyens la musique participe à la manifestation du pouvoir, quel rôle elle occupe dans les rituels de légitimation, et comment on peut appréhender son propre pouvoir incantatoire et évocatoire. Selon les situations, on cherchera à établir des parallèles avec les œuvres littéraires et artistiques contemporaines.

Performances musicales (Philippe Canguilhem, CESR)

Dans quelle mesure la musique, art performatif, peut-elle être considérée comme un patrimoine ? Une partition ne sera jamais l'équivalent d'un tableau, d'une sculpture ou d'un bâtiment historique. Les modalités de performance du patrimoine musical ont profondément changé au cours des dernières décennies. Autour de ces thématiques, le séminaire envisage une série de questions théoriques et explore différentes études de cas.

MASTER 2 - SEMESTRE 3

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : présentiel + visio

Enseignant référent : Jérôme Rossi

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

1/5 Isabelle His « Le renouveau de la musique ancienne en France, 1950-1980 »

Lorsqu'en 1964 paraît le livre du claveciniste Antoine Geoffroy-Dechaume *Les « secrets » de la musique ancienne*, la France n'est pas tout-à-fait prête à recevoir des leçons d'interprétation. À partir de différentes sources (presse, émission de radio, programmes de concerts de la Société de Musique d'Autrefois...), ce séminaire tentera de faire un état de la situation spécifique du pays, en matière de « musique ancienne », avant les fastes années Lang-Mitterrand.

2/5 Jérôme Rossi : La musique de film symphonique au concert

Jouée d'après la partition (régime graphique) et enregistrée (régime phonographique), la musique de film symphonique est ensuite mélangée (mixage) aux éléments de la bande-son pour accompagner l'image (régime cinématographique). Depuis les années 1980 - le phénomène s'est considérablement accéléré ces dernières années -, les entrepreneurs de spectacle se sont aperçus que certaines œuvres symphoniques du répertoire filmique pouvaient retrouver une vie indépendamment du régime cinématographique, donnant lieu à deux types de concerts : les concerts de musiques de film et les ciné-concerts. Nous étudierons ces deux types de performances et les défis qu'elles posent aux musiciens.

3/5 Thierry Favier « L'orchestre classique : espaces, dispositifs et pratiques »

Ce séminaire propose d'étudier, à partir d'une documentation large rassemblant des sources théoriques, iconographiques et musicales, les principales caractéristiques des différents types d'orchestre en Europe au XVIII^e siècle et les pratiques qui leur sont attachées.

4/5 Cécile Auzolle : « Mise en jeu de la musique dans les spectacles de Joël Pommerat »

Nous examinerons tout d'abord les liens entre musique et théâtre au tournant des XXe et XXIe siècles, dans et hors de la diégèse. Nous nous attacherons ainsi aux manifestations de la théâtralité dans le musical et la dimension poétique du sonore au théâtre : accompagnement des spectacles en direct par des musiciens ou des trames sonores enregistrées, collages et montages de musiques existantes, protagonistes interprètes ou improvisateurs de musique, amplification et modélisation de la voix et du corps de l'acteur, usage du playback. Nous réfléchirons ainsi à la porosité des genres spectaculaires dans le monde occidental contemporain.

Notre propos sera essentiellement fondé sur quelques exemples caractéristiques de la mise en jeu de la musique dans l'écriture performative des spectacles de Joël Pommerat (1963) : *Les Marchands*, 2006 ; *Pinocchio*, 2008 ; *Cendrillon* et *Ma Chambre froide*, 2011, dont les captations sont aisément disponibles.

5/5 Vincent Cotro : "L'enregistrement comme source de la performance en jazz"

Le séminaire proposera dans un premier temps une réflexion sur l'œuvre, son statut et son support dans les productions musicales caractérisées par la performance. Plusieurs textes seront proposés autour de la question du disque comme support de l'œuvre de jazz et de son analyse musicologique, la question des intégrales, l'album acquérant le statut de modèle à reproduire ou d'objet de dévotion. Une deuxième partie (perspectives analytiques) s'intéressera à la façon dont les enjeux variés du support discographique conditionnent l'analyse de l'œuvre enregistrée, à l'échelle de la performance ou de l'album entier. On observera des échantillons empruntés à plusieurs labels contemporains sous l'angle des formats instrumentaux et de la durée, pour faire émerger des relations entre les stratégies compositionnelles et musicales et les caractéristiques du support discographique.

Usages de l'analyse (18h)

6 séances de 2h et 6h en distanciel

Modalités de suivi : présentiel et distanciel

Enseignante : Louise Bernard de Raymond

Évaluation : production écrite

Le cours « usages de l'analyse » est conçu pour guider les étudiants dans la conception, la réalisation et la rédaction des passages du mémoire de M2 qui requièrent l'analyse et/ou la description de matériaux musicaux variés.

A partir de l'étude d'écrits musicologiques illustrant des approches et des objets d'étude variés (musicologie historique, socio-musicologie, ethnomusicologie, popular music studies, études de jazz, performance studies, etc.), il s'agira notamment de mener une réflexion sur la diversité des usages de l'analyse musicale et les différentes formes qu'elle est susceptible de prendre. De manière très concrète, quelques outils informatiques utiles à la restitution de l'analyse seront examinés (IAnalyse, Sonic Visualiser, Adobe Reader). Chaque étudiant sera enfin amené à réfléchir à l'articulation entre ces usages de l'analyse et la problématique choisie dans le mémoire et aux manières les plus adéquates d'en rendre compte.

Objectifs :

- Connaissance des principaux usages et formes de l'analyse musicale
- Maîtrise d'outils tels que IAnalyse et Sonic Visualiser
- Réflexion sur la place de l'analyse musicale dans son mémoire
- Choix des méthodes et outils de présentation de l'analyse susceptibles de servir au mieux sa problématique.

UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Readings in musicology (12h)

Enseignant : Thierry Favier

Ce module propose un enseignement en langue anglaise consacré à l'analyse d'un corpus de textes musicologiques en anglais.

Objectifs :

- Présenter en anglais le contenu d'un écrit musicologique
- Participer à une discussion en anglais sur des questions de musicologie.

Compétences numériques (12h)

Enseignant : Benoît Aubigny

Ce module propose un apprentissage aux fonctions avancées des logiciels de montage audio-vidéo et un suivi individuel des étudiants sur les logiciels présentés au semestre 2, individualisé en fonction des besoins des étudiants.

Objectifs :

- Maîtrise d'un logiciel de montage audio-vidéo
- Maîtrise de différents logiciels (bureautique, édition musicale, web-édition)

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Musique et sciences humaines (12h)

6 séances de 2 heures (M1 + M2 mutualisés)

Modalités de suivi : présentiel à Tours et Poitiers et visio-conférence

Enseignante : Sarah Benhaim, Thierry Favier (+ intervenants extérieurs)

Évaluation : compte-rendu écrit (session 1 et 2)

Ce séminaire se déroule sous la forme d'un cycle de conférences questionnant les relations entre la musicologie et d'autres sciences humaines. Pour chaque séance, une lecture préparatoire est prévue. *Programme communiqué courant septembre.*

Séminaire invité (12h)

Modalité de suivi :

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Bientôt communiqué

Atelier de recherche (un atelier sur deux au choix, 18h)

Modalités de suivi : présentiel et visio-conférence

Évaluation (session 1 et 2) : production technique ou écrite

Atelier 1 - Vincent Cotro

Atelier d'initiation à la critique de jazz (disques, concerts)

Objectif : approche et mise en pratique des enjeux de la critique des musiques actuelles à travers la production individuelle de 3 chroniques de CD et d'1 critique de concert, selon un format précisé à l'avance (CD choisis dans la production de jazz récente, concert à sélectionner dans la programmation du Petit faucheur fin octobre à décembre)

Chaque CD choisi est chroniqué par au moins 2 étudiants, pour favoriser une lecture croisée et une analyse rétrospective par le groupe entier. Les concerts retenus seront au nombre de 3 maxi pour s'adapter aux disponibilités des étudiants et feront l'objet d'une brève présentation préalable sur place. Le choix en sera effectué à l'aide de la plaquette programme lors de la séance 1.

Atelier 2 - Magali De Ruyter

« Mettre en scène des 'musiques pygmées'. Enquête ethnomusicologique autour de la venue du groupe Ndima (République du Congo) ».

Cet atelier invitera les étudiants de Master à s'initier à la recherche ethnomusicologique à partir de la venue du groupe Ndima à Tours à la mi-octobre 2022. L'atelier se déroulera en séances thématiques : qu'est-ce qu'une « musique pygmée » ? Éléments de compréhension musicologiques, sociaux, interrelationnels ; « musique pygmée » / « musique du monde » ? Les enjeux éthiques et politiques liés à la diffusion ; l'entretien ethnographique ; le cadre et les attendus de la performance : enquête préparatoire ; observation collective ; observation individuelle ; description et analyse.

En partant de cette étude de cas, l'atelier vise à s'interroger sur ce que l'on voit et entend, sur ce que l'on ne voit pas et n'entend pas, sur ce que l'on montre ou pas, c'est-à-dire, à développer un regard distancié, à la fois critique et réflexif.

Médiation culturelle et recherche de stage (12h)

Enseignante : Odile Pradem-Faure

Modalités de suivi : distanciel et présentiel

Suivi de manifestations scientifiques (1 journée de 6h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : quitus présence (attention : pas de seconde session). Les attestations de présence sont à récupérer auprès des organisateurs de colloque (papier ou mail) et à transmettre à Jérôme Rossi.

Il est également possible de suivre dès le premier semestre deux journées et valider ainsi à l'avance le Suivi de manifestations scientifiques S2.

Les étudiants doivent suivre une série de manifestations scientifiques. Ils sont invités à assister aux manifestations organisées par les laboratoires des universités de Tours et Poitiers mais peuvent également choisir d'autres manifestations, particulièrement si elles sont en rapport direct avec leur sujet de recherche. Il leur faut alors en informer le responsable du master et produire une attestation de l'organisateur de la manifestation.

Objectifs :

- Découvrir différents domaines de la recherche en musicologie
- S'initier aux pratiques professionnelles du monde académique
- Apprendre à s'informer sur les manifestations scientifiques

Suggestions (liste non exhaustive) :

à Tours (dates à préciser) :

en septembre : JE « Musiques orientales en France : entre traditions, création et dynamiques d'institutionnalisation », org. Talia Bachir-Loopuyt

en mars ou 1^{ère} quinzaine d'avril : JE « Le piano dans le jazz au XXI^e siècle, perspectives et état des lieux », org. Vincent Cotro

entre 9 et 19 mai (sur 2 jours) : Colloque international « La pratique domestique de la musique de chambre en Europe au XIX^e siècle », org. Louise Bernard de Raymond

- Autres lieux:

Le Traité de l'harmonie de Jean-Philippe Rameau en son temps : discours théoriques et pédagogiques, composition et pratiques musicales autour de 1722, 13-15 octobre 2022, Paris

John Williams, dernier des symphonistes ? Université d'Évry Val-d'Essonne Paris-Saclay, 7-9 décembre 2022

Film Music Unchained : à la conquête des codes alternatifs du western, Université de Rouen - ICD, 16-17 mars 2023

Voir plus de colloques :

<https://www.musicologie.org/actu/agenda.html>

<https://sfmusicologie.fr/annonces>

https://goldenpages.miraheze.org/wiki/Forthcoming_conferences

<https://sfmusicologie.fr/annonceshttps://groups.google.com/g/musicology-announce-2/>

UE 1 - Enseignements disciplinaires

Séminaire « Sources de la performance musicale » (12h)

3 séances de 4h au choix sur 5 proposées

Modalités de suivi : présentiel

Enseignant référent : Jérôme Rossi

Évaluation : production écrite : 3 comptes-rendus de séances (session 1 et 2)

Ce séminaire est organisé en séances autonomes qui proposent chacune une réflexion sur une problématique liée à la performance musicale à partir de sources très diverses (sources musicales, iconographiques, sources audio et audio-visuelles, etc.). L'étudiant choisit trois séances parmi les cinq proposées.

Programme en cours d'élaboration.

Intervenants pressentis au S4 : Thierry Favier ; Philippe Canguilhem ; Louise Bernard de Raymond

Journées de présentation des mémoires de recherche (6h)

Cette journée propose aux étudiants de présenter oralement l'avancée de leur recherche et de faire part de leur questionnement et de leurs difficultés. C'est un moment privilégié d'échanges entre étudiants et enseignants. Les échanges accorderont une place essentielle aux problématiques communes et aux enjeux propres à la discipline.

Objectifs :

- Maîtriser la prise de parole en groupe
- Être capable de conduire une discussion scientifique sur son sujet de recherche
- Être capable d'établir des liens entre son sujet de recherche et ceux des autres participants
- Être capable de mobiliser ses lectures dans la discussion scientifique

UE 2 - Compétences auxiliaires et professionnalisation

Stage ou validation de l'expérience professionnelle

Durée : 1 mois (ou équivalent horaire)

Validation : quitus présence

Une convention de stage doit être établie avant le début du stage, sur la base des modèles fournis par la Direction des Affaires Juridiques (disponible dans l'onglet P-Stage sur l'ENT). Une fiche renseignant la structure d'accueil (si elle n'est pas encore référencée dans P-Stage) doit être remplie afin de pouvoir établir la convention. Celle-ci doit être ensuite signée - dans cet ordre - par le stagiaire et le tuteur ou la tutrice dans la structure d'accueil, le responsable du parcours MSH (Jérôme Rossi) puis le responsable de l'UFR ASH.

Personne référente pour l'établissement des conventions et attestations de stage au service de scolarité ASH : Valentin Vidalinc - valentin.vidalinc@univ-tours.fr

Soutenance d'un mémoire de recherche

La soutenance se déroule dans la ville de l'étudiant.

Le format recommandé pour la soutenance est de 45 min :

- 15 min d'exposé de l'étudiant
- 30 min de commentaires et questions du jury

Les soutenances sont publiques.

UE 3 (MSH) - Formation à la recherche

Séminaires d'ouverture (12h)

Modalités de suivi : présentiel obligatoire

Validation : Mode d'évaluation à voir avec le responsable du séminaire.

12 heures au choix dans d'autres maquettes (master, école doctorale, ou, sous réserve de l'accord de votre tuteur, de licence) : ce choix doit être fait en concertation avec votre tuteur de mémoire.

INFORMATION IMPORTANTE - SÉMINAIRES D'OUVERTURE

Les séminaires d'ouverture indiqués dans la maquette au second semestre peuvent faire l'objet d'un suivi dès le premier semestre. Vous devez choisir 12 heures de cours au choix dans d'autres maquettes ou séminaires de laboratoire (voir en particulier les enseignements proposés au CESR, à ICD à Tours, au CESCO ou au CRIHAM à Poitiers) ou d'autres universités et centres. Renseignez-vous dès le début de l'année pour étudier les différentes options et examiner leur compatibilité avec votre emploi du temps !

Séminaire Invité (6h)

Modalités de suivi : présentiel

Validation : quitus présence (attention : pas de 2^e session).

Bilan de stage et port-folio

Modalités de suivi : présentiel (dont suivi individualisé)

Enseignante: Odile Pradem-Faure

Validation : un rapport de stage écrit sans soutenance