

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques		Modal.	Nature	Durée	Coeff.

M2 Musique : recherche et pratiques d'ensemble

SEM 3	JB3R8XZO	Semestre 3				30														
X	O	JB3R9LVE	H5MU301U	UE	UE 1 Enseignements disciplinaires	9	X	3	CM	12										
									TD	7										
									P-SIPF	12										
									0		CT	PE	40	Evaluation "Usages de l'analyse"		CT	PE	40	Evaluation "Usages de l'analyse"	
											CT	PE	60	Evaluation "Sources de la performance"		CT	PE	60	Evaluation "Sources de la performance"	
X	O	JDBDLCVQ	H5MU301M	BLOC	Sources de la performance musicale															
X	X	JTYE3ISS		EC	SPM1				CM	2										
									TD	2										
X	X	JTYE3T21		EC	SPM2				CM	2										
									TD	2										
X	X	JTYE42H8		EC	SPM3				CM	2										
									TD	2										
X	X	JTYE49Y9		EC	SPM4				CM	2										
									TD	2										
X	X	KW83TK3I		EC	SPM5				CM	2										
									TD	2										
X	O	KW83YR9N		EC	Usages de l'analyse				CM	6										
									P-SIPF	12										
X	O	JDBBZMMV	H5MU302U	UE	UE 2 Compétences auxiliaires	6	X	2	TD	24										
									0	CC	P	50	Evaluation "Compétences numériques"							
									CC	EO	25	Evaluation "Readings in musicology"								
									CC	PE	25/100	Evaluation "Readings in musicology"								
X	O	JDBEM2IQ	H5MU303M	EC	Readings in musicology				TD	12										
X	O	KW848J4E		EC	Compétences numériques				TD	12										
X	O	JDBC5XBM	H5MU303U	UE	UE 3 Formation de l'interprète et professionnalisation	15		5	CM	6										
									TD	50										
									P-Proj	42										
									0	CC	PE	15	Evaluation "Organologie"							
									CC	PA	35	Evaluation "production et diffusion artistique"								
									CC	PA	30	Evaluation "Musique de chambre"								
									CC	PA	20	Evaluation "Pratique instrumentale"								
X	O	JDBEP5HK	H5MU305M	EC	Pratique instrumentale				TD	12										
X	O	JDBEQDOZ	H5MU306M	EC	Musique de chambre				TD	10										
									TP	10										
X	O	JDBER3ZY	H5MU307M	EC	Production et diffusion artistique				P-Proj	42										

TYPE DIPLOME : Master

Domaine : Sciences Humaines et Sociales

Catalogue : 2024-2025

VDI : H5MU1 402

Mention : Musicologie

VET : H5MU12 220

Parcours : Parcours Musique et sciences humaines

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques		Modal.	Nature	Durée	Coeff.

M2 Musique et sciences humaines

SEM 3	JB3RDU2F	Semestre 3			30														
X	O	JB3R9LVE	H5MU301U	UE	UE 1 Enseignements disciplinaires	9	X	3	CM 12 TD 7 P-SIPF 12										
									0	CT	PE	40	Evaluation "Usages de l'analyse"	CT	PE	40	Evaluation "Usages de l'analyse"		
										CT	PE	60	Evaluation "Sources de la performance"	CT	PE	60	Evaluation "Sources de la performance"		
X	O	JDBDLCVQ	H5MU301M	BLOC	Sources de la performance musicale														
X	X	JTYE3ISS		EC	SPM1				CM 2 TD 2										
X	X	JTYE3T21		EC	SPM2				CM 2 TD 2										
X	X	JTYE42H8		EC	SPM3				CM 2 TD 2										
X	X	JTYE49Y9		EC	SPM4				CM 2 TD 2										
X	X	KW83TK3I		EC	SPM5				CM 2 TD 2										
X	O	KW83YR9N		EC	Usages de l'analyse				CM 6 P-SIPF 12										
X	O	JDBBZMMV	H5MU302U	UE	UE 2 Compétences auxiliaires	6	X	2	TD 24										
									0	CC	P	50	Evaluation "Compétences numériques"						
										CC	EO	25	Evaluation "Readings in musicology"						
										CC	PE	25/100	Evaluation "Readings in musicology"						
X	O	JDBEM2IQ	H5MU303M	EC	Readings in musicology				TD 12										
X	O	KW848J4E		EC	Compétences numériques				TD 12										
X	O	JDBHUBTN		UE	UE 3 Formation à la recherche	15		5	CM 24 TD 12 P-Proj 12 PEAP 6										
									0	CC	Q		Suivi de manifestations scientifiques	CT	PE	30	Evaluation "Approfondissement écriture ou Médiation culturelle"		
										CC	PE	20	Evaluation "Approfondissement écriture" ou "Médiation culturelle"	CT	P	40	Evaluation "Atelier de recherche appliquée"		
										CT	P	60	Evaluation "Atelier de recherche"	CT	R	30	Evaluation "Musique et Sciences Humaines"		
										CC	Q		Séminaire Invité						
										CC	R	20	Evaluation "Musique et Sciences Humaines"						
X	O	JDBFEH1A		EC	Musiques et sciences humaines		X		CM 12										

Éval?	Obl.	Code Ametys	Code Apogée	Libellé court	Nat.	Libellé long	ECTS	Part.	Poids MODU	Volume hor.	MCC SESSION 1					MCC SESSION 2				
											Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques	Modal.	Nature	Durée	Coeff.	Remarques
X	O	JDBFGLD7			EC	Séminaire Invité		X		CM 6										
X	O	JT8IJDHC			BLOC	Atelier de recherche		X												
X	X	KW7WEQCZ			EC	Atelier de recherche 1				CM 6 P-Proj 12										
X	X	KW7WRY2H			EC	Atelier de recherche 2				CM 6 P-Proj 12										
X	O	JDBI1XG3			BLOC	Approfondissement en écriture ou médiation culturelle														
X	X	KW84IID6			EC	Approfondissement en écriture				TD 3 P-SIPF 9										
X	X	KW84NN4G			EC	Médiation culturelle				TD 12										
X	O	JT8KDPBH			EC	suivi de manifestation scientifique				PEAP 6										
X	O	LB9X77S3			EC	Recherche de stage et insertion professionnelle				CM 2 S-SSV 1										

SEM 4

JB3RE1DZ

Semestre 4

30

X	O	JB3R9Z8P	H5MU401U		UE	UE 1 Enseignements disciplinaires - Mémoire	12	X	3	CM 6 TD 12										
										0	CT	MS	1h00	70		CT	MS	1h00	70	
											CT	Q		"Journée de présentation des travaux"	CT	PE		30	Evaluation "Sources de la performance"	
											CT	PE		30	Evaluation "Sources de la performance"					
X	O	JDBEVN2X	H5MU401M		BLOC	Sources de la performance musicale														
X	X	KW84XKXT			EC	SPM 1				CM 2 TD 2										
X	X	KW84Z8AN			EC	SPM 2				CM 2 TD 2										
X	X	KW850HX5			EC	SPM 3				CM 2 TD 2										
X	X	KW852YZR			EC	SPM 4				CM 2 TD 2										
X	X	KW854I39			EC	SPM 5				CM 2 TD 2										
X	O	KW856M8R			EC	Journée de présentation des mémoires de recherche				TD 6										
X	O	KW85A0JD			EC	Soutenance du mémoire de recherche														
X	O	LB9W2UB0			EC	Encadrement de mémoire				S-EM 1										
X	O	JDBC7CU	H5MU402U		UE	UE 2 Professionnalisation	6	X		0	CC	Q		Stage						
X	O	JDBEXX28	H5MU403M		EC	Stage ou validation de l'expérience professionnelle				S-SSV 0										
X	O	JDBIEG1U			UE	UE 3 Formation à la recherche et insertion professionnelle	12		2	CM 18 TD 4 P-SIPF 4										
										0	CT	PE		70	Evaluation "Bilan de stage et de compétence"	CT	PE		70	Bilan de stage et de compétences
											CC	Q		Séminaire Invité	CT	PE		30	Evaluation "Séminaire d'ouverture"	
											CC	PE		30	Evaluation "Séminaire d'ouverture"					

Légende

Titre des colonnes

Obl.	O : obligatoire, X : à choix, F : facultatif
Nat.	Nature d'élément pédagogique
Part.	ELP partagé avec plusieurs listes, le nombre de listes le partageant est entre parenthèses
Volume hor.	Volume horaire
Modal.	Modalité
Coef.	Poids des différents types d'évaluation (en %)

Nature d'enseignement

CM	CM
TD	TD
TP	TP
P-CI-CM	Classe inversée - CM
P-CI-TD	Classe Inversée - TD
P-CI-TP	Classe Inversée - TP
P-Ci-Etu	Classe Inversée - Autonomie
P-PFA	Plate forme en autonomie
P-SIPF	Suivi individualisé sur plate forme
P-SJP	Simulation et jeu pédagogiques
P-Proj	Pédagogie par projet
COCM	Co-enseignement CM
COTD	Co-enseignement TD
S-SD	Stage découverte
S-SSV	Stage sans visite
S-SAV	Stage avec visite
S-EM	Encadrement mémoire de master
PEAP	Participation à des événements académiques ou professionnels
PT-BUT	Projet tutoré (BUT)
TM-MEEF	Tutorat Mixte MEEF

Modalité de l'évaluation pour la session 1 des MCC

CC	CC (contrôle continu)
CT	CT (contrôle terminal)

Modalité de l'évaluation pour la session 2 des MCC

CT	CT (contrôle terminal - pendant la période d'examens)
-----------	---

Nature de l'évaluation pour les MCC

EO	Epreuve Orale
ET	Ecrit sur table
M	Mémoire sans soutenance
MS	Mémoire avec soutenance
P	Production technique
PA	L'évaluation des pratiques artistiques
PE	Production écrite
PS	L'évaluation des pratiques sportives
PT	L'évaluation des pratiques techniques
Q	Quitus Présence
R	Rapport écrit sans soutenance
RS	Rapport écrit avec soutenance
S	Soutenance