



# COMMISSION CULTURE ET VIE ASSOCIATIVE

**JEUDI 12 JANVIER 2023 - SALLE 103 BAT. E16**

PRESENT.E.S : Cécile Auzolle, François Brizay, Gilles Dubus, Damien Duperré, Isabelle Fortuné, Matthieu Lee, François Lumineau, Éric Marceau, Jean Louis Yengué

EXCUSE.E.S : Benoît Aubigny, Alexis Avdeeff, Emmanuel Babbi, Claire Beausse, Mathilde Carrive, Hélène Fortin, Sophie Jalabert, Loïc Mazou, département de Sociologie

## POINT BUDGET

Le budget culture 2022 était de 3 000€, celui pour les associations étudiantes de 4 000€. Le reliquat de ce dernier budget a été versé sur le budget transversal pour participer au financement de la fête de l'UFR.

Le budget 2023 de l'UFR est en baisse (cf. Conseil d'UFR du 15/12/22). Les enveloppes culture et associations étudiantes ont été réduites pour des montants respectifs de 2 850€ et 3 800€.

L'assesseur propose une ventilation des dépenses sur l'année :

<b>Culture</b>	600€	600€	1 650€
<b>Associations étudiantes</b>	1 000€	1 000€	1 800€
<b>Période</b>	de janv. à mars	d'avril à juin	de juil. à déc. (fête de rentrée en sept.)

Des crédits assez importants seront conservés pour la fin d'année car c'est une période plus propice aux demandes. Les associations peuvent avoir besoin de crédits pour des actions sociales.

Les projets financés par la commission culture seront des activités artistiques, culturelles, et associatives. Elles ne devront pas relever directement des champs de la pédagogie et de la recherche. En raison du contexte budgétaire contraint au niveau de l'établissement, les financements seront priorisés. Les activités purement festives ne seront pas financées.

Les associations étudiantes seront encouragées à se tourner vers le FSDIE (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) qui bénéficie d'un budget de 500 000€ financé par la CVEC (Contribution Vie Etudiante et de Campus), auprès des services de la Maison des Etudiants.

## MURS ARTISTIQUES

La commission culture a lancé un appel à projets de murs artistiques le 10 novembre 2022. Trois emplacements sont possibles sur le site de l'UFR. Les deux emplacements du centre-ville sont actuellement occupés, mais le temps d'exposition est arrivé à échéance.

Deux projets ont été présentés.

Le 1<sup>er</sup>, intitulé *Ce que la Grand'Goule est à l'existence queer*, est un projet collaboratif et interdisciplinaire de quatre étudiant.e.s Faustine Himène, Eurydice Labussière, Pauline Lepine et Léo Renard. Trois d'entre eux.elles sont présent.e.s pour présenter leur projet.

Le 2<sup>e</sup> est proposé par Marie Bastien qui est également présente.

(Cf. Annexe)

La Commission décide de ne pas retenir le 1<sup>er</sup> projet. Elle propose aux étudiant.e.s de terminer leur œuvre et de tenir compte de deux demandes de la Commission pour pouvoir répondre au prochain appel à projets s'ils.elles le souhaitent. Elle demande l'obtention de l'autorisation de l'éditeur et des ayant-droits de M. Wittig de citer des passages de son ouvrage *Les Guérillères*. L'UFR étant responsable des informations qui sont diffusées dans ses locaux et relayées sur des supports numériques, la Commission demande également que le QR code renvoie uniquement à une page d'informations entièrement et définitivement rédigée, et hébergée par le site internet de l'UFR.

La Commission accepte le 2<sup>e</sup> projet, celui de Marie Bastien.

Mur d'expression libre (passerelle entre les bât. E17 et E18) :

La direction doit continuer sa réflexion sur ce projet, question de la responsabilité des éléments écrit par les étudiant.e.s sur cet emplacement d'expression libre.

## DEMANDES DE SUBVENTIONS AUX ASSOCIATIONS ETUDIANTES

La Commission a lancé un appel à demandes de subventions aux associations étudiantes le 4 novembre 2022.

Quatre associations ont répondu à cet appel. Chaque association est présente pour présenter sa demande.

### CASSINI

Financement demandé pour l'organisation d'une soirée des ancien.ne.s et actuel.le.s membres de l'association pour fêter les 40 ans de l'association.

Montant sollicité : 1 000€

La Commission refuse la demande de subvention au motif qu'elle ne souhaite pas financer une activité festive.

### Association Poitevine des Etudiants en Psychologie (APEP)

Financement demandé pour l'achat de fournitures, et l'organisation de tables à café et d'un gala de fin d'année universitaire avec d'autres associations.

Montant sollicité : 1 500€

La Commission refuse la demande de subvention au motif qu'elle ne souhaite pas financer une activité festive et qu'il ne peut y avoir financement de tables à café alors que des dons sont récoltés pour des associations caritatives pendant ces moments (le financement de l'UFR revient alors à une donation indirecte à l'association caritative).

### Association des Juristes et Philosophes de l'Université de Poitiers (AJPUP)

Financement d'un voyage à Paris avec visite de grandes institutions telles que la Cour de cassation, le parlement, le musée du Louvre, la Cour des comptes, etc.

Montant sollicité : 650€

La demande de subvention est acceptée pour un montant de 650€.

### ADOC POITIERS

Financement des entrées au festival international de la bande dessinée d'Angoulême le 29 janvier 2023.

Montant sollicité : 414€

La demande de subvention est acceptée pour un montant de 414€.

Les demandes de subventions des associations AJPUP et ADOC seront soumises au vote du Conseil d'Administration de l'UP en séance du 10 mars.

Il sera demandé aux associations de fournir un tableau budgétaire récapitulatif de la dépense de la subvention reçue une fois l'activité passée.

### □ Migrations en images

Exposition *Migrations en images* du laboratoire Migrinter au bât. E18 du 18 janvier au 28 février avec un vernissage le jeudi 26 janvier à 18h, puis au bât. A4 du 1<sup>er</sup> mars au 14 avril.

### □ Calendrier des expositions partagé

Un calendrier a été créé pour les expositions du bât. E18. Il a été partagé avec les membres de la Commission via One Drive. Sophie Jalabert, Hélène Fortin et Nadia Sgoifo ont l'accès nécessaire pour y apporter des modifications.

Le service communication a entamé une réflexion sur les expositions qui pourraient être proposées sans frais sur les périodes libres.

### □ Achat de matériel pour des expositions au A4

L'objectif est de créer un espace d'exposition au bât. A4. Ainsi les étudiant.e.s et personnels du campus pourraient bénéficier des expositions qui ont lieu au bât. E18. L'espace entre les salles de cours 11 et 13 au 1<sup>er</sup> étage a été retenu.

Un devis a été établi pour de l'équipement d'exposition (cimaises, rails et crochets) pour un montant de 565.83€.

La commission approuve cette dépense sur l'enveloppe culture.

## ANNEXE PROJETS DE MURS ARTISTIQUES

1.

Ce que la Grand'Goule est à l'existence queer



Cette proposition de peinture murale est née progressivement, d'un socle solide et d'un terreau plus que fertile : l'envie de prendre de la place. Prendre de la place pour nous, pour nos copaines et camarades bisexuel-es, transgenres, gays, queers, lesbiennes, intersexes... L'enceinte de l'université bien qu'étant un lieu relativement privilégié abrite encore des formes de discriminations. Nous souhaitons à travers cette composition proposer à toutes celles et ceux qui sont exténué-x-e-s de raser les murs, d'y trouver le soutien de leurs adelphe-s. Notre collectif étant composé d'étudiant-x-e-s en archéologie, histoire de l'art et sociologie, l'œuvre se veut à notre image colorée et plurielle. Elle est construite autour de plusieurs symboles liés aux personnes LGBTQ+, à la ville de Poitiers, à l'université et au savoir.

Le premier groupe de symboles fait écho aux personnes LGBTQ+ et à leur Histoire. L'arc-en-ciel (que l'on devine dans les flammes émanant du mot fier-x-e-s) est apparu pour la

première fois en 1978 lors d'une marche commémorant les émeutes de Stonewall. Le drapeau fait encore aujourd'hui référence à cet événement important de l'histoire queer, et tend à représenter l'ensemble des personnes LGBTQ+. De même, la fierté est constitutive de nos identités, nous la brandissons comme un pied de nez aux injonctions auxquelles nous nous dérobons. Les flammes quant à elles sont une ode aux branches militantes, activistes et révolutionnaires qui ont œuvré et œuvreront encore pour nos droits et nos libertés.

Nous avons choisi d'inclure un extrait de l'ouvrage *Les Guérillères*, de Monique Wittig, une essayiste et autrice lesbienne et féministe. L'œuvre originale est rédigée au féminin universel, nous avons choisi de le remplacer par une autre forme d'écriture inclusive : une typographie avec des ligatures<sup>1</sup> à l'instar de la terminaison du mot *Fiér-x-e-s*, inspirées du travail du jeune graphiste Suisse Tristan Bartolini. L'idée ici est de mettre en avant les différents savoirs auxquels nous avons accès dans le cadre de l'université. Ceux qui nous nourrissent et nous arment en tant qu'individus, citoyen-x-ne-s, militant-x-e-s, étudiant-x-e-s. La littérature se montre ici comme une partenaire donnant de l'écho à nos voix, offrant des réponses à nos questions, sans jamais cesser de nourrir nos interrogations.

Enfin, celle que l'on ne présente plus : la Grand'Goule de Poitiers, icône de la ville et de son histoire médiévale. En la figurant nous nous ancrons dans le territoire et son histoire, alors même que les personnages queers en sont souvent effacés. Notons aussi que les personnes LGBTQ+ entretiennent un lien particulier avec les figures imaginaires et mythologiques. Sirènes, sorcières et autres vampires offrent des formes de représentations alternatives pour les personnes ne se reconnaissant pas dans les normes dyadiques, cisgenres et hétérosexuelles, il est, en effet, parfois plus aisé de s'identifier à des figures imaginaires quand nos identités sont niées, silencieuses ou marginalisées. En somme s'approprier des figures mythologiques est un moyen de se faire exister, de s'approprier le savoir légitime. Ici il s'agit donc via la figure de la Grand'Goule de s'ancrer dans nos territoires.

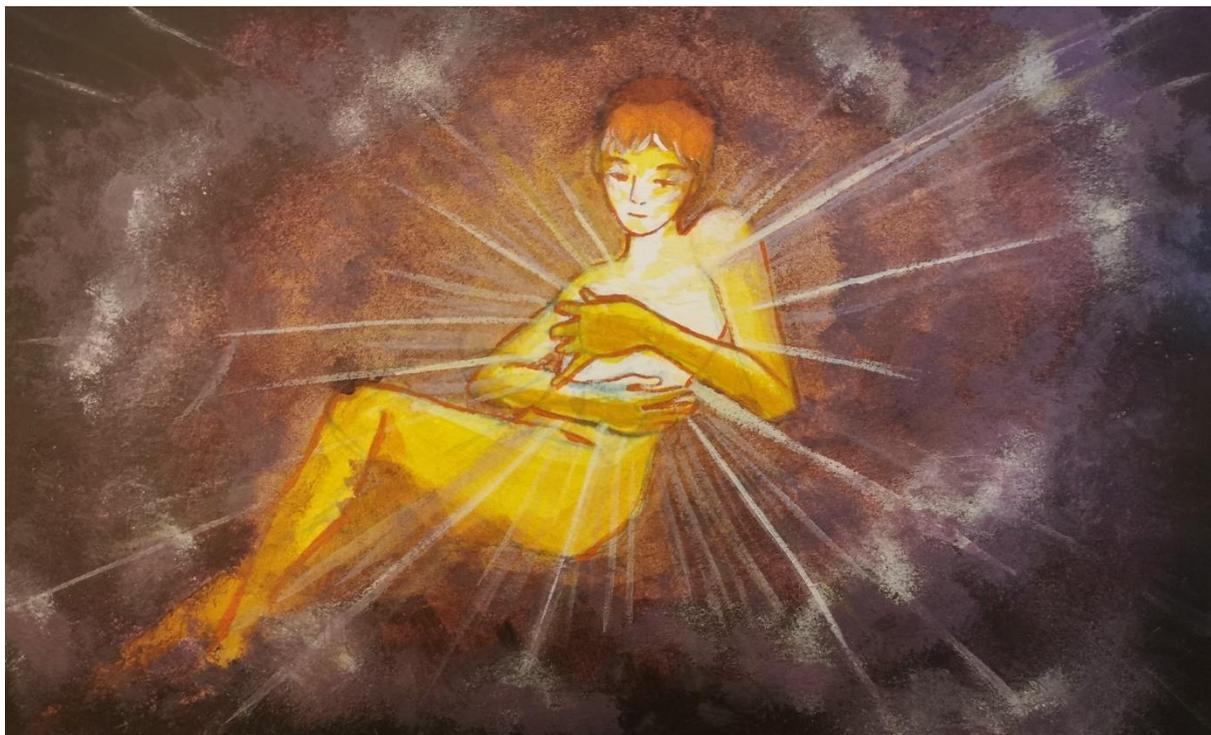
Ainsi, nous proposons une œuvre ayant d'un côté vocation à mettre en avant les existences LGBTQ+ au sein de l'université de Poitiers. D'un autre, nous espérons attiser les curiosités et proposer à la fois une peinture murale et une des clés de compréhension de celle-ci, de notre démarche artistique, des symboles et références utilisées.

Eurydice, Faustine, Léo et Pauline

---

<sup>1</sup> Les ligatures du texte sont encore en construction

2.



« Le croquis à était fait à la peinture acrylique.

Ce dessin représente la confiance en soi, l'acceptation mais aussi la solitude et l'envie de resté caché.  
Le choix des couleurs jaune et violet et mon expression personnelles de genre non-binaire. »

Marie BASTIEN